

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Гарант освітньої програми
Наталія РЯБУХА


2 Червня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАЩЕВСЬКА


2 Червня 2021 р.

**Силабус
навчальної дисципліни**

ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Харків – 2021

Силабус склала:
кандидат мистецтвознавства, професор
Осадча Віра Миколаївна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

1. Загальна інформація про дисципліну

1.	Назва дисципліни	Етномузикологія
2.	Викладач	Осадча Віра Миколаївна
3.	Контактні дані викладача	vira.osadcha@gmail.com
4.	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
5.	Рік підготовки	2
6.	Семестр	3
7.	Лекції (год.)	20
8.	Семінарські заняття	10
9.	Самостійна робота	60
10.	Індивідуальна робота	—
11.	Кількість кредитів	3
12.	Загальна кількість годин	90
13.	Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи; Види: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий пошук фактичних матеріалів, дослідницький самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематик.
14.	Види поточного контролю	поточне опитування, реферати
15.	Вид підсумкового контролю	Залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Курс за вибором «Етномузикологія» є профілюючим для аспірантів спеціальності 025 «музичне мистецтво». Лекційний курс розширює можливості вивчення традиційного та академічного музичного мистецтва, сучасних мистецьких процесів шляхом уведення у науковий апарат мистецького дослідження методологічної системи вивчення музичних явищ та фольклорних текстів усної традиції побутування. Як у історичній площині (ретроспективі), так і в сучасному культуротворчому процесі музична спадщина усної традиції та специфічні закони (умови) її розгортання у музичному часопросторі не втрачають культурно-історичного значення для досягнення

процесу формування національно самобутнього музичного мислення, його творчого втілення у високих досягненнях національних композиторських та виконавських шкіл.

Курс за вибором «Етномузикологія» надає можливість виявити у здобувачів вищої освіти здатності:

- виявляти, ставити та вирішувати проблеми, пов'язані із взаємодією академічного мистецтва і культури усної традиції у музичній творчості;

- сприяти виробленню засад гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій;

- концептувати інновації в теорії, історії музики з урахуванням методології етномузикознавства, сполучати їх із проблематикою педагогіки (етнопедагогіки) та виконавства (автентичного виконавства), що характеризуються витоковою невизначеністю умов і вимог;

- визначати структурно-міфологічні особливості окремих типів музичної культури, генезису, еволюції, взаємодії її форм;

- застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції;

- використовувати інформаційні та комунікаційні технології

- виявляти здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;

- розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення кваліфікаційних наукових досліджень.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Курс за вибором «Етномузикологія» є загально-теоретичною підвалиною для опанування методологічних засад вивчення музичних творів усної традиції побутування, їх історико-культурного значення для формування національно самобутнього музичного мислення, та його втілення у досягненнях в загальнокультурній та мистецькій сферах буття сучасного українського суспільства. Етномузикологія функціонує та розвивається на основі інтегративних зв'язків з системою гуманітарних наук (філософія, естетика, загальна історія, історія культури, культурологія, наукологія, мистецтвознавство, літературознавство, філологія, історіографія, психологія творчості та сприйняття, основи наукових досліджень). Зокрема, розгляд етномузикознавчих проблем неможливий без урахування відповідного історико-культурного контексту, використання знань історії філософії, загальної історії, естетики, історії культури, мистецтвознавства. Однак особливо тісними є взаємозв'язки методології етномузикології з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів: змісту, жанрово-стильових особливостей, музичної мови, засобів виразності), музичною естетикою (наука про прекрасне в музичному мистецтві), діалектологією та ареальною типологією (наука про територіальне розташування мовних, зокрема діалектних явищ), музичною регіоналістикою (вивчення музичної культури усної традиції в регіональному або локальному проявах), музичною семантикою та музичною семіотикою (осягнення смислових позицій, захованих у фольклорній творчості, вивчення знакових систем, через які виражені культурні змісти у фольклорних текстах), виконавським музикознавством, (де порушуються питання історії та теорії народнопісенного виконавства), порівняльним музикознавством (порівняльне вивчення музичних культур різних країн світу), музичною історіографією

(наука про вивчення письмової історії музики), музичним джерелознавством (відгалуження історії музики, що вивчає інформаційні джерела музичної науки), музичною текстологією (вивчення історії текстів музичних творів, зокрема, прижиттєвих видань), історією мистецтвознавства (сукупності наук, предметом вивчення яких є конкретно-історичні форми художньо-мистецької діяльності, твори мистецтва, закономірності розвитку художнього мислення), історією музикознавства, музичною бібліографією (допоміжна наука про літературу про музику, нотні видання, рукописи), музичною іконографією (збирання, опис, систематизація художніх зображень діячів музичної культури, інструментів, втілення музичних сюжетів), музичною лексикографією (теорія та практика створення музичних словників, довідників, енциклопедій).

Навчальна дисципліна «Етномузикологія» має допомогти аспіранту досягнути розуміння значущості методологічних засад вивчення музичної культури усної традиції, закономірностей побудови дослідження з урахуванням специфіки побутування та композиційних засад творів етнічної музики як результату фольклорної творчості, вміння обирати методи та застосовувати їх можливості на основі їх відповідності темі, меті та завданням дослідження. У процесі вивчення дисципліни аспіранти мають знати періоди розвитку етномузикознавчої науки, її системні зв'язки із етнологією, фольклористикою, музичною регіоналістикою; основні напрямки досліджень у галузі музичного фольклору, особливості вивчення та використання музичного фольклору як складової нематеріальної культурної спадщини в системі професійної діяльності музичного виконавця, викладача та художнього керівника музичного колективу, базових музично-фольклористичних понять, закономірностей та принципів музичного розвитку етнічних раритетів, спеціальної літератури у сфері професійної діяльності, теоретичних засад музичного мистецтва та особливостей національних традицій, жанрово-стильової системи фольклору, структурування та створення наукового тексту у відповідності до обраних методів дослідження. Навчальна дисципліна «Етномузикологія» має сприяти виробленню у аспірантів здібності до об'єктивного аналізу розвитку історико-художнього процесу у музичній культурі в цілому та його окремих явищ, зокрема, розробці стратегії методології до вивчення обраного матеріалу дослідження.

Здобуті аспірантами у ході вивчення дисципліни «Етномузикологія» знання та досвід мають не тільки теоретичне, але і практичне значення у підготовці до захисту наукової роботи. Оволодівши знаннями з специфіки побутування та художньої системи музичних творів усної традиції, аспіранти набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно визначати методи дослідження у кандидатських дисертаціях та перспективи їх використання у подальшій науковій роботі.

2.3. Мета вивчення дисципліни полягає у наданні аспірантам необхідного підґрунтя для написання наукової роботи відповідного кваліфікаційного рівня з урахуванням специфіки побутування та композиційних засад етнічної музики усної традиції; вміння пристосувати їх до розробки методологічних засад обраної наукової теми, користуватися ними як в масштабах цілісного дослідження, так і на окремих його етапах; знаходити системні зв'язки між методами як елементами методологічної системи.

2.4. Завдання вивчення дисципліни

1. Сформувати уяву про методологію етномузикології як науку про систему методів, завдяки яким здійснюється постановка та розв'язання мети та завдань дослідження у кандидатській дисертації.

2. Надати аналіз системних зв'язків у процесі застосування методів музикознавства та етномузикології у науковій літературі.

3. Визначити можливості, перспективи і межі принципу синкретичного поєднання типологічних ознак традиційної музичної культури та мистецтва у структурі етномузикології.

4. Розкрити внутрішні системні зв'язки між структурними елементами методології музикознавства та етномузикології.

5. Обумовити доцільність застосування принципу взаємодії категорій традиційного та інноваційного згідно із темою, метою, завданнями, об'єктом та предметом музикознавчого дослідження.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності в підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

ЗК 4. Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність до демонстрації інноваційності, високого ступеня самостійності, до розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності у сфері музикознавства; прийняття обґрунтованих рішень; до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

СК 5. Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

СК 8. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 11. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення «Етномузикології» деталізують такі програмні результати навчання:

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

ПРН 3. Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.

ПРН 5. Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

ПРН 6. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну добросовісність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

ПРН 13. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.

3. Політика дисципліни.

3.1. Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

3.2. Політика академічної поведінки та добросовісності усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Плагіат в аспірантській роботі під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимим.

Норми академічної етики: дисциплінованість, дотримання субординації; відповідальність; робота в аудиторії з виключеними мобільними телефонами.

4. Програма навчальної дисципліни

Тематика курсу				
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки
Вступ. Основні визначення та формулювання. Методи етномузикології.	Лекція 2	1-3, 8, 9, 19,20	4	4
1. Етномузикологія та історія культури. Етнічний аспект теорії культурної традиції як історико-культурологічна основа вивчення народної пісенності	Лекція 2	1-3, 12, 37, 42, 43	6	6

2. Етнічна культура усної традиції та проблеми її вивчення. Класифікація фольклорних традицій	Лекція 2	2, 12, 13, 20	6	6
3. Типологія народної пісенності як локальної культури усної традиції побутування	Лекція 2	4, 5, 14, 19, 21, 23	6	6
4. Формування та розвиток східно-європейської етномузикології в фольклористичних дослідженнях ХІХ - початку ХХ ст.	Лекція 2 Семінар 2	2, 4, 6, 8 – 11, 15, 25, 33, 42	6	11
5. Школи та напрями західноєвропейської етнології і етномузикознавство	Лекція 2 Семінар 2	6, 17-19, 11, 31	6	11
6. Теорія пісенного фольклору в етномузикологічних та філологічних працях	Лекція 2	3, 4-6, 17, 20, 21	6	6
7. Методологія та методика етномузикологічного дослідження	Лекція 2 Семінар 2	3, 4-6, 11, 17-20, 28-30, 37	8	13
8. Системний підхід до вивчення фольклорно-етнографічних матеріалів. Сучасні проекти, напрями дослідження вітчизняних вчених, проблематика конференцій та збірників наукових праць за фахом	Лекція 4, Семінар 2	1-3, 5, 8, 11, 14, 19-21, 31-33, 34	8	13
9. Визначення параметрів виконавської традиції в музичному фольклорі	Лекція 2	7, 11, 16, 20, 24, 28-29	4	4
Разом			60	80

5. Теми семінарських занять

№ п/п	Тематика
1	Формування та розвиток східно-європейської етномузикології в фольклористичних дослідженнях ХІХ - початку ХХ ст.
2	Школи та напрями західноєвропейської етнології і етномузикознавство
3	Методологія та методика етномузикологічного дослідження
4	Системний підхід до вивчення фольклорно-етнографічних матеріалів. Сучасні проекти, напрями дослідження вітчизняних вчених

Разом: 10 год

6. Самостійна робота

№ п/п	Тематика	К-сть годин
1	Вступ Основні визначення та формулювання. Методи етномузикології	4
2	Етномузикологія та історія культури. Етнічний аспект теорії культурної традиції як історико-культурологічна основа вивчення народної пісенності	6
3	Етнічна культура усної традиції та проблеми її вивчення. Класифікація фольклорних традицій	6
4	Типологія народної пісенності як локальної культури усної традиції побутування	6
5	Формування та розвиток східно-європейської етномузикології в фольклористичних дослідженнях ХІХ - початку ХХ ст.	6
6	Школи та напрями західноєвропейської етнології і етномузикознавство	6
7	Теорія пісенного фольклору в етномузикологічних та філологічних працях	6
8	Методологія та методика етномузикологічного дослідження	8
9	Системний підхід до вивчення фольклорно- етнографічних матеріалів. Сучасні проекти, напрями дослідження вітчизняних вчених	8
10	Визначення параметрів виконавської традиції в музичному фольклорі	4
Разом:		60

7. Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

***Робота на семінарських заняттях: до 5 балів (максимально 20 балів).
Перевірка завдань самостійної роботи: від 4 до 8 балів (залежно від кількості годин на самостійну роботу, максимальна 60 балів).***

Залік: до 20 балів

Усього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують аспіранти:

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (залік)	Сума
Розділ 1		Розділ 2			20	100
Вступ, Т1-2	Т3-4	Т5-6	Т7-8	Т9		
16	17	17	26	4		

Критерії оцінювання результатів навчання

Відмінно (А 90-100): аспірант вільно орієнтується в матеріалі курсу, виявляє творчий рівень усвідомлення матеріалу, якісно виконував усі завдання самостійної роботи, брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни і має повний конспект лекцій.

Добре

В (82–89): здобувач орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував практичні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект лекцій й відвідував переважну більшість аудиторних занять.

С (74–81): аспірант орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував практичні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект більшості лекцій.

Задовільно

Д (64–73): аспірант орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі практичні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни, відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій,

Е (60–63): аспірант поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість практичних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни, відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій.

Незадовільно

FX (35–59): з можливістю повторного складання аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу курсу, практичні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F (0–34): *незадовільно* з обов'язковим повторним вивченням дисципліни: аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, практичні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

8. Рекомендована література

Основан література:

1. Буряк В. Фольклор у контексті нової парадигми часу / Народна творчість українців в просторі та часі : Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред. проф. Г. Аркушина. Луцьк: ВМА «Терен», 2010. С.14-24.
2. Грица С. Й. Мелос української народної епіки. К.: Наук. дум., 1979. 245 с.
3. Єфремова Л. О. Частотний каталог українського пісенного фольклору. В трьох частинах. Ч. I. Опис. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. К.: Наук. думка, 2009. 720 с.
4. Іваницький А. І. Історична Хотинщина. Музично-етнографічне дослідження. Збірник фольклору. Навчальний посібник з музичної фольклористики для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівня акредитації Вінниця, НОВА КНИГА, 2007. 576 с.
5. Іваницький А. І. Історичний синтаксис фольклору. Проблеми походження, хронологізації та декодування народної музики. Вінниця : НОВА КНИГА, 2009. 404 с.
6. Іваницький А. І. Українська музична фольклористика: Методологія і методика. К.: Заповіт, 1997. 391с.
7. Карчова Ю. Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть. Дисер. канд. мистецтвознавства. – Харків, ХДАК, 2016. 229с.
8. Квитка К. В. Избранные труды: в 2-х т./ Сост. и коммент. В. Л. Гошовского. М.: Сов. композитор, 1971-1973. Т.1-2.
9. Кліменко І. Методологічні проблеми сучасної мелоареології: з практичного досліду документального картографування. Проблеми етномузикології : Збірник наукових статей : Вип. 5 / Редактор-упорядник Ірина Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню і пропаганді народної музичної творчості. Київ, 2010. (Слов'янська мелогеографія : Кн. 1 з доданим атласом). Ч. 1 : Студії. 252 с. з іл., нот. + 1 електрон. опт. диск (DVD). С. 19-30.
10. Колесса Ф. М. Ритміка українських народних пісень /Музикознавчі праці. К.: Наукова думка, 1970. С. 21–233.
11. Мацієвський Ігор. Ігри і співголосся. Контонація. Музикологічні розвідки. Тернопіль: «Астон», 2002. – 172 с.

Допоміжна література:

12. Абрамян Э. Г. У истоков культурной традиции. Ташкент : Изд-во «ФАН» Узбекской ССР, 1988. 125с.
13. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. М: Сов. композитор, 1988. 236с.
14. Єфремова Л. О. Наспів українських весільних пісень К.: Наук. думка, 2006. 191 с.
15. Карищева Т. І. Петро Сокальський. К.: Музична Україна, 1978.
16. Карчова Ю. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми // Культура України. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 61. С. 138-148. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kum_2018_61_16
17. Козаренко О. Феномен української національної мови: монографія. Львів, 2000. 384 с.
18. Мацеевский И. В. В пространстве музыки. СПб.: РИИИ, 2011. Т. 1. 206 с.
19. Мурзіна О. Середня Наддніпрянина в історичному контексті формування

- традиції\ Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Випуск 9 \ редактор-упорядник О. І. Мурзіна. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. С.12-38.
20. Мурзіна О. І. Народнопісенна традиція в аспекті фольклорного мислення Музична україністика: сучасний вимір : збірник наукових статей. Вип. 8 : на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Грици \ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, [ред.-упоряд. В. Пономаренко]. К.: ІМФЕ, 2012. С. 125-139.
 21. Народна творчість українців в просторі та часі: Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» / За ред. проф. Г. Аркушина. – Луцьк: ВМА «Терен», 2010. 544 с.
 22. Орлов Г. Время и пространство музыки /Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 1. М.: Сов. композитор, 1972. С. 358–394.
 23. Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. посіб. Х.: Видавець Савчук О. О., 2011. 184 с., іл. (Серія «Слобожанський світ». Вип. 2)
 24. Осадча В. М. Функціонування осередкової фольклорної традицій в сучасному культурному середовищі. / Мистецтвознавчі аспекти славістики. Зб. наук. пр. До XIII міжнародного з'їзду славістів. Відп. Ред. І. М. Юджін. Київ, 2002 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Наукові записки культурологічного семінару. Вип.2) С. 66–72.
 25. Осадча В. М. Харківська школа наукових досліджень слобожанської народнопісенної культури XIX ст. // Культура України. вип. 7. Мистецтвознавство: Зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. О. Г. Стахевич. Х.: ХДАК, 2000.С.231–238.
 26. Осадча В. М., Польський І. С. Харківська державна академія культури як один з центрів вивчення фольклорного процесу на Слобожанщині. // Культура України. Вип.5. Зб. наукових праць. За ред. В. М. Шейка, О. Г. Стахевича. Х., ХДАК, 1999. С.200–206.
 27. Очеретовська Н. Л., Цицалюк Н. М., Черемський К. П. Український словник музичних термінів: Наукове видання. Харків: Видавництво «Атос», 2008. 178 с.
 28. Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. К., 2004. 364с.
 29. Проблеми етномузикології. Зб. наук. ст. Вип.. 4. / Упоряд. О.І.Мурзіна. К., 2009. – 337с.
 30. Родина Колесів у духовному і культурному житті України кінця XIX – XX століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): Зб. наук. пр. та матеріалів. Львів, 2005. 476 с.
 31. Сумцов М. Ф. Дослідження етнографії та історії культури Слобідської України Вибрані праці / Упорядкування, підготовка тексту, передмова, післямова та примітки М.М.Красикова. Харків: видавництво «АТОС», 2008. 558с., іл.. (Серія «Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини», Випуск 3).
 32. Типология основных элементов традиционной культуры. / Отв. ред. М.В.Крюков, А.И.Кузнецов. М.: Наука, 1984.
 33. Тишевська Л. Г. Українознавча проблематика в наукових студіях харківських учених першої половини XIX ст. Культура України. Зб. наук. пр. Вип. 22. Культурологія. Мистецтвознавство: / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. Х.:ХДАК, 2008. С.101–108.
 34. Традиційна бандура: минуле, сучасне, майбутнє: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (18-19 червня 2016 р.); упоряд. К.П.Черемський. Харків :

- Видавець Савчук О.О.; НМНК Музей Івана Гончара, 2016. 232 с.
35. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. К. : НАКККіМ, 2017. 300 с.
 36. Тюрікова О. Рушійний компонент фольклорної динаміки (до вивчення фольклору Донеччини) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. – Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. К., 2004. С. 294-316.
 37. Український музичний фольклор: підручник для вищ. учбов. закладів / Упоряд. А.І. Іваницький ; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. 3-тє вид., доопрацьов. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
 38. Фольклор у просторі і часі / 36. статей. Автор і упорядн. Грица С. Й., Тернопіль, 2000.
 39. Хай М. Й. Микола Будник і кобзарство. Львів: Видавництво «Астролябія», 2015. 320 с.
 40. Хоткевич Г.М. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція / упоряд., підг. тексту, покажч. О.О.Савчук; післямови І.В.Мацієвського, В.Ю.Мішалова, М.Й.Хая. Харків: Видавець Савчук О.О., 2012. 512 с. ; 212 ілл. (Серія «Слобожанський світ». Випуск 4)
 41. Черемський Кость. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури: Наукове видання. Харків: Видавництво «Атос», 2008. 248с. Розділ 3 С. 181-219.
 42. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія культури Слобідської України : навч. посібник. Х. : ХДАК, 2012. 224 с.
 43. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини ХІХ – початку ХХ століть : європейські виміри : монографія / Харків : ФОП Панов А.М., 2017. 479 с.

9. Інформаційні ресурси

1. <http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/Muzfolk.html...Іваницький> Анатолій Іванович – назва з екрану
2. <http://www.folk.org.ua/> Українська автентична музика – назва з екрану
3. <https://sites.google.com/site/zpkkvitky/> Електронне видання прижиттєвих праць К. Квітки
4. http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/books/umf_ka/umf_ka4.pdf Анатолій Іваницький Українська музична фольклористика – назва з екрану.
5. nakkkim.edu.ua/.../2017_transformaciynei_procesy_v_mysteckiy_osviti_ta_kulturi_ukra...