



# БУРСАЦЬКИЙ УЗВІЗ

№2 (10), травень 2010 року

ДАНИЙ ВИПУСК ГАЗЕТИ ПРИУРОЧЕНИЙ ДО 80-РІЧЧЯ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ

**1929** 3 днем народження, академіє! **2009**

**ДО УВАГИ АБІТУРІЄНТІВ**

**ВСТУПНА КАМПАНІЯ**

## ДЕНЬ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ

Щороку в тих юнаків та дівчат, для яких щойно пролунав останній дзвоник, виникає питання про обрання майбутньої професії, закладу освіти та спеціальності. Зробити правильний вибір завжди дуже складно, тим більше, що зараз в Україні налічується велика кількість вищих навчальних закладів, а для того, щоб обрати спеціальність по душі та інтересам, яка має стати справою всього життя, слід добре замислитися. І щоб полегшити молодій людині зробити свідомий вибір навчального закладу, де вона отримуватиме необхідні знання і бажану професію, кожен вищий навчальний заклад, зокрема Харківська державна академія культури, регулярно проводить так звані Дні відкритих дверей.

Тож **20 червня 2010 року о 10.00** наша академія чергового разу гостинно відчинить двері майбутнім абітурієнтам, їх батькам та друзям.

Завітайте на **ДЕНЬ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ** і отримайте вичерпну інформація щодо цього річчя, правил прийому до академії, умов навчання, характеристики факультетів і спеціальностей, терміну прийому документів тощо!

Сподіваємося, що вступ до Харківської державної академії культури для багатьох стане першим кроком до здійснення найзаповітнішої мрії!

## ШАНОВНІ АБІТУРІЄНТИ!

Харківська державна академія культури в 2010 році здійснює прийом на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» за такими напрямками:

### ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТО- ЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Напрямок «Документознавство та інформаційна діяльність» (денна, заочна форми). Спеціалізації:

- Документально-інформаційне забезпечення органів управління;
- Архівознавство та інформаційне забезпечення архівних установ;
- Міжнародні інформаційні системи і мережі.

### ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Напрямок «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури». Напрямок «Культурологія» (денна, заочна форми). Спеціалізації:

- Історія та теорія культури;
- Етнокультурологія.
- Напрямок «Менеджмент соціокультурної діяльності» (денна, заочна форма). Спеціалізації:
  - Менеджмент міжнародного туризму;
  - Менеджмент зв'язків з громадськістю;
  - Менеджмент реклами.

### ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТУ

Напрямок «Менеджмент» (денна, заочна форми). Спеціалізації:

- Менеджмент та економіка соціокультурної сфери.
- Напрямок «Соціальна педагогіка» (денна, заочна форми). Спеціалізації:
  - Соціально-психологічна реабілітація.
  - Організація соціально-виховної діяльності в позашкільних закладах та оздоровчих таборах;

### ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Напрямок «Музичне мистецтво» (денна, заочна форма). Спеціалізації:

- Оркестрові духові та ударні інструменти;
- Народні інструменти;
- Народний спів;
- Хорове диригування;
- Музичне мистецтво естради;
- Естрадний спів.

### ФАКУЛЬТЕТ БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАТИКИ

Напрямок «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» (денна, заочна форми). Спеціалізації:

- бібліотекознавство та інформаційна діяльність;
- бібліографія, книгознавство та книговидавнича діяльність;
- бібліографознавство та інформаційна діяльність.

### ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Напрямок «Театральне мистецтво». Спеціалізації:

- Режисура естради та масових свят;
- Режисура драматичного театру (денна форма);
- Акторське мистецтво драматичного театру і кіно.

### ФАКУЛЬТЕТ КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВА

Напрямок «Кіно-, телемистецтво». Спеціалізації:

- Режисура телебачення;
- Телерепортерство;
- Оператор телебачення.

### ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Напрямок «Хореографія». Спеціалізації:

- Народна хореографія (денна форма);
- Сучасна хореографія;
- Бальна хореографія.

– Освітньо-дозвілєва діяльність.

## **ДОДАТОК ДО ПРАВИЛ ПРИЙОМУ ДО ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ у 2010 році**

Зміни до Правил прийому розроблені Приймальною комісією Харківської державної академії культури відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України «Про затвердження змін до Умов прийому до вищих навчальних закладів України» №243 від 26.03.2010 року та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 01.04.2010 року за №267/17562. Пункт 5.3 викласти в такій редакції:

«5.3. Вступники, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, додатково подають сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти (або його копію) з оцінками з предметів, що визначені правилами прийому до ХДАК для конкурсного відбору щодо вступу на обраний напрям підготовки (спеціальність). Вступники, які подають сертифікат з кількістю балів з визначених предметів нижче встановленої правилами прийому до ХДАК мінімальної кількості балів, до участі у конкурсному відборі не допускаються (крім випадків, передбачених абзацем другим пункту 6.1 розділу VI цих Правил прийому).

Вступники мають право подавати сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти, виданий у 2008, або у 2009, або у 2010 році»; доповнити розділ V після пункту 5.3 новим пунктом 5.4 такого змісту:

«5.4. Вступник може подати заяву та документи не більше ніж до п'яти вищих навчальних закладів України та не більше ніж на три напрями підготовки (спеціальності) у кожному з них, про що робиться відмітка на зворотному боці сертифіката Українського центру оцінювання якості освіти, засвідчена печаткою приймальної комісії вищого навчального закладу». доповнити розділ V пунктами 5.5, 5.6 такого змісту:

5.5. «Особи, зазначені в пунктах 5.6, 5.7, 5.8 (за новою ну-

мерацією) цих Правил прийому, які не проходили зовнішнє незалежне оцінювання з відповідних конкурсних предметів, подають документи, що засвідчують їхнє право на складання вступних екзаменів у ХДАК»;

5.6. «Право брати участь у конкурсі за результатами зовнішнього незалежного оцінювання або за результатами вступних випробувань з конкурсних предметів у ХДАК за їх вибором при вступі на навчання без відриву від виробництва мають особи, які отримали повну загальну середню освіту в 2007 році і раніше. Перелік конкурсних предметів відповідає додатку 3 до Правил прийому до ХДАК». У зв'язку з цими пунктами 5.4 – 5.13 вважати відповідно пунктами 5.7 – 5.16.

У розділі VI: доповнити пункт 6.1 новим абзацом такого змісту: «ХДАК за рішенням приймальної комісії допускає до участі в конкурсному відборі для вступу на навчання вступника, який подає сертифікат Українського центру оцінювання якості освіти, кількість балів якого з непрофільних загальноосвітніх предметів (предмета), визначених правилами прийому до ХДАК, нижче 124 балів з кожного предмета за умови, якщо кількість балів з профільних загальноосвітніх предметів (предмета), визначених правилами прийому до ХДАК, становить не нижче 170 балів з кожного предмета»; пункти 6.2 викласти в такій редакції:

«6.2. Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, враховується середній бал документа про повну загальну середню освіту з округленням до десятих частин бала (за таблицею відповідності середнього бала документа про повну загальну середню освіту, обрахованого за 12-бальною шкалою, значенням Бурсацький узвіз, №1(9), лютий 2010

200-бальної шкали, встановленою в додатку до цих Правил прийому) шляхом додавання до суми балів сертифіката з конкурсних предметів. Оцінки з документа про повну загальну середню освіту, які виставлені за 5-бальною шкалою, враховуються таким чином: «3» відповідає «6», «4» відповідає «9», «5» відповідає «12». При використанні інших шкал оцінювання порядок перерахунку визначає приймальна комісія ХДАК. Доповнити розділ новими пунктами 6.9., 6.10. такого змісту:

6.9. «При вступі на навчання на основі повної загальної середньої освіти подання сертифікатів Українського центру оцінювання якості освіти з результатами проходження незалежного оцінювання є обов'язковим, крім передбачених пунктами 5.6, 5.7, 5.8 (за новою нумерацією) розділу V цих Правил прийому випадків»;

«6.10. Для осіб, які не атестовані з української мови та літератури, приймальна комісія з урахуванням наявності педагогічних і науково-педагогічних кадрів може встановлювати вступний екзамен з цієї мови, оцінки з якої виставлені в документі про освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень».

