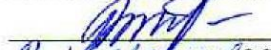


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Гарант освітньої програми  
Наталія РЯБУХА

  
2 Вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Проректор з навчальної роботи  
Інна СТАЦІВСЬКА

  
2 Вересня 2021 р.

**СИЛАБУС  
навчальної дисципліни**

**КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА:  
СТРАТЕГІЇ МІЖНАРОДНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА**

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Силабус склала:

кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри народної хореографії  
Брагіна Тетяна Михайлівна

Силабус затверджено на засіданні кафедри народної хореографії  
Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри



Каріна ОСТРОВСЬКА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва  
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

## 1. Загальна інформація про дисципліну

1	Назва дисципліни	Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва
2	Викладач	Брагіна Тетяна Михайлівна
3	Контактні дані викладача (роб. тел., e-mail)	<a href="mailto:braginat058@gmail.com">braginat058@gmail.com</a>
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
5	Рік підготовки	II
6	Семестр	III
7	Лекції (год.)	-
8	Практичні (семінарські, лабораторні) заняття (год.)	30
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія
14	Вид підсумкового контролю	Екзамен

## 2. Анотація дисципліни

### 2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва» покликана допомогти здобувачу освіти досягнути розуміння сутності державної політики у галузі культури і мистецтва. Виявляються основні тенденції дослідження культурної політики у рідній культурології, філософії, соціології, політології. Визначається мета, завдання, основні напрямки, інструменти та моделі культурної політики. Особлива увага приділяється порівняльному аналізу національних культурних політик та загальним принципам, пріоритетам, поточним проблемам культурної політики України. Досліджується та аналізується законодавчо-нормативна база діяльності сучасних культурних інститутів в Україні. Послідовно розглядається специфіка історичного становлення державної політики в галузі культури і мистецтва, аналізується поточний стан інструментів культурної політики, які здатні змінити його в напрямку більш ефективного та продуктивного функціонування. Акцентується увага на напрямках міжнародного співробітництва в галузі культури і мистецтва. Навчальна дисципліна створює передумови для формування світоглядних позицій фахівця, його загальної культури. У процесі вивчення дисципліни здобувачі мають усвідомити способи поєднання набутих теоретичних знань з можливістю їх використання у власній мистецькій, педагогічній, науковій роботі. Окрім цього навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю, самореалізації, забезпечити можливість вирішення актуальних художніх проблем сучасності.

### 2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Навчальна дисципліна функціонує і розвивається у нерозривному зв'язку як із дисциплінами циклу загальної та мовної підготовки («Українська мова як іноземна», «Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Інноваційні методи

викладання у вищій школі», «Організація та методика науково-дослідної роботи»), так і з фаховими дисциплінами, зокрема «Філософія музики», «Музична журналістика», «Соціологія музики».

Набутий здобувачами у ході вивчення навчальної дисципліни «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва» фрагмент соціокультурного досвіду у вигляді системи знань, умінь, норм і цінностей стане теоретичним підґрунтям у підготовці освітньо-кваліфікаційних робіт.

**2.3. Мета вивчення дисципліни** – вивчити та проаналізувати сутність та особливості подальшої практиці **РН-докторів** найбільш важливі питання розвитку культури та мистецтва згідно обраного напрямку практичної, творчої або наукової діяльності та допомогти у їх вирішенні. Майбутній **РН-докторів** має розглядати елементи культурної політики у певному соціокультурному просторі, використовуючи сучасні методології та міждисциплінарні зв'язки. Цьому має сприяти самостійна робота **РН-докторів**, яку доцільно проводити як у загальному освітньому процесі, так і згідно певних фахових зацікавлень. Вона передбачає ознайомлення здобувачів освіти з концепціями та науковими школами у царині державної політики в галузі культури та мистецтва, прийомами використання методологічного інструментарію цієї галузі в практичній професійній діяльності майбутнього фахівця.

#### **2.4. Завдання вивчення дисципліни.**

1. Сформувати у здобувачів вищої освіти стійку систему знань про специфіку державної політики у галузі культури та мистецтва, розглянути практику реалізації культурної політики в Україні;

2. Виявити особливості інституційного та нормативно-правового забезпечення державної політики у галузі культури та мистецтва;

3. Характеризувати методи та засоби реалізації державної політики у галузі культури та мистецтва;

4. Визначити можливі аспекти використання різноманітних засобів моніторингу поточної ситуації у сфері управління культурою та мистецтвом;

5. Встановити пріоритетні напрямки міжнародного культурного співробітництва.

