

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво»
підготовки здобувачів вищої освіти
третього (освітньо-наукового) рівня
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань «02 Культура і мистецтво»,
кваліфікація «доктор філософії з музичного мистецтва»
(розробник – кафедра теорії та історії музики
Харківської державної академії культури)**

Принципові трансформації в сфері музичного мистецтва нашої доби, зумовлені бурхливою динамікою художніх, соціокультурних і технологічних процесів у сучасному інформаційному суспільстві, появою нових змістовних викликів, детермінують необхідність постійного оновлення та самооновлення системи вищої музичної освіти України, насамперед на її освітньо-науковому рівні, пов'язаному з підготовкою докторів філософії з музичного мистецтва.

Пріоритет якості освіти як ядра сучасної освітньої політики, визначального фактора підвищення ефективності діяльності освітніх установ і розвитку їх творчого потенціалу актуалізує та активізує пошук ефективних підходів до професійної підготовки майбутніх науковців та форм її реалізації.

Саме такі пріоритети є властивими рецензованій освітньо-науковій програмі «Музичне мистецтво», розробленій колективом відомих українських вчених-музикознавців – викладачів кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури. Ця програма комплексно регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Базуючись на наукових досягненнях сучасної музикознавчої думки, вона націлена на високоякісну науково-професійну підготовку вітчизняних та іноземних здобувачів вищої освіти третього рівню (PhD) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» і орієнтована на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір.

Метою даної освітньо-наукової програми є формування умов розвитку загальних і фахових компетентностей у здобувачів з метою підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі історико-теоретичного і виконавського музикознавства, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, здатних розв'язувати комплексні методологічні проблеми в науково-аналітичній, експертній, навчальній, консультативній, інформаційній, комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва.

Змістовні стратегії програми передбачають поєднання наукового та практично-орієнтованого дискурсів навчання майбутніх докторів філософії.

Освітньо-наукова програма ґрунтується на забезпеченні формування у здобувачів вищої освіти третього рівня (доктор філософії з музикознавства)

низки базових програмних компетентностей – інтегральної компетентності, загальних компетентностей та спеціальних (фахових) компетентностей, які мають як науково-теоретичне (дослідницьке), так і практичне спрямування.

Чітко визначеними є також заплановані програмні результати навчання, зумовлені змістом та структурою освітньо-наукової програми та орієнтовані на широкі науково-практичні перспективи.

Програма містить чіткий перелік обов'язкових (загальних, науково-педагогічних та професійних і практичних) та вибіркових (загальних та професійних і практичних) освітніх компонент навчання, визначених у логічній послідовності. Структура та зміст навчального плану відповідають меті, завданням та загальній логіці рецензованої освітньо-наукової програми, а також існуючим вимогам до підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня в сфері музикознавства.

Таким чином, вважаю, що рецензована освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво», розроблена кафедрою теорії та історії музики Харківської державної академії культури, за своїм змістом та структурою цілком відповідає сучасним якісним вимогам до професійної підготовки висококваліфікованих науковців – докторів філософії з музичного мистецтва.

Доктор мистецтвознавства,
зав. відділу екранно-сценічних мистецтв
та культурології Інституту мистецтвознавства,
фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України



О. М. Немкович