Пункт 9.2 розділу IX викласти в такій редакції:

«9.2. Таке право надається призерам Всеукраїнських, учасникам міжнародних олімпіад та призерам III етапу Всеукраїнських конкурсів – захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, що відбулися в поточному навчальному році, за переліком, визначеним Міністерством освіти і науки України».

**Ю.І.Лошков,  
відповідальний секретар  
приймальної комісії ХДАК**

**«Культура та інформаційне суспільство XXI століття» –**

саме під такою назвою 22–23 квітня 2010 року в стінах Харківської державної академії культури пройшла чергова щорічна Всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених. Наша alma mater гостинно приймала усіх бажаючих – студентів, аспірантів, викладачів з багатьох вишів України, усіх, хто прагнув продемонструвати свої базові знання, наукові захоплення в культурологічній і мистецькій галузях, а також у галузях мовознавства, педагогіки, книгознавства, бібліотекознавства, бібліографознавства, документознавства і сучасних інформаційних технологій.

Перший день конференції традиційно розпочався з пленарного засідання, яке, в свою чергу, відкрив урочистою промовою засновник першого щорічного форуму молодих науковців України, професор, доктор історичних наук, ректор Харківської державної академії культури Василь Миколайович Шейко. Із вступним словом виступила декан факультету бібліотекознавства та інформаційної діяльності Алла Анатоліївна Соляник, зауваживши, що потік учасників у порівнянні з 1999 роком збільшився і що серед них 80% студентів (що, безперечно, є позитивним фактором). Також на пленарному засіданні були представлені найкращі доповіді молодих науковців. Теми, з якими виступали учасники, були надзвичайно цікаві, нові, ґрунтовно розкриті, відчувався свіжий погляд на стан речей, і, мабуть, ніхто з присутніх не залишився байдужим до поставлених проблем. Навпаки, глядачі

зацікавилися питаннями та їх подальшим розв'язанням.

Усі роботи були виконані на високому рівні, з притаманним кожному учаснику індивідуальним стилем. Тож познайомимось більш докладно з деякими виступами.

Прихильникам історії прийшла-ся до смаку тема «Культурні світи Харкова». У доповіді йшлося про життя французького філософа ХХ століття Левінаса, який значну частину свого життя провів у Харкові. Були представлені слайди з зображенням самого філософа, а також ті місця, де він бував. Наприклад, можна було побачити вулицю Полтавський шлях та Нікольський собор тих часів. Цей виступ поєднав у собі не лише історичні факти і біографію вченого, але й відкрив для присутніх Харків ХХ століття.

Наступний виступ фокусував увагу на «Мультимедійній дитячій продукції». Були розкриті причини незацікавленості дітей читанням книг, наслідки при користуванні Інтернетом, розглядалися також позитивні і негативні сторони мультимедійної продукції для шкіл.

Найбільш специфічною була робота «Порнографічний фольклор». Виявилось, що й досі за цією темою не було розроблено жодної наукової праці, хоча багато письменників різних періодів звертали-ся до неї. Серед них – Шевченко, Франко, Максимович, Грінченко. На цю виходило друком чимало збірок, але всі вони були або загублені, або знищені часом і цензурою, до нас же дійшли лише уривки інформації.

Однією з найяскравіших тем була тема новин та аналіз порівняно нового прийому телевізійних служб новин: «Про політику з гумором». Глядачам представили ряд фрагментів із випусків новин різних каналів (на прикладі СТБ і 1+1), де цей прийом було використано. У своїй праці доповідачка висвітила недоліки і переваги таких методів телеканалів, метою яких є привернення уваги мас.

Були й доповіді, що безпосередньо пов'язані з життям студентства. Наприклад, «Соціально-культурна адаптація студентів-іноземців у виші». Як виявилось, найбільшою є психологічна проблема, а саме – адаптація студента в новому соціальному середовищі, проблема його статусу. Була проведена робота з ознайомленням студентів із нашою країною, національними традиціями та національною кухнею. У роботі «з адаптації» брали участь і студенти ХДАК.

Отже, квітнева наукова конференція не лише ознайомила присутніх з рядом нових проблем, але ще й відкрила багато нової та цікавої інформації. Радую і те, що участь у подібних заходах беруть не лише аспіранти та викладачі, але й активізуються студенти. Молодь не лише готує наукові доповіді, але й бере участь у їх розробці, надає свою допомогу. Це ще раз доводить, що студенти небайдужі до наукового життя.

*Тетяна Сердега, студентка 1 курсу ф-ту бібліотекознавства; Ксенія Коваленко і Михайло Цурін, студенти 4 курсу ф-ту музичного мистецтва.*

**НАУКОВИЙ ПРОСТІР – 2010****ДО ВІДОМА НАУКОВЦІВ!**

Міністерство культури і туризму України, Національний заповідник «Хортиця», Інститут археології НАН України, Науково-дослідний інститут пам'яткоохоронних досліджень, Науково-дослідний інститут козацтва при Інституті історії України НАНУ, Запорізький національний університет **7-8 жовтня 2010 року** проводять **науково-практич-**

**ну конференцію «ІСТОРІЯ ЗАПОРІЗЬКОГО КОЗАЦТВА: В ПАМ'ЯТКАХ ТА МУЗЕЙНІЙ ПРАКТИЦІ».** Тематика доповідей:

- історія запорізького козацтва: сучасний стан та напрямки дослідження;
- актуальні проблеми історії запорізького козацтва в музейній практиці;

- археологічні пам'ятки доби запорізького козацтва;
- збереження історичного ландшафту: проблеми і перспективи.

Заявки подаються до **1 серпня 2010 року**.

**Телефони для довідок:** 0 (612) 224-36-91, 0 (97) 98-48-270.

# СТУДЕНТСЬКОМУ ЕСТРАДНОМУ ТЕАТРУ «АКАДЕМІЯ» тільки 10!

Театр – це мистецтво, яке живе тільки в людських душах. Погодьтеся, художній твір можна будь-коли перечитати, бо він надрукований, музику ще раз прослухати в записі, картину побачити на репродукції, а театр ще раз відтворити не можна. Вистава живе, поки її грають. І як приємно усвідомлювати, що цей *КЛАСИЧНИЙ ВИД МИСТЕЦТВА* яскраво представлений у стінах нашої *Академії культури* завдяки зусиллям викладачів факультету театрального мистецтва, зокрема зусиллям заслуженого діяча мистецтв України, завідувача кафедри режисури, професора Сергія Івановича Гордєєва.

Мова йде про студентський естрадний театр «Академія», який за 10 років свого існування відомий далеко за межами рідного міста, є заслуженим лауреатом міжнародних театральних фестивалів і є гордістю його творця, Сергія Івановича. «Театр «Академія», – як зізнається його художній керівник, – має багатий і різнобарвний досвід постановочної діяльності, він вносить значний внесок у навчальний процес і професійну підготовку сучасних режисерів масових свят. У цьому театрі існує традиція «естафети» поколінь: коли старше покоління передає свою виставу молодшому. І це надзвичайно важливий момент. Адже в процесі взаємодії випускники допомагають «новоприбулим» наблизитися до практичного запровадження режисерського задуму, зробити перші кроки в професії». У такій плідній творчій і організаційній роботі акторів театру я сама змогла переконатися, завітавши на яскравий ювілейний вечір «Нам тільки 10!», на якому зібралось чимало випускників усіх 10 років театру.

...Знайомство з театром «Академія» розпочинається одразу з фойє харківського Будинку актора імені Леся Сердюка. Адже саме тут відкриваються глядачеві яскраві



афіші, численні фотографії вистав театру, дипломи, а також газетні публікації, які розгорнулися аж на 2 стени і оповідають про найбільш значні події з життя студентського театрального колективу. Утім про історію театру глядачам розповідає не тільки виставка: спеціально до 10-річного ювілею організатори вечора випустили кольоровий буклет, в якому детально віддзеркалився увесь творчий шлях театру.