#### **2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.**

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 2. Здатність управляти інформацією, а саме: уміння знаходити та аналізувати іншомовну інформацію з різних джерел.

ЗК 4. Здатність до міжкультурного діалогу у сфері наукових знань, з науковою спільнотою, суспільством; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну іноземну (англійську) мову в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

ЗК 5. Здатність спрямовувати себе для досягнення важливих наукових цілей, що зробить внесок у розвиток знань через наукові дослідження, написання грантових пропозицій

ЗК 6. Здатність формувати системний науковий світогляд митця, загальний культурний кругозір, а також користуватися правилами академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

ЗК 7. Здатність до креативності та генеруванню нових ідей, вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, працювати в критичних умовах, брати на себе відповідальність, бути лідером у команді; планувати та управляти науковими проектами

### **Спеціальні (фахові компетентності)**

- СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.
- СК 6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.
- СК 9. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.
- СК 11. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.
- СК 12. Здатність на основі фінансової грамотності здійснювати діяльність з фандрейзингу в кросмедійному контексті музично-публіцистичної діяльності.

### **2.6. Результати навчання.**

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

- ПРН 4. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
- ПРН 6. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.
- ПРН 9. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.
- ПРН 10. Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва.
- ПРН 12. Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтового музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.
- ПРН 13. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.
- ПРН 14. Мати універсальні навички науковця, зокрема вміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.

### **3. Політика дисципліни**

**3.1. Політика виставлення оцінок** (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспіранту критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на його вимогу; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

**3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності** (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми нечесної роботи неприпустимі. Неприпустимі підказки і списування у ході семінарських занять, контрольних роботах, на заліку.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

### 3. Структура дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		Л	П	Сем	інд	с.р		Л	п	Сем	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Принципи та правові засади здійснення культурної політики в галузі культури та мистецтва</b>												
Тема 1. Сутність, об'єкт функції, форми державної політики у галузі культури та мистецтва	6		2			4						
Тема 2. Теорії та концепції державної культурної політики, науково-методичні засади її дослідження	6		2			4						
<b>Разом за розділом 1.</b>	<b>12</b>		<b>4</b>			<b>8</b>						
<b>Розділ 2. Галузевий підхід до формування політики у галузі культури та мистецтва</b>												
Тема 3. Нормативно-правове забезпечення державної культурної політики. Адміністративно-правові методи управління культурою та мистецтвом	4					4						
Тема 4. Історичні традиції державної політики у галузі культури та мистецтва	4					4						
Тема 5. Аналіз, прогнозування, планування та моделювання державної культурної політики. Оптимізація організаційно-функціональної структури та характеру державної культурної політики України	4					4						
Тема 6. Моніторинг та аудит у сфері культури.	4					4						
Тема 7. Основні принципи розроблення та реалізації культурної політики в Україні	4					4						
Тема 8. Державна політика у видавничій, архівній, бібліотечній галузях	4					4						
Тема 9. Державна політика зі збереження національної культурної спадщини	10		6			4						

Тема 10. Державна політика у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Державне управління у сфері ЗМІ. Інформаційні інновації та інфраструктура.	8		4			4						
Тема 11. Державна політика з формування культурної ідентичності, культурної пам'яті. Управління мовними процесами в Україні	8		4			4						
Тема 12. Державна політика щодо формування єдиного гуманітарного простору у сфері культури. Інтеграція в єдиний гуманітарний простір ЄС	4					4						
<b>Разом за розділом 2.</b>	<b>26</b>		<b>14</b>			<b>40</b>						
<b>Розділ 3. Культурно-мистецьке міжнародне співробітництво</b>												
Тема 13. Діяльність іноземних культурно-мистецьких установ в Україні	8		4			4						
Тема 14. Міжнародні форуми книговидавців	6		2			4						
Тема 15. Культурно-мистецькі контакти в системі міждержавних відносин України та Китаю	10		6			4						
<b>Разом за розділом 3.</b>	<b>24</b>		<b>12</b>			<b>12</b>						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>30</b>			<b>60</b>						

## 5. Тематика самостійної роботи

### Практична робота № 1

**Тема: Сутність, об'єкт, функції державної політики у галузі культури і мистецтва**

#### Завдання:

1. Визначення культури та культурної політики.
2. Об'єкт державної політики в галузі культури та мистецтва.
3. Функції державної політики в галузі культури та мистецтва.
4. Основні проблеми у сфері державного управління культурою.

Література: 1, 3, 6, 8, 34.

### Практична робота № 2

**Тема: Теорії та концепції державної культурної політики, науково-методичні засади її дослідження**

#### Завдання:

1. Теорії державної політики у галузі культури.
2. Основні підходи до здійснення державної політики: гіперболізаційний, скептичний та трансформаційний.
3. Державна політика у галузі культури і мистецтва як чинник комунікаційних процесів у культурі.

4. Методологічний інструментарій дослідження державної політики у галузі культури і мистецтва.

Література: 1-6, 8, 34.

#### **Практична робота №№ 3-4**

**Тема: Проблеми збереження культурної спадщини**

**Завдання:**

1. Багатомірність поняття «культурна спадщина».
2. Понятійний апарат проблем збереження культурної спадщини:  
А) культурна спадщина; Б) культурні цінності. Участь українських митців у міжнародних театральних фестивалях.
3. Типологізація культурної спадщини.
4. Формування системи інститутів збереження культурної спадщини.
5. Правові засади збереження культурної спадщини.

Література: 1-6, 16, 24, 28.

#### **Практична робота №№ 5-6**

**Тема: Державна політика у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.**

**Завдання:**

1. Сучасне аудіовізуальне мистецтво як об'єкт державної політики.
2. Нормативно-правове та організаційне забезпечення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
3. Діяльність Національної суспільної телерадіокомпанії України. Наглядова рада НСТУ.
4. Державна політика зі створення умов для розвитку регіонального аудіовізуального мистецтва і виробництва.
5. Функціонування комерційних та суспільних мовників.
6. Реалізація державної політики в галузі кінематографії. Закон України Про кінематографію. Пріоритети державної підтримки кінематографії

Література: 6, 12, 13, 14, 16, 24, 28.

#### **Практична робота № № 7-8**

**Тема: Політика пам'яті: український, китайський, світовий досвід**

**Завдання:**

1. Офіційні політики пам'яті Китаю та провідних європейських країн: порівняльний аналіз.
2. Політика та політики пам'яті в незалежній Україні.
3. Друга світова війна як об'єкт історичної пам'яті: український та світовий досвід.
4. Регіональні комеморативні практики.
5. «Місця пам'яті» китайської історії культури.

Література: 31, 32, 49, 50.

#### **Практична робота №№ 9-10**

**Тема: Діяльність іноземних культурно-мистецьких установ в Україні**

**Завдання:**



1. Діяльність установ- репрезентантів європейської культури:
  - А) Польський інститут у Києві:
  - Б) Французький інститут в Україні.
  - В) Гете-Інститут.
  - Г) Британська Рада.
2. Діяльність Інституту Конфуція.

Література: 6, 12, 13, 14, 16, 24, 28.

#### **Практична робота №№ 11-12**

**Тема: Культурно-мистецькі контакти у системі міждержавних відносин України та Китаю.**

**Завдання:**

1. Організаційно-правові та інституційні заходи двосторонньої культурної співпраці.
2. Українсько-китайська музично- театральна та кінематографічна співпраця.
3. Художньо-виставкова діяльність.
4. Медійне співробітництво України та Китаю.

Література: 6, 12, 13, 14, 16, 24, 28.

#### **Практична робота №№ 13-14**

**Тема: Семінар-конференція з обговорення актуальних публікацій наукової періодики з проблем міжнародного співробітництва в галузі культури і мистецтва**

**Завдання:**

Підготувати доповідь-рецензію на статтю з таких видань:

Сучасне мистецтво

Художня культура: актуальні проблеми

Мистецтвознавство України

Арт-курсив

МІСТ (Мистецтво. Історія. Сучасність. Теорія)

Мистецькі обрії

Література: 2-7.

#### **Практична робота №15**

**Тема: Семінар-дискусія з обговорення актуальних проблем міжнародного співробітництва в галузі культури та мистецтва**

**Завдання:**

1. Проблема стилішої різноманітності сучасного мистецтва.
2. Проблеми реституції культурних цінностей.
3. Участь українських та китайських митців у міжнародних мистецьких фестивалях.

Література: 2-7.

## 6. Самостійна робота

№ п/п	Тематика	К-сть Годин
1	Теоретико-методологічні засади державної політики у сфері культури та мистецтва	5
2	Цілі, завдання та критерії державної політики в галузі культури та мистецтва	5
3	Методологія студій державної політики в галузі культури і мистецтва	5
4	Інституціоналізація культури і мистецтва	5
5	Аналіз, прогнозування, планування та моделювання державної культурної політики.	5
6	Міжнародна співпраця у галузі культури і мистецтва	5
7	Державна політика в галузі культурно-мистецької освіти	5
8	Суб'єкти інформаційного простору України та структура національного телебачення	5
9	Регіональні практики зі збереження культурної спадщини	5
10	Державна політика в галузі кіномистецтва	5
11	Політики пам'яті в Україні 1991-2013 рр. та у період після Революції гідності: компаративний аналіз	5
12	Проблеми мистецтва в епоху глобалізації; національна ідентичність та мультикультурні процеси в Україні	5
<b>Разом:</b>		<b>60</b>

### Питання до самостійної роботи:

1. Сутність поняття «культурна політика».
2. Розкрийте класичні теорії державної культурної політики.
3. Дайте оцінку теоретичним особливостям вироблення та реалізації державної культурної політики.
4. Визначте критерії ефективності державної політики у сфері культури та мистецтва.
5. Висвітліть цілі державної культурної політики.
6. У чому полягає єдність та цілісність гуманітарного простору?
7. Охарактеризуйте класичні сучасні теорії державного управління у сфері культури.
8. Які правові гарантії позицій титульної нації існують в Україні?
9. Назвіть основні Закони України, які регулюють державну політику у сфері культури.
10. Проаналізуйте діяльність органів місцевого самоврядування щодо нормативно-правового забезпечення державної політики у сфері культури.
11. Назвіть основні види адміністративно-правових методів, що застосовуються в державному управлінні у сфері культури.
12. Висвітліть історичні витоки формування державної культурної політики в Україні.
13. Коли відбулося становлення мовно-культурного простору в Україні?
14. Політика українізації, її історичне значення.
15. Охарактеризуйте принципи та науково-методичні засади аналізу державної культурної політики.
16. Яким чином здійснюється аналіз регіональних культурних процесів?

17. Яким чином здійснюється планування державної культурної політики в Україні та в Китаї?
18. Визначте основні показники (параметри) державної культурної політики.
19. Проаналізуйте методи визначення ефективності державної культурної політики.
20. Дайте експертну оцінку технологіям моніторингу державного управління у сфері культури.
21. Розкрийте схему розвитку кадрового забезпечення державної культурної політики України.
22. Встановіть особливості кризової ситуації в галузі культури.
23. Розкрийте механізми реалізації державної культурної політики в Україні та Китаї на регіональному рівні.
24. Які функції виконує соціально-культурне проектування?
25. Проаналізуйте значення культурного проектування як механізм розробки та реалізації культурної політики в Україні.
26. Розкрийте сутність державного управління у сфері культури.
27. У чому полягають особливості державної політики в галузі мистецтва?
28. Які ви знаєте основні органи управління галузями мистецтва?
29. У чому полягають особливості правового регулювання діяльності закладів і установ культури?
30. Дайте оцінку державній підтримці українського книговидання та книгорозповсюдження.
31. Яким чином здійснюється розповсюдження друкованих видань в Україні та Китаї?
32. Розкрийте зміст та значення архівної справи в сучасній Україні та Китаї.
33. Охарактеризуйте особливості державної політики щодо архівної справи України.
34. Дайте оцінку пріоритетним напрямам використання бюджетних ресурсів при виробленні та реалізації державної політики України в галузі культури і мистецтва.
35. Висвітліть концепцію державної політики у сфері ЗМІ в Україні та Китаї
36. Охарактеризуйте науково-технічне забезпечення державного політик у сфері ЗМІ.
37. Вкажіть основні напрями державної економічної підтримки національних ЗМІ.
38. Виявіть основні складові діяльності органів державного управління щодо національної історичної пам'яті та вшанування пам'яті жертв Голодомору органами влади.
39. Проаналізуйте механізми й методи державної політики щодо формування національної культурної ідентичності.
40. Охарактеризуйте особливості розвитку культурної інфраструктури в сучасній Україні та Китаї.
41. Окресліть територіальні особливості реалізації державної політики щодо розвитку і функціонування української мови.
42. Яку роль відіграють заклади вищої освіти у державній гуманітарній політиці України та Китаю?
43. Що таке єдиний гуманітарний простір?
44. Яким чином формується єдиний гуманітарний простір у сфері культури?
45. Розкрийте основні шляхи взаємодії органів державного управління та місцевого самоврядування при виробленні та реалізації програм репатріації та адаптації національних меншин.
46. Дайте оцінку пріоритетним напрямам використання бюджетних ресурсів при виробленні та реалізації державної культурної політики України, Китаю на регіональному рівні.
47. Яким чином здійснюється управління культурою в регіонах?

48. Назвіть головні напрями використання ресурсів при виробленні та реалізації державної культурної політики на регіональному рівні.

49. Назвіть основні напрями державної політики в сфері культури в країнах світу.

50. Визначте особливості зарубіжного досвіду в галузі державної культурної політики.

51. Які ви знаєте європейські моделі державного управління у сфері культури?

52. У чому полягає інституційне забезпечення міжнародної культурної діяльності

### Методи навчання

Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).

### 8. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Культура політика: стратегії міжнародного співробітництва» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

#### Для екзамену

Теми															Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	40	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		

### Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відвідування заняття (пара) — 1; 15 пар — до 15 балів.

- виконання практичного завдання — 2 бали;

- усне опитування — 1-2 бали;

- практичний поточний контроль – 6-10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів

Екзамен – від 60 до 100 балів

### Шкала оцінювання:

За шкалою ТНЕУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A (відмінно)
85–89	Добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	Задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	Незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

№	Найменування	Номер теми
1.	Опорні конспекти лекцій;	1-12
2.	Навчальні посібники; Кейси	1-12
3.	Силабус;	1-12
4.	Збірка тестових і контрольних завдань для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів;	1-12
5.	Засоби підсумкового контролю (комплект тестових завдань для підсумкового контролю)	1-12

**Питання до підсумкового контролю**

1. Теоретико-методологічні засади державної культурної політики.
2. Адміністративно-правові методи державного управління у сфері культури.
3. Цілі, завдання та критерії державної політики у галузі культури та мистецтва.
4. Формування теоретичних засад та практичних механізмів державної політики у галузі культури та мистецтва.
5. Нормативно-правове забезпечення державної культурної політики.
6. Адміністративно-правові методи управління культурою.
7. Державна культурна політика в Україні в добу Речі Посполитої (1569–1648 рр.).
8. Культурна політика Української Центральної Ради та Директорії УНР: порівняльна характеристика.
9. Аналіз державної культурної політики.
10. Прогнозування та планування державної культурної політики.
11. Система моніторингу, аудиту та оцінювання ефективності державної культурної політики, їх складові.
12. Комунікаційне та кадрове забезпечення державної культурної політики в Україні.
13. Основні принципи розробки та реалізації культурної політики в Україні.
14. Соціальне проектування в розробці та реалізації культурної політики в Україні.
15. Основні напрями реалізації державного управління у сфері культури.
16. Державна політика у сфері театального мистецтва.
17. Державна політика у сфері кінематографії.
18. Державна політика у сфері музейної та архівної справи.
19. Державна політика у бібліотечній та видавничій справі України.
20. Державна політика у сфері ЗМІ.
21. Фінансове та кадрове забезпечення діяльності органів державного управління та органів місцевого самоврядування у сфері ЗМІ.
22. Формування культурної ідентичності в державній гуманітарній політиці.
23. Державна політика з охорони, збереження та відтворення національної культурної спадщини України.
24. Державна політика в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
25. Державна мовна політика в Україні.
26. Державна політика щодо формування єдиного гуманітарного простору у сфері культури.
27. Проблема інтеграції національних меншин в єдиний гуманітарний простір України.

28. Проблеми узгодження позицій та інтересів регіонів і центру в сучасній Україні в галузі культури та мистецтва.
29. Місцеві органи влади як об'єкти та суб'єкти державної культурної політики.
30. Діяльність у сфері культури в державних політиках світу.
31. Інтеграція України у світові культурні процеси.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література:

1. Борисенко Д. В. Державна політика у сфері культури: її сутність та особливості реалізації // *Теорія та практика державного управління*. 2017. № 4 (59). С. 1-8.
2. Буценко О. Компендіум культурних політичних тенденцій в Європі: профіль України, 2011 [http://www.culturalpolicies.net/down/ukraine\\_ol\\_022011.pdf](http://www.culturalpolicies.net/down/ukraine_ol_022011.pdf)
3. Гриценко О. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1.php)
4. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування. Київ; Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
5. Декларація Мехіко щодо політики у сфері культури (26 липня – 6 серпня 1982 р.) / Україна в міжнародно-правових відносинах. Київ : Юрінком Інтер, 1997.
6. Державна політика: аналіз та механізм її впровадження в Україні : [навч. посіб.] / за заг. ред. В. А. Ребкала, В. В. Тертички. Київ : Вид-во УАДУ, 2000. 232 с.
7. Дзоз В. Гуманітарна політика України: проблеми формування та реалізації (соціально-філософський аналіз). