

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітня кваліфікація:  
**магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**  
**Протокол № 10 від 18.05.2020 р.**

**Зміни до ОП**  
**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**  
**Протокол № 1 від 28.08.2020 р.**



**Голова вченої ради**  
**Ректор**  **Василь ШЕЙКО**  
(підпис)

Освітня програма вводиться в дію  
з 01 вересня 2020 року

**Харків 2020 р.**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

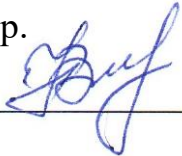
<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Другий (магістерський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Спеціалізація</b>	—

### ВНЕСЕНО:

Кафедрою телебачення

Протокол № 9 від «12» травня 2020 р.

Завідувач кафедри



Наталія МАРХАЙЧУК

### ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету кіно-, телемистецтва ХДАК

Протокол № 9 від «12» травня 2020 р.

Голова ради факультету КТМ



Зоя АЛФЬОРОВА

Гарант освітньої програми



Світлана РИБАЛКО

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки магістрів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019).

### Розроблено робочою групою:

**Світлана РИБАЛКО**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецтвознавства та літературознавства, гарант освітньої програми;

**Зоя АЛФЬОРОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету кіно-, телемистецтва;

**Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри телебачення.

### Рецензенти:

**Ірина ПЕРВИШЕВА** продюсерка Управління виробництва регіонального контенту, бюро виробництва регіонального контенту філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків: UA»

**Марина КОНЄВА**, мистецтвознавиця, кураторка сучасного мистецтва, менеджерка культурних проєктів ГО «Колекція Бориса та Тетяни Гриньових»

**Ірина ЧМЕЛИК**, кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Софія КОНОВАЛОВА**, продюсерка продакшн-студії «STUDIO DOC KINO TRANSFORMAZIJA», випускниця ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» магістратури

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури The Kharkiv State Academy of Culture  факультет кіно-, телемистецтва The Faculty of Cinema and Television Arts
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Кваліфікація – Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому: одиничний Обсяг ОПП: 90 кредитів ЄКТС Термін навчання: 1 рік 5 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію АД № 21000522, виданий 3 січня 2018 р. на підставі наказу МОН України від 26.12.2017 № 1676 Термін дії Сертифіката до 1 липня 2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 7 рівень

<p><b>Опис предметної області</b></p>	<p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства);</li> <li>– специфіка феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li> <li>– принципи та методи вдосконалення творчо-виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері.</li> </ul> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p><b>Академічні та професійні права</b></p>	<p>Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<p><b>Передумови</b></p>	<p>Наявність ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.</p> <p>Для здобуття ступеня магістра абітурієнти мають успішно пройти вступні випробування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) єдиний вступний іспит з іноземної мови (на основі ступеня бакалавра) або вступний іспит з іноземної мови у ХДАК (на основі ступеня магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста);</li> <li>2) фахове вступне випробування у ХДАК (на основі</li> </ol>

	ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста).
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	Термін навчання – 1 рік 5 місяців
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і спеціальними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичками науково-практичної, педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<i>Основний фокус програми орієнтований на інтегрований підхід до освітньо-професійної діяльності фахівця (поєднання науково-практичної, педагогічної та творчо-виробничої складових підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва).</i> <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво і виробництво, кіно-, телевиробництво, наукове дослідження, педагогіка вищої школи.
<b>Особливості програми</b>	Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в аудіовізуальній сфері; формування та розвиток креативності, необхідних для реалізації професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особистого інтересу до творчо-виробничої, педагогічної та науково-практичної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти (за ступенем доктор філософії, у творчій аспірантурі) для кар'єрного зростання.

	<p>Програма ґрунтується на трьох основних лініях фахової діяльності здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти: науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій (виконавській).</p> <p><i>Акцентується увага на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розширенні та/або поглибленні набутих фахових компетентностей, отриманих у процесі навчання, їх практичному використанні в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;</li> <li>– сучасні наукові та професійні досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, що посилює конкурентоспроможність випускників ОП відповідно очікуваних потреб стейкхолдерів та ринку праці.</li> </ul> <p>Програмою передбачено виконання кваліфікаційної роботи, яка репрезентує результати самостійного розв'язання складних задач та/або проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України <b>КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010</b> зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, <i>International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08)</i>.</p> <p>Професії та професійні назви робіт: 1229.6 – головний режисер; 1229.6 – головний режисер-постановник; 2310.1 – викладач вищого навчального закладу; 1229.6 – головний редактор творчого об'єднання; 1229.6 – головний режисер; 1229.6 – головний режисер-постановник; 1229.6 – завідувач фільмотеки; 1229.6 – керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів); 1229.6 – керівник гуртка;</p>

	<p>2455.2 – кінорежисер; 2455.2 – кінорежисер з монтажу; 2455.2 – кінорежисер-постановник; 2455.2 – провідний монтажер; 2455.2 – редактор фільмів; 2455.2 – режисер; 2455.2 – режисер телебачення; 2455.2 – режисер-постановник; 1229.6 – головний редактор; 1229.6 – головний редактор програм; 2451.2 – ведучій програм; 2451.2 – випусковий; 2451.2 – випусковий відповідальний; 2451.2 – коментатор; 2451.2 – кореспондент спеціальний; 2451.2 – редактор; 2451.2 – редактор відповідальний; 1229.3 – керівник прес-служби (місцевих та центральних органів влади); 1229.6 – головний оператор; 2455.2 – провідний кінооператор; 2455.2 – провідний кінооператор-постановник.</p> <p>Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади / виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**5 – Викладання та оцінювання**

<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p>Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики та підготовки кваліфікаційної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положень ХДАК: «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури»; «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 листопада 2019 р. протокол № 4)</p>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 листопада 2019 р. протокол № 4); «Положення про організацію практик студентів Харківської державної академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 27 грудня 2018 р. протокол № 5) й інших.
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види оцінювання (контролю): <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні кінопокази;</li> <li>• підсумковий контроль – залік, іспит (усний та письмовий), диференційований залік.</li> <li>• підсумкова атестація – захист / демонстрація кваліфікаційної роботи.</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність до вільного оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Спроможність віднаходити професійні мистецькі рішення, здійснювати цілеспрямований</p>

	<p>вплив на глядача.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітекtonіки твору цілісність сформованого «тексту».</p> <p><b>ЗК 11.</b> Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ дослідницької діяльності.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність до засвоєння і вільного оперування спеціальною термінологією, використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Розуміння культури та звичаїв інших країн.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність до володіння необхідними комп'ютерними навичками.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти,</p>

створювати аудіовізуальні твори.

**ФК 9.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.

**ФК 10.** Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

**ФК 11.** Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.

**ФК 12.** Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

**ФК 13.** Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

**ФК 14.** Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

**ФК 15.** Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.

**ФК 16.** Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.

**ФК 17.** Знання та практичне використання сучасних видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.

**ФК 18.** Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту аудіовізуального твору.

**ФК 19.** Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і втілювати його разом з іншими учасниками творчого процесу.

	<p><b>ФК 20.</b> Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.</p> <p><b>ФК 21.</b> Здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p> <p><b>ФК 22.</b> Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.</p> <p><b>ФК 23.</b> Володіння і знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуальному мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.</p> <p><b>ФК 24.</b> Здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.</p> <p><b>ФК 25.</b> Вміння використовувати мовні одиниці архітекtonіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**7 – Програмні результати навчання**

	<p><b>ПРН 1.</b> Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПРН 6.** Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

**ПРН 7.** Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

**ПРН 8.** Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

**ПРН 9.** Вміти керувати професійним колективом.

**ПРН 10.** Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

**ПРН 11.** Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

**ПРН 12.** Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

**ПРН 13.** Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.

**ПРН 14.** Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні й світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до професійних вимог.

**ПРН 15.** Активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ПРН 16.** З науково-дослідницьких позицій наполегливо та фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та використовувати отримані теоретичні результати на практиці.

**ПРН 17.** Розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та психології творчих колективів.

**ПРН 18.** Виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації.

**ПРН 19.** Приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління

	<p><b>ПРН 20.</b> Володіти компетентностями в науково-методичній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.</p> <p><b>ПРН 22.</b> Реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту аудіовізуальної сфери.</p> <p><b>ПРН 23.</b> Створювати аудіовізуальні проекти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері.</p> <p><b>ПРН 24.</b> Проводити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності</p> <p><b>ПРН 25.</b> Професійно використовувати здобуті знання, уміння та навички в реалізації фахової педагогічної діяльності у відповідній сфері.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво</p>

	<p>та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національно-кредитна мобільність</b></p>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-</p>

	<p>педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та Харківським національним університетом радіоелектроніки, Міжнародним гуманітарним університетом (м. Одеса), Харківською філією Національного суспільного телебачення України, ТРК «Сімон», АТН, Колес-ТБ, укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження виробничої практики.</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.</p>



## ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p><b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b></p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p><b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b></p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p><b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b></p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p><b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b></p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)</p>
<p><b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b></p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p><b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b></p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p><b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b></p>	<p style="text-align: center;">Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<b>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	семестри			Форма підсумк. контролю
				1	2	3	
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>							
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>							
1	OK1	Методологія наукового дослідження	3,0	X			екзамен
2	OK2	Педагогіка та психологія вищої школи	3,0	X			екзамен
3	OK3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3,0	X			екзамен
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>							
4	OK4	Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця	3,0		X		залік
5	OK5	Магістерський семінар	5,0	X			екзамен
6	OK6	Методика викладання фахових дисциплін	6,0	X	X		залік, екзамен
7	OK7	Практикум з виробництва екранних творів	4,0		X	X	залік, екзамен
8	OK8	Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	3,0	X			екзамен
9	OK9	Цифрове телебачення і медіа-комунікації	4,0	X			залік
10	OK10	Сучасні тенденції екранного менеджменту	3,0	X			
11	OK11	Основні тенденції медіапродюсування	3,0		X		залік
12	OK12	Виконання кваліфікаційної роботи	13,0	X	X	X	ПА

		<i><b>Практика</b></i>					
13	OK13	Науково-педагогічна практика	6,0		X		диф.залік
14	OK14	Науково-дослідна практика	4,0		X		диф.залік
15	OK15	Переддипломна практика	4,0			X	диф.залік
		<i><b>Підсумкова атестація</b></i>					
16		Захист кваліфікаційної роботи	-			X	ПА
<b>ВСЬОГО</b>			<b>67</b>				
<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>							
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>							
17	ВК1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3,0			X	залік
18	ВК2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3,0			X	залік
19	ВК3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3,0			X	залік
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>							
20	ВК4	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	3,0		X		залік
21	ВК5	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	4,0			X	залік
22	ВК6	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	7,0		X	X	залік
<b>ВСЬОГО</b>			<b>23</b>				
<b>ВСЬОГО за освітньо-професійну програму</b>			<b>90</b>				

**ФОРМА АТЕСТАЦІЇ  
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ  
ПРОГРАМИ**

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво проводиться у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)
<i>Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної роботи</i>	Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8) та Положення про магістерську роботу за фахом 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p><b>ЗН1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p><b>ЗН2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p><b>УМ1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p><b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p><b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p><b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p><b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p><b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК 1.</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК 2.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 3.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 4.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 5.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 6.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 7.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 8.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 9.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 10.</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК 11.</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>

ЗК 12.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 13.	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 14.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 15.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
ФК 1.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 24.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 25.	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3



## НОМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)
2. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.)
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
4. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
5. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п> <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації — [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)
7. TUNING // <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
8. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п> .
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
11. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
12. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
13. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд –
14. [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
15. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_eha\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_eha_2015.pdf).
16. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
17. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
18. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ;



укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, та ін / За ред. В. Г. Кременя. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. — 100 с.

19. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

### Гарант освітньо-професійної програми:

доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри мистецтвознавства  
та літературознавства



**Світлана РИБАЛКО**

### Розробники:

доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри телебачення,  
декан факультету КТМ



**Зоя АЛФЬОРОВА**

доктор мистецтвознавства,  
доцент кафедри телебачення



**Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**