... Із захопленням і святковим настроєм наближаюся до гостинної зали Будинку актора, яка поволі заповнюється глядачами... А привітати театр «Академія» з першим значним ювілеєм прийшло чимало його друзів – проректор з науково-педагогічної та виховної роботи ХДАК, доктор педагогічних наук, професор Алла Олександрівна Рижанова; декан театрального факультету ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, доцент Ігор Олександрович Борис; член правління Харківського міжрегіонального відділення національної спілки театральних діячів України, директор Харківського академічного театру музичної комедії Ігор Миколайович Коваль; відповідальний секретар Харківського міжрегіонального відділення національної спілки театральних діячів Олена Леонідівна

Либо і ще чимало справжніх шанувальників театрального мистецтва.

Усі присутні очікують від ювілейного вечора чогось особливого, грандіозного, неперевершеного... А молоді актори, учасники і організатори вечора, яким через декілька хвилин треба виходити на сцену і зустрітися віч-на-віч з глядачем, незважаючи на емоційно-напружений стан, внутрішні хвилювання, перебувають у святковому настрої. Їхні усміхнені обличчя свідчать про повну готовність розпочинати святкове дійство. І ось ... з першими музичними акордами вечір ... починається... І поступово вимальовується літочислення театру «Академія», що транслюється за допомогою відеозапису.

...Сторінка за сторінкою Сергій Іванович Гордєєв як його художній керівник знайомить глядачів з головними творчими здобутками театру – виставами. Приємно відзначити, що на свято зібралось чимало випускників творчої майстерні професора Сергія Івановича. Колись іще актори театру, а сьогодні вже успішні режисери-постановники (креативний директор фірми «Будинок щастя», автор і режисер проекту «Щаслива наре-

чена» Вікторія Бугайова, режисер авторських програм на телебаченні і головний продюсер проекту «Побачення наосліп» Денис Криворучко) та ведучі концертних програм (МС Юрій Рибалко, МС Роман Набоков, МС Віталій Пушкін, МС Вахтанг Кабаладзе), вони разом з іншими випускниками різних років зі словами вдячності виходять на сцену і вітають улюбленого Вчителя, дарують йому квіти. До речі, чимало випускників на сьогодні успішно працюють в ХДАК на викладацькій ниві, серед них – кандидати мистецтвознавства О.Голонська та Г.Курінна, лауреати міжнародних театральних фестивалів Р.Г.Набоков, М.В.Островська, В.А.Бугайова... Усі вони продовжують традицію гордеєвської школи.

...У свою чергу Сергій Іванович вручає кожному поколінню своїх випускників справжню режисерську квітку ... КАКТУС! Адже, як казав Анжей Вайда, «Режисер повинен мати душу поета і волю капрала!».

...А далі... водоспад вітань, теплих слів на адресу колективу театру і його творця і, звичайно ж, ряд почесних нагород і відзнак. Так за вагомий внесок у розвиток духовних цінностей і у зв'язку з 10-річчям театру його колектив урочисто нагороджується почесною грамотою від голови Національного союзу театральних діячів України народного артисту України Леся Танюка. Також грамотами Харківського міжобласного відділення НСТДУ за успіхи в педагогічній роботі і режисерську діяльність нагороджуються члени НСТДУ, викладачі кафедри режисури ХДАК Р.Г.Набоков, М.В.Островська, В.А.Бугайова. І звичайно ж, особливим листком подяки від імені ректора ХДАК В.М.Шейка за плідну педагогічну діяльність і активну суспільну роботу, а також у зв'язку з 10-річчям театру «Академія» нагороджено Сергія Івановича Гордеєва. На жаль, не всі друзі театру змогли приїхати на ювілейний вечір, але їхні теплі слова і побажання майстерно озвучуються ведучим із телеграм і факсів.



... На черзі надзвичайно важлива сторінка в житті театру «Академія» – на очах у глядачів оголошується протокол щодо наміру створити Асоціацію студентських театрів міста Харкова.

Кульмінацією ж ювілейного вечора стає показ вистави «Зачарована Десна» за однойменною кіноповістю Олександра Довженка у постановці вчорашніх випускників режисерської майстерні Сергія Івановича Гордеєва. Досконала акторська гра й осмислене переживання кожної ролі не залишає байдужим нікого. Усе є надзвичайно природним і органічним, незважаючи на експериментальний характер вистави, яка, до речі, 2006 р. на Міжнародному фестивалі «Земля. Театр. Діти» за високий художній рівень отримала Гран-прі та премію ім. О.Пермякова.

По закінченню вечора мені щастить поспілкуватися з його учасниками і засновниками театру «Академія»:

**Сергій Іванович Гордеєв, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри режисури:**

– У кожного режисера має бути свій театр. Але в тих, хто займається театральною педагогікою – не завжди це можливо. Коли ж ця ідея втілюється в життя, – для педагога це є щаслива мить, бо студентський театр у театральному вузі – це справжня школа для майстерності, для майбутніх митців. Моя мрія здійснилася 10 років тому!

Сьогодні я бачу результат – багато з тих, хто пройшов школу театру «Академія» – сьогодні успішно працюють у театральному мистецтві. Хай їм щастить!

**Вікторія Бугайова, випускниця Сергія Івановича, викладач кафедри режисури ХДАК:**

– Вечір вийшов чудовий: святковий настрій, вітання, квіти, і вистава пройшла на відмінно. У цілому, я вважаю, що свято вдалося. І ми виконали свою задачу на відмінно, ми подарували глядачам чудовий настрій, та і самі отримали масу позитивних емоцій.

**Роман Набоков, випускник Сергія Івановича, викладач кафедри режисури ХДАК:**

– Студентський естрадний театр «Академія» – відправна крапка мого творчого шляху до професії. І без зайвої скромності можу заявити: той, ким я є сьогодні і яким мене знають у місті – це, звичайно, заслуга цілодобової роботи над нами Сергія Івановича.

Тим часом із усього сказаного, побаченого й пережитого я роблю певні висновки: театр «Академія» – це культурне життя, це поетичний стан душі, якого прагне кожний студент класу Сергія Івановича Гордеєва, а отже, це невід'ємна частинка нашої альма матер. Тож хай живе студентський естрадний театр «Академія»!

**І.А.Куриленко,  
старший викладач**

## СПАРТАКІАДА «ХДАК – 2010»

З великим інтересом колектив академії чекав фіналу спартакіади 2010 року. Ця подія відбулася 23 травня 2010 року традиційно на стадіоні Національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Фінал спартакіади завершив цілу низку спортивних змагань із різних видів спорту, які проводилися в 2010 році.

Спартакіада не є випадковою пригодою в житті Харківської державної академії культури. У першу чергу, проведені заходи повинні продемонструвати рівень фізичного розвитку студентів як невід'ємної складової частини загальної культури людини. Усім відомо, що привабливість та фізичне здоров'я пов'язані між собою, виступають як дві сторони однієї медалі. Відповідно спортивні змагання передбачені показувати ступінь гармонії особистості, цілісного сполучення фізичних, духовних, психічних якостей чоловіка. Звісно, спортивні змагання дуже сильно впливають на психічний, а через нього і на фізичний стан особистості. Невипадково колегія Міністерства освіти і науки України визначила однією з задач вищої організації спартакіади. Науково-педагогічний склад, студенти можуть пишатися тим, що Харківська державна академія культури не на останніх ролях у цьому процесі. Особливу значущість спортивні заходи мають на фоні тенденції зниження спортивних досягнень наших спортсменів на крупних міжнародних змаганнях: олімпіадах, чемпіонатах світу та ін. При організації спартакіади ми не сподіваємося на якісь феноменальні спортивні результати, тому ми керуємося принципом: «через масове фізичне виховання – до спорту високих досягнень».

Спартакіада ХДАК – 2010 проходила в обстановці, коли наш народ святкував 65-річчя у Великий Вітчизняній війні. Змагання, що проводилися за планами спартакіади ми розглядали як наш посильний вклад у визначення цієї події. Планування та організацію змагань здійснював колектив кафедри фізичної культури і здоров'я. Успіх спартакіади, допомога та доброзичливе відношення всіх учасників до заходів, що проводилися, були б неможливі без підтримки з боку ректорату, комітету профспілки, особисто ректора академії В.М.Шейка, голови комітету профспілки Л.І.Колесник. Велику організаційну роботу виконала проректор із навчально-виховної роботи А.О.Рижанова. Доброзичливе відношення,



підтримку кафедра фізичної культури і здоров'я знайшла і з боку деканів факультетів, особливо з боку декану факультету культурології О.А.Гавриушенка, декану факультету кіно-, телемистецтва З.І.Алфьорової, декану факультету бібліотекознавства та інформаційної діяльності А.А.Соляник. У виконанні плану спартакіади брав участь увесь колектив кафедри. Найбільшу активність проявили старший викладач Н.В.Цигановська, викладач В.В. Гончар. Роботу щодо оформлення документів, матеріального забезпечення виконувала лаборант кафедри В.В.Абеленцева, виявивши при цьому ентузіазм та ініціативу. Допомогу в роботі секретаріату надавали і студенти академії.

Слід відзначити, що підготовку до змагань активісти спорту нашої академії почали з початку навчального року: спортивна та тренажерна зали не були порожніми протягом всього року. Безпосередньо студенти змагалися протягом другого семестру в січні – травні 2010 року з 11 видів спорту. При цьому в легкій атлетіці з'явився новий вид – метання тенісного м'яча. Представники факультетів демонстрували розум, силу, спритність, стрімкість та інші фізичні якості. До учасників спартакіади слід зарахувати й «спортсменів» за межами полю – болільників. Азарт болільників академії був визначений незалежними суддями – висококваліфікованими фахівцями відповідних видів спорту: у баскетболі – суддя міжнародної категорії С.С.Книш, у волейболі – суддя республіканської

категорії М.В.Крохмаль. Судді були шоковані азартом болільників та визначили, що такої підтримки вони не спостерігали навіть на міжнародних змаганнях.

У змаганнях взяли участь студенти всіх курсів практично усіх факультетів. На жаль, цього року не змогли (уперше за історію спартакіад) взяти участь представники факультету роботи з іноземними студентами.

Підсумки здійснювалися в особистому (серед дівчаток та юнаків) та командному (серед факультетів, першостях). Переможці особистих змагань отримали дипломи та грамоти. Переможець серед команд факультетів отримав перехідний кубок академії. Крім того, активісти спорту отримали пам'ятні подарунки – бейсболки. За багаторічну допомогу в організації змагань, особисті спортивні досягнення цьогорічний випускник факультету культурології Андрій Мізюрін нагороджений пам'ятної футболкою. Не залишилися без уваги і болільники – команди всіх факультетів, включаючи болільників, отримали солодкий подарунок – торти.

Одна з задач спартакіади ХДАК – 2010 полягала в розвитку масового спорту. Для вирішення цієї задачі внесені зміни в правила підрахування загального результату. Враховувалися не тільки особисті результати, а й кількість учасників. Кожний із заявлених учасників, який брав участь у змаганнях, приносив команді додаткові бали, якщо команда виступала в неповному складі, вона лишалася без

очок. Як показала практика, такі зміни позитивно вплинули на хід змагань. Боротьба за призиви місяця була більш напруженою, ніж у попередні роки. Хоча напередодні фіналу визначився лідер – команда факультету культурології, але неповна участь команди в змаганнях із легкої атлетики могла призвести до втрати першості. У фіналі наступала на п'яти лідеру об'єднана команда факультету театрального та кіно-, телемистецтва, яка врешті-решт завоювала друге місце. Дуже напруженою була боротьба між командами факультетів музичного мистецтва, хореографічного мистецтва, документознавства та інформаційної діяльності за третє місце, що дісталось команді факультету музичного мистецтва.

У підсумку переможцем спартакіади втретє визнана команда факультету культурології, вона отримала кубок спартакіади Харківської академії культури на постійне збереження. У майбутньому команди змагатимуться за новий кубок. Команду-переможця визначали високий рівень організації, бойового настрою. Моральну підтримку спортсменів дуже емоційно виявля-

ли студенти факультету за стрічкою спортивних майданчиків – болільники.

Особисті результати продемонстрували, що фізкультура і спорт не байдужі студентам нашої академії. Переможці, активісти, які визначені в підсумковому наказі ректором академії, представлені всіма факультетами. Усього визначені 24 студента, серед яких: О.Кошиков, М.Гутенев (ФК), А.Гречок (ФМ), С.Навротський, Д.Олейников (ТКТМ), О.Дубовик, А.Прохорова (ФХ), Т.Прокоф'єв, Р.Ізмайлов (ДІД), С.Васильєв, І.Зарвиго (ФБІ), Д.Лех, В.Галаган (ФММ). Серед студентів, які визначені як переможці, є як випускники академії, так і першкурсники, за якими майбутнє нашого спорту. Сподіваємося, що наші випускники продемонструють не тільки професійні навички, а й уміння організувати масові фізкультурні та спортивні заходи на прикладі спартакіад.

Наслідком спартакіади цього року з'явився подальший розвиток навчально-виховної роботи. Рівень масовості інтересу дозволили включити в плани розвитку кафедри фізичної культури і здоров'я відкриття секції

настільного тенісу. За результатами футбольних баталій сформована збірна команда студентів із мініфутболу. Велику організаторську роботу провів студент першого курсу Д.Олейников з факультету кіно-, телемистецтва, капітаном обрали С.Навротського з факультету театрального мистецтва. Команда успішно виступила на першості міста серед вишів, посівши третє місце. Наша команда програла тільки переможцю – команді академії фізичної культури, але ми з оптимізмом розглядаємо такий результат, сподіваємося на подальші перемоги в майбутньому.

Насамкінець можна констатувати, що масова спортивна робота, спартакіади в академії стали невід'ємною частиною нашого життя, вони сприяють підвищенню загального життєвого тону, з'єднанню колективу студентів, науково-педагогічного складу Харківської державної академії культури.

*Віктор Хасанович Закіров, завідувач кафедри фізичної культури і здоров'я*

## МИ ПРО ЦЕ ЗНАЄМО

### 31 мая – Всемирный день без табака

Эпидемия распространения табакокурения – глобальная проблема, требующая широкого сотрудничества и участия всех государств в эффективных скоординированных международных действиях, ибо является одной из самых опасных для здоровья и жизни человека.

Курение является 3-м фактором риска возникновения инсульта и инфаркта, 1-м по значимости фактором риска заболевания рака легких. Еже-

годно в Украине умирает вследствие курения 120–140 тысяч человек.

Все формы употребления табака, в том числе пассивное курение, значительно влияют на заболеваемость и преждевременную смерть, вызванную более чем 20 болезнями.

Сохранение табачной рекламы и продажа табачной продукции в неспециализированных магазинах приведет к тому, что Украина будет рассматриваться как отсталая страна, которая не проявляет заботу о здоровье граждан.

Курение – проблема не только курильщиков, курение – общая беда, от которой страдает все человечество, страдает экология, непосредственной опасности подвергаются дети и молодежь.

Поэтому ежегодно Всемирная организация здравоохранения проводит Всемирный день без табака, главная задача которого заключается в том, чтобы объединить человеческое сообщество в борьбе с этим социальным злом.

### Курение – это зависимость или болезнь?

### Десять советов желающим бросить курить

Помните, что курение несет в себе вред для здоровья, опасность для потомства, вероятность пожара.

1. Захотите бросить курить!

2. Выбери момент (начинайте в период наибольшей нагрузке на работе, на каникулах, или выздоравливая после болезни).

3. Бросьте совсем (полумеры неэффективны, опыт показывает, что легче бросить курить окончательно и один раз).

4. Создайте благоприятные условия (попробуйте бросить вместе с коллегой, товарищем, так как вам

нужна психологическая поддержка близкого человека).

5. Влияние на сознание и подсознание (несколько раз в день повторяйте, что твердо решили бросить и представляйте в подробностях ожидаемый эффект).

6. Жестко подавляйте соблазн (уберите подальше сигареты, спички, пепельницу, заполняйте промежутки свободного времени делами).

7. Дышите глубоко (это помогает расслабиться и насытить кислородом нервную систему; почаще бывайте на свежем воздухе).

8. Улучшите питание (это компенсирует нервную усталость, в первые дни избегайте возбуждающих напитков (кофе, чай, алкоголь)).

9. Спите достаточно долго (ложитесь пораньше, поскольку часы до полуночи наилучшим образом восстанавливают силы).

10. Активизируйте кровообращение (с помощью гидротерапии (душ, обливание), ходьбы).

*Н.В.Рацупкина,  
врач-терапевт 20 студенческой  
поликлиники*

## **СЛОБОЖАНСЬКИЙ ВЕРНІСАЖ – 2010»:**

### **ПІДСУМКИ ТА ВРАЖЕННЯ**

Нещодавно в ХДАК відбувся IV Всеукраїнський конкурс молодих виконавців «Слобожанський вернісаж – 2010». Це свято майстерності молодих музикантів України вже стало доброю традицією для нашої академії. Як завжди, починаючи з першого конкурсу, котрий відбувся в 2004 році за ініціативи факультету музичного мистецтва ХДАК та підтримки Міністерства культури і туризму України й Управління культури і туризму Харківської обласної державної адміністрації, цей музичний форум привернув увагу багатьох вихованців вишів музичних навчальних закладів I – IV рівнів акредитації з різних регіонів України. На три конкурсні дні Академія культури перетворилася на справжню «музичну шкатулку»: адже музика в цей день лунала не лише в традиційних залах і класах ХДАК – на Полтавському шляху та на вулиці Червоножовтневій, а й у головному корпусі!

У цьогорічному конкурсі, присвяченому 80-річчю ХДАК, близько ста молодих музикантів представляли різні навчальні заклади Харкова, Херсона, Артемівська, Запоріжжя, Києва, Полтави, Кривого Рогу, Сімферополя.

Не менш авторитетним традиційно було й журі конкурсу, до складу якого ввійшли кращі фахівці в різних галузях музичного мистецтва з Харківської державної академії культури, Харківського державного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди, Харківського музичного училища імені Б.М.Лятошинського, артисти, що ведуть активну концертну діяльність, члени Національної спілки композиторів України.

Вимоги до програм конкурсантів в обох турах кожної із номінацій якнайкраще сприяють розкриттю індивідуальності кожного з молодих музикантів, були відпрацьовані професорсько-викладацьким складом факультету музичного мистецтва ХДАК на чолі з беззмінним художнім керівником конкурсу заслуженим діячем мистецтв України, професором, деканом факультету Тетяною В'ячеславівною Большаковою. Завдяки цьому всі конкурсанти завжди мають можливість вигідно й різнопланово продемонструвати власні музичні вподобання й таланти.

Традиційно конкурс проводився в семи номінаціях: «Струнно-смічкові інструменти», «Мідні духові інстру-

менти», «Дерев'яні духові інструменти», «Академічні народні інструменти (баян, акордеон)», «Академічні (струнні) народні інструменти», «Народний спів», «Естрадний спів».

Кожна з номінацій була представлена як яскравими солістами, так і цікавими ансамблями – від дуетів до великих колективів. Справжньою родзинкою цьогорічного «Слобожанського вернісажу» стали виступи камерного оркестру «Consonance» Артемівського музичного училища імені І.Карабиця, який у двох турах артистично, високопрофесійно й натхненно виконав програму, котра за кількістю номерів удвічі перевищила необхідний конкурсний мінімум! Дуже приємно вразив слухачів і журі родинний дует флейтистів Баранових, які отримали вищі нагороди в своїх номінаціях як солісти, ансамбль скрипалів ХДАК «Vivat academia». Чудові зразки народних пісень із різних регіонів України майстерно виконав студентський фольклорний гурт «Многая літа» з Київського національного університету культури і мистецтв. Найширші оплески після віртуозного й артистичного виконання конкурсної програми почув акордеоніст Данило Петриненко з Артемівського музичного училища імені І.Карабиця. Порадували журі й слухачів яскравий виконавець на сопілці Максим Бережняк (КНУКіМ), естрадна співачка Діана Бурова (Кримський університет культури, мистецтв та туризму) та інші.

Відносно невелика в порівнянні з минулими роками чисельність конкурсантів повною мірою компенсувалася високою професійною майстерністю та довершеністю виконання конкурсної програми переважно більшістю учасників. Це дозволило журі за всю історію конкурсу не обмежитися традиційними дипломами лауреатів трьох ступенів, а й присудити найкращим виконавцям два Гран-Прі.

За підсумками конкурсу в номінації «Струнно-смічкові інструменти» Гран-прі отримала віолончелістка Єлизавета Вельчева, яка цього року закінчує ХДУМ імені І.П.Котляревського як спеціаліст та ХДАК як магістр. Дипломи лауреатів I ступеню отримали скрипачка Ірина Степанова (ХМУ імені Б.М.Лятошинського), ансамбль скрипалів ХДАК «Vivat Academia» та камерний оркестр «Consonance» Артемівського музичного училища імені І.Карабиця. Диплом лауреата II ступеню

отримала скрипачка Вікторія Кукленко (ХДУМ імені І.П.Котляревського). Дипломантами стали скрипачки Марина Коваленко (ХДАК) та Людмила Мусієва (АМУ імені І.Карабиця).

У номінації «Мідні духові інструменти» серед конкурсантів не було рівних представникам ХДАК: дипломи лауреатів I та II ступенів отримали відповідно трубачі Артем Дмитриченко та Юлія Самохіна. Диплом лауреата III ступеню отримав тромбіст Андрій Болицький. Дипломантами стали трубачі Олександр Здолбніков та Гліб Зайда.

У номінації «Дерев'яні духові інструменти» Гран-Прі отримав флейтист Віктор Баранов (ХДАК). Диплом лауреата I ступеню отримали флейтистка Ніна Баранова (ХДАК) та дует В.Баранов – Н.Баранова. Дипломи лауреатів II ступеню отримали кларнетисти Микола Поляновський (ХДУМ імені І.П.Котляревського) та Дмитро Гвінішвілі (ХДАК). Дипломи лауреатів III ступеню отримали флейтистка Оксана Дудник (АМУ імені І.Карабиця), гравець на ударних інструментах Р.Крижановський (ХДАК) та сопілкар Максим Бережняк (КНУКіМ).

У номінації «Академічні народні інструменти (баян, акордеон)» диплом лауреата I ступеню отримав акордеоніст Данило Петриненко (АМУ імені І.Карабиця). Дипломи лауреатів II ступеню отримали баяніст Ілля Бордун (АМУ імені І.Карабиця) та акордеоністка Ольга Антипенко (ХДАК). Диплом лауреата III ступеню завоював баяніст Дмитро Єрьоменко (АМУ імені І.Карабиця).

У номінації «Академічні (струнні) народні інструменти» диплом лауреата I ступеню отримала бандуристка Надія Мельник (ХМУ імені Б.М.Лятошинського). Диплом лауреата II ступеню отримала гітаристка Катерина Чечоткіна (ХДАК). Дипломом лауреатів III ступеню було нагороджено домбристку Людмилу Петашеву та балалаечника Костянтина Хітушку (обидва з ХДАК). Ансамбль «Гротеск» з Полтавського музичного училища імені М.В. Лисенка та квартет бандуристок «Ладо» з ХДУМ імені І.П.Котляревського були визнані гідними звання дипломантів конкурсу.

У номінації «Народний спів» звання лауреата з врученням диплому I ступеню отримала Лідія Карпук (ХДАК). Дипломами лауреатів II ступеню були нагороджені Анна Кузема



## ВСЕУКРАЇНСЬКІ КОНКУРСИ

(ХДАК) та Олексій Заєць (КНУКіМ). Звання лауреату III ступеню були надані фольклорному гурту «Многіє лета» (КНУКіМ) і Марині Бовт (ХДАК).

У номінації «Естрадний спів» звання лауреата з врученням диплому I ступеню отримала представниця ХДАК Крістіна Андрієва. Дипломом лауреата II ступеню була нагороджена Тетяна Анікієнко (ХДАК). Диплом лауреата III ступеню був вручений Діані Буровій (Кримський університет культури, мистецтв та туризму). Звання дипломантів конкурсу отримали Дар'я Ковтун (ХДАК) та вокальний квартет з Кримського університету культури, мистецтв та туризму.

Грамотами конкурсу «Слобожанський вернісаж – 2010» були відзначені

кращі концертмейстери: С.Котляр, В.Утленко, П.Кириченко, С.Борисова, В.Алексахін (АМУ ім. І.Карабиця), Л.Хрустальова (ХДУМ ім. І.П.Котляревського), І.Красинська та Л.Шатравка (ХМУ ім. Б.М.Лятошинського).

Слід також висловити найщирішу вдячність і повагу високопрофесійним педагогам, які підготували лауреатів та дипломантів цього річного «Слобожанського вернісажу»: І.Ф.Гайді, А.Л.Хомутовій (їхні студенти отримали Гран-Прі), Н.О.Машиній, С.Ю.Романенку, Л.С.Мандзюк, Ю.І.Карчовій, О.Є.Дорожку, Л.В.Кудрич, які виховали лауреатів перших премій, та інших.

Приємно також відзначити двох студентів-піаністів факультету музичного мистецтва ХДАК – Сергія Кара-

мушку та Ганну Коломієць, які, навіть за відсутності на конкурсі номінацій «Фортепіано», в ролі концертмейстерів активно сприяли завоюванню лауреатських звань своїм друзям.

Як завжди трапляється в творчих людей, одразу ж після нагородження переможців та заключного Гала-концерту, колектив факультету музичного мистецтва на чолі з деканом та ректором ХДАК розпочав підготовку до наступного, V «Слобожанського вернісажу», який відбудеться в травні 2012 року. І нехай усім нам щастить на цьому шляху!

*В.М.Щепакін, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та фортепіано*

## ДО 170-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ М.КРОПИВНИЦЬКОГО

### «ПРОФЕСІЯ АКТОРА ХХІ СТОРІЧЧЯ»

7 травня виповнилося 170 років від дня народження Марка Лукича Кропивницького – видатного театрального діяча, одного з засновників і керівників першого самостійного українського професійного театру побутового напрямку – театру корифеїв. Кропивницькому належить одне з найпочесніших місць у плеяді видатних діячів демократичної культури ХІХ століття. Як продовжувач традицій Т.Г. Шевченка в письменстві, зокрема в драматургії, як відомий публіцист, сміливий режисер-реформатор, геніальний актор, автор популярних пісень, талановитий організатор і керівник театру, чудовий педагог Кропивницький зробив неоціненний внесок у скарбницю духовності українського народу.

До ювілею легендарного українського митця в *Харківській державній академії культури 20 – 21 травня 2010 року пройшла Всеукраїнська науково-практична конференція «Професія актора ХХІ сторіччя»*. Її ініціатором і організатором був декан факультету театрального мистецтва, завідувач кафедри майстерності актора ХДАК, заслужений діяч мистецтв України, доцент Ігор Олександрович Борис. Взяти участь у конференції та спробувати по-новому осмислити значення творчої та культурної спадщини, яку залишив після себе корифей українського театру, обмінятися досвідом та отримати практичні і теоретичні навички з акторської майстерності, приймали гості з різних куточків України. Серед них – викладачі, молоді науковці вищих навчальних театральних закладів, наукові співробітники з професійного фаху Києва, Рівного, Дніпропетровська, Донецька, Сум, Запоріжжя.



Відкрив конференцію документальний фільм про створення та діяльність першого на Україні класичного реалістичного театру. Цікавий екскурс сторінками життя і творчості засновника та корифея українського національного театру М.Л.Кропивницького провели студенти факультетів бібліотечнознавства та культурології. Проте учасників конференції цікавила не тільки постать видатного режисера, але й театральне мистецтво в цілому як феномен культури, який постійно розвивається і рухається. Про це свідчать назви секцій, які працювали під час роботи конференції, – «Акторська майстерність», «Театр ХХІ століття і сучасна соціокультурна ситуація», «Науково-історичні дослідження в галузі театрального мистецтва». Основні питання, які розглядалися та вирішувалися на засіданні секцій були пов'язані з науково-методичним осмис-

ленням теоретичних і прикладних проблем у галузі творчої освіти, розробкою та впровадженням нових сучасних технологій у системі творчої освіти, вивченням та розповсюдженням педагогічного досвіду у вищих навчальних закладах культури і мистецтв.

Під час конференції на 2 поверсі ХДАК функціонувала книжкова виставка. Присутні мали можливість не тільки ознайомитися з найновітнішими дослідженнями в галузі сценічного мистецтва, але і придбати літературу, яка їм найбільше сподобалась.

Нарівні з суто науково-теоретичним напрямом роботи конференції плідно розвивався і творчо-практичний напрям, у межах якого відбувся показ творчих майстерень театральних мистецьких вищих навчальних закладів України. Протягом 2-х днів були показані уривки з вистав творчих майстерень Г.Ф.Бабія-Богомаза (Дніпропетровський театральний коледж), В.М.Гориславця, нар. артиста України О.П.Васильєва, О.Я.Двойченкової, засл. артиста України П.З.Кучина (ХДАК). Заключним етапом конференції став майстер-клас експериментальної майстерні театральних досліджень ЕКМАТЕДОС під керівництвом засл. діяча мистецтв України І.О.Бориса.

3 часів М.Л. Кропивницького багато що змінилось в основах театрального мистецтва. Але розроблені та впроваджені Марком Лукичем принципи акторської майстерності, побудовані на осмисленій свідомій грі, залишаються актуальними і сьогодні. Що саме і було підтверджено учасниками травневого заходу в ХДАК.

*Олена Акименко, студентка 4 курсу ф-ту культурології*

## **МІФИ ТА КОНТРАЦЕПЦІЯ, АБО КОЛИ НЕ ПОТРІБНО ВІРИТИ В КАЗКУ**

Уява в людей дуже багата, особливо тоді, коли бракує знань. У наш час тотальної комп'ютеризації та інтернетизації, коли інформація за частки секунди потрапляє з одного куточку світу до іншого, здавалося б, про її нестачу й мови бути не може. Однак поява якихось нових явищ все одно неможлива без супроводу домислів, фантазувань та міфів. А винними в цьому є банальні лінощі, коли порозпитувати людей знаючих просто не хочеться. Тоді з уст в уста передаються найнеймовірніші розповіді про ті чи інші речі. І все було б не вартим уваги, якби в деяких випадках це б не шкодило нашому здоров'ю.

**МІФ 1. Протизаплідні таблетки викликають безліч побічних ефектів.**

Ще на початку 90-х рр. минулого століття в США провели низку цікавих досліджень. Виявляється, у повсякденному житті ми часто добровільно та неусвідомлено ризикуємо. Так, серед курців із 100 тисяч чоловік у 500 виникають серйозні проблеми зі здоров'ям; із 100 тисяч водіїв-мотоциклістів 100 потрапляють у смертельні аварії; при їзді на автомобілі зі 1000 тисяч ризикують 17; при гормональній контрацепції у тих, хто курить, із 100 тисяч – 10; при вагітності та пологах у розвиненій країні – 10; при грі у футбол – 4; при гормональній контрацепції у тих, хто не курить, – лише 1,3. Сьогодні ризик застосування протизаплідних таблеток зводиться до нуля, адже в останні кілька років з'явилися сучасні, низько дозовані препарати зі збалансованим і вдалим поєднанням гормонів. А тому оральні контрацептиви не викликають серйозних ускладнень, і жінки, які практично здорові, можуть і повинні їх вживати. Але тільки після консультації з фахівцем.

**МІФ 2. Тривалий систематичний прийом гормональних контрацептивів шкодить здоров'ю.**

Але чи знаєте ви, що саме під час перерв у застосуванні оральних контрацептивів незапланована вагітність настає в кожній четвертій

жінки. Та й давно доведено, що комбіновані протизаплідні таблетки сприяють впливають на репродуктивну систему. А захисний ефект кращий тоді, коли прийом таблеток розпочинається в молодому віці. Крім того, частота безпліддя в жінок, які використовували гормональні контрацептиви, виявилася в сотні разів меншою, ніж у їхніх ровесниць, що не вживали такі препарати. А тому спеціалісти рекомендують приймати протизаплідні таблетки настільки довго, наскільки існує потреба уникнути небажаної вагітності.

**МІФ 3. Жінки довго не можуть завагітніти після того, як закінчили прийом гормонів.**

Звичайно, наступного дня жінка не завагітніє. Але вірогідність запліднення в 1-ий місяць навіть зростає. А призначення гормональних контрацептивів для лікування певних форм безпліддя – поширене явище. Яєчники, завдяки пігулкам, отримують перепочинок і починають працювати з новими силами.

**МІФ 4. Перерваний статевий акт – природний та простий засіб захисту, і жодних побічних ефектів!**

«Кохана, покладися на мене – все буде добре». Від таких слів кожна жінка втратить голову. А не варто. Бо як би не контролював себе чоловік, яких вольових зусиль би не докладав, а деякі процеси в його організмі відбуваються несвідомо. Фізіологія сильної статі влаштована так, що частина сперматозоїдів виділяється разом зі змазкою ще до сім'явиверження і навіть найдосвідченіші партнери тут безсилі. Та й розслабитися під час любовних утіх не вдасться, бо в голові крутитиметься одне: тільки би не прогавити слухний момент.

Своєрідну роль також відіграє і деякий психологічний нюанс. З одного боку, жінка хоче перекласти усю відповідальність за «вічну» проблему на плечі чоловіка, а з іншого – справжній мачо, так би мовити, радий старатися, бо почувається ледь не героєм, від якого

залежить доля всього світу. Тому вкотре хочеться наголосити: перерваний статевий акт – досить ненадійний метод контрацепції.

**МІФ 5. У перший місяць після абортів завагітніти неможливо.**

Так, організму потрібен деякий час на відновлення, бо аборт – це операція, що супроводжується шоком. Мине місяць, два, допоки час на відновлення, бо аборт – це операція, що супроводжується шоком. Мине місяць, два, допоки втрясется гормональний хаос, загояться тілесні і душевні рани. Але овуляція, вихід готової до запліднення яйцеклітини, може настати вже на 14-й день після медичного аборту, ще до менструації. Таким чином, одразу після аборту жінка знову завагітніє.

**МІФ 6. Таблетки екстреної допомоги виводять завжди.**

«Пігулки наступного ранку» – один із засобів захисту, який дуже швидко набув популярності. Одна пігулочка, – і жодних проблем. І справді, ефективність методу сягає 96 %. Але за умови, що з моменту «незахищеного» статевого контакту минуло не більше трьох діб. Коли сплигло 72 години, про результат говорити просто недоцільно!

Спеціалісти не втомлюються наголошувати, що невідкладна контрацепція дуже шкідлива, особливо для несформованого організму молоді дівчини. Це гормональний стрес, і таблетки можна приймати максимум двічі на рік у випадку, якщо порвався презерватив, забули скористатися гормональним препаратом, після згвалтування.

У сфері інтимних стосунків, – делікатній, повсякденній, хвилюючій і відповідальній водночас, не варто покладатися на поради друзів чи знайомих. Домисли, міфи, казки, уявлення чи замовчування пік античних тем можуть негативно вплинути на здоров'я чоловіка і жінки. Варто пам'ятати, що тільки лікар може визначити «плюси» та «мінуси» контрацептивів і підібрати майже ідеальний протизаплідний засіб для вас!

*І.Б.Бакієєва, канд. медич. наук, лікар  
Обласного центру планування сім'ї  
та репродукції людини*

Гуртожиток... У всі часи для студента він був і давно омріяним, і теплим, привітним домом, і водночас ма-чухаю, де багато чого було далеко від домашніх стандартів.

...Ось уже чотири роки поспіль раз на 2-3 тижні, ввечері, я повертаюся в мій рідний гуртожиток №2 після вихідних у батьків. Моє повернення чимось нагадує обряд ініціації у стародавніх диких племенах або ж популярну в середині 90-х минулого століття гру "Форт Буаяр". Перше випробування – забіг з десятикілограмовою сумкою на восьмий поверх (ліфт не працює уже ого-го-скільки років). Випробування №2 – попадання з «енного» разу ключем у відповідний йому отвір у романтичній напівтемряві сходів або ж і в повній стрілоокій темноті (лампочки викручуються і б'ються з вартолою подиву регулярністю і наполегливістю). Кухня – гра під назвою «хто встиг, той і з'їв»: на 20 блочників конфорок явно не вистачає. І нарешті фінальне – похід у душ. Вода на 8-й поверх не доходить, тож маю шукати щастя деінде: йду до одноступінці на 4 поверх. Тут – «День відкритих дверей». Йду до знайомих – зачинений блок (стукати байдуже – їхню музику чути на сусідніх поверхах). Врешті-решт, заплутавшись у поверхах, блоках, шокуючих інтер'єрах і замкнених дверях, я знаходжу в якомусь забутому історією душі омріяний струмись гарячої води. Знову проблема: вода не йде в каналізацію, а накопичується у тихоокеанську калюжу, що запросто може мене поглинути... Але залишилася живою, успішно ініціююся і пишу ці рядки, спіраючись на гуртожиткову життєву мудрість.

Серед студентів нині побуває декілька усталених думок, які сприймаються більшістю як аксіоми.

**Міф 1: 118 гривень за гуртожиток щомісяця – це дорого.**

Як показали авторські дослідження цього питання в просторах Інтернету і на шпальтах «Харків-реклами», на сьогодні знімати квартиру в Харкові залежно від місця розташування і загального стану коштує від \$100 до \$1000 щомісяця. Тож, народе, з нас беруть ще по-божому.

**Міф 2: Студенти не винні в тому безладі, в якому живуть.**

Можливо, частково це і правда, адже при всьому своєму бажанні студент не може поміняти стару аварійну сантехніку чи залатати покрівлю. Але викинути конфорки на плиті, щоб не доводилося їх постійно замінювати, ку-

пити і вкрутити лампочку в туалеті чи душі, елементарно прибирати після себе – це не таке вже непосильне завдання. Вигляд блоку після студентської дружньої party, або предмети особистої гігієни, що раптом «впливають» у душі чи в унітазі, – все це наштовхує на роздуми про «європейську» природу української нації. Чомусь на думку приходить народна мудрість: чисто не там, де прибирають...

**Міф 3: Іноземні студенти сміються найбільше і не сприймають ніяких зауважень з цього приводу.**

Одного разу ми з моїм іранським знайомим їли морозиво на лавці біля гуртожитку. Обгортку від ласощів він одразу ж викинув у сміття, яке було розкидано навкруги. "Хіба так важко встати і віднести цей папірець до смітнички?" – запитала я. "Що зміниться від одного папірця? – засміявся він у відповідь. – Дивись, тут і так брудно". Мораль цієї байки така: не можна заборонити іноземному студенту викинути один папірець туди, куди наші студенти вже викинули сотню. Іноземні студенти сміються, тому що бачать перед собою гідний взірєць. Одним словом, хочеш змінити світ – почни з себе.

Ще минулого року ми помітили у фойє гуртожитку кільканадцять коробок з новенькими газовими плитами. Одразу прикинули: блоків у нас значно більше, ніж тут нових плит. Висновок: знову все краще – іноземцям, а нам – ту саму омріяну «з маком». Далі ще були чутки про євроремонт (після цих слів у деяких студентів починалася паніка). Але...

Ось уже кілька місяців на моєму «коханому» 8 поверсі красується новеньке пластикове вікно і двері, що ведуть на балкон. Останні 2 тижні – справжнє випробування для нашого блоку: 4 дні взагалі не було ніякої води, всі водопровідні (у тому числі і стічні) труби зняті, унітазів немає... Відчула себе учасником реаліті-шоу «Останній герой». Позавчора побачила нові унітази і водопровідні труби. А вчора вперше за ці 4 роки, що я проживаю у гуртожитку, у будній день, о 21 год. я побачила потік гарячої води в душі на нашому блоці! «Щось тут не так, – подумала я, – інтуїція підказує, що період «глобальних перебудов» лише починається...». Мої одноступінці Карина і Ксюша вирішили поцікавитися з цього приводу в Рими Сергіївни, коменданта гуртожитку №2, яка з радістю дала інтерв'ю для дівчат:

– Як давно Ви обіймаєте посаду коменданта нашого гуртожитку?

– 4 роки. А до цього працювала комендантом гуртожитку філармонії.

– Римо Сергіївно, а які цікаві випадки траплялися у Вашій практиці?

– Цікавих було настільки багато, що всіх і не розповісти... Мені, наприклад, здається, що дуже добре, коли старости перевіряють блоки; коли створюються конкурси на звання «найкращого блоку», дарують подарунки переможцям; коли студенти готують концерти, цікаві розважальні програми. Я ось, приміром, згадую минулорічні змагання КВК між студентами Гуртожитків №1 і №2 нашої академії, в якому, до речі, перемогли студенти нашого гуртожитку!!!

– Студенти яких факультетів проживають у нас?

– Та майже всіх! У нас тут і режисери, і культурологи, і хореографи з музикантами, документознавці й бібліотекари, а також студенти-іноземці.

– Чи планується покращення житлових умов у гуртожитку?

– Планується закупівля нових меблів. Минулого року замінили старі вікна на пластикові, а це вже великий плюс! На лівій «банці» замінили газові плити на нові, а на правій «банці» наразі відбувається заміна сантехніки. До речі, у старій сантехніці минав «ювілей» – 35 років!!! (сміється)

– Римо Сергіївно, що б Ви особисто хотіли побажати студентам?

– Перш за все, хотілося б побажати всім добре скласти сесію, щоб не мучили нашу адміністрацію нескінченними перескладаннями іспитів. Також усім бажаю щастя, успіхів, кохання, бо студентські роки – найважливіші й найцікавіші в житті кожного. Нехай вони вам приємно запам'ятаються!!!

P.S. Ось уже 4 роки поспіль раз на 2-3 тижні в п'ятницю ввечері я від'їжджаю з мого рідного гуртожитку №2 до батьківського дому. Незванаючи на деякі незручності, я свій гуртожиток люблю, бо саме тут стала самостійною людиною, знайшла справжніх друзів, навчилася йти на компроміс і прислухатися до думки інших. Звісно, умови проживання, можливо, не найкращі. Хоча!... Наші предки взагалі жили в печерах чи грілися у вог-вамах... Але мені чомусь здається, що саме в таких умовах і народжуються справжні лідери, здатні побороти одвічне замкнене коло наших проблем. На кожну отруту, як кажуть, – своя про-тиотрута.

**Марія Мартиросян,  
студентка 4 курсу ф-ту  
культурології**

## ХУДОЖНИК ЖИТТЯ

Одного разу Антон Чехов промовив: «Після моєї смерті мої твори читатимуть лише сім – сім з половиною років». Сама дійсність показала, що він помилявся. Відомо, що 2010 рік оголошений ЮНЕСКО роком видатного російського письменника і драматурга Антона Павловича Чехова. 150-річчю від дня народження класика був присвячений літературно-драматичний вечір «Чехов. Ми пам'ятаємо», який пройшов наприкінці березня в стінах Харківської державної академії культури з ініціативи декана факультету театрального мистецтва, заслуженого діяча мистецтв України Ігоря Олександровича Бориса. Захід був підготовлений об'єднаними зусиллями студентів кафедри акторської майстерності, бібліотекознавства та інформаційної діяльності, культурології, а також співробітниками загальноакадемічної бібліотеки, зокрема директором бібліотеки Тетяною Олександрівною Шикаленко. Розпочав вечір Ігор Олександрович Борис, який поділився з присутніми історією своїх взаємовідносин з Чеховим – талановитим письменником, драматургом-реформатором, борцем з вульгарністю, «людиною, що по краплі видавлювала з себе раба».

Колись Л.М. Толстой назвав Чехова «художником життя», художником, який з першої усвідомленої миті і до останньої хвилини побудував власне життя як доказ якоїсь моральної теорії. Непомітною, але величезною працею, зосередженими зусиллями, він довів її з такою наочністю і переконливістю, що можна тільки повторити його власні слова, сказані про Пржевальського: "Читаючи його біографію, ніхто не спитає: навіщо? чому? який тут сенс? Але всякий скаже: він правий». Про витоки письменницької долі Антона Павловича Чехова і про ті духовно-моральні перетворення, які відбулися в його душі в молоді роки розповіла студентка 4 курсу ф-ту бібліотекознавства Ірина Лузгар.

Яким Чехов залишився в пам'яті тих, хто його знав за життя, ми дізнаємося зі спогадів І.О. Буніна: «Це була людина рідкісного душевного благо-



родства, шляхетності й витонченості, м'якості і делікатності при незвичайній широті і простоті, при рідкісній правдивості». Про душевно-психологічні переживання Чехова зі слів його самого присутні на святі почули від студентки 5 курсу ф-ту бібліотекознавства Ольги Вайдіч.

Досить широко відомі і глибоко досліджені зв'язки Чехова з російською та світовою культурою, а ось про українські корені письменника недостатньо відомостей. Говорити про Чехова на просторах української землі й не згадати про його стосунки з Україною, значить зробити ці бесіди неповноцінними. Щоб подібної помилки не відбулося, студентка 4 курсу ф-ту культурології Олена Акименко згадала про українське походження Антона Павловича, про його особисті контакти з видатними українськими громадськими діячами, про закоханість російського письменника в український світ.

Біографія Чехова повчальна: він виховав себе сам («треба себе дресирувати» – ось його слова). Що або хто допомагали Чехову «дресирувати себе»? «Безперервна денна та нічна праця, вічне читання, штудіювання, воля...»? Або облагороджуюче почуття любові, жіноча турбота, увага, чуйність? Не раз Чехов відгукувався про

свою дружину Ольгу Кніппер-Чехову як про вірного і надійного супутника і суворого критика. Але чи була вона єдиною жінкою, в якій письменник зустрів відданого друга і мудрого порадирика? На це питання спробувала відповісти Наталія Дубова, студентка 4 курсу ф-ту бібліотекознавства.

Незважаючи на всі труднощі і перешкоди, Чехов зумів виробити в собі таку мудру делікатність і м'якість, якими не володів ні один з письменників його покоління. Це, до речі, відбулося і на його творах. Вірно зауважив К.І.Чуковський: щоб облагородити свій стиль, потрібно облагородити себе. Якими ж прийомами, образами проявився в драматичному письмі зовнішній вигляд Чехова, в якому поєднувалося типово російське, нехитре, з глибокою шляхетністю і витонченістю, показала студентка 4 курсу ф-ту бібліотекознавства Ірина Фоміченко.

Крім цікавих розповідей про життя й творчість письменника, силами студентів ф-ту театрального мистецтва Анни Моргунової, Наталії Радищевської, Віолетти Плетнєвої були підготовлені замальовки з п'єс А.П. Чехова «Іванов», «Чайка», «Дядя Ваня». Показані ними уривки з вистав – результат творчої праці театральної школи-майстерні ЕКМАТЕДОС, творчим керівником якої є І.О. Борис.

Роздуми про власний письменницький талант властиві кожному значному поету і письменникові. Розмірковуючи про свою письменницьку долю, про «свій голос», Чехов висловився, як завжди, просто: «Після тих високих вимог, які поставив перед своєю майстерністю Мопассан, важко працювати, але працювати все ж таки треба... Є великі собаки і є маленькі собаки, але маленькі не повинні турбуватися існуванням великих: всі зобов'язані лаяти і тим голосом, який господь Бог дав». Чеховський приклад ще раз підтверджує, що великий талант без великої працьовитості і закоханості в неї неможливий.

*Олена Акименко, студентка 4 курсу ф-ту культурології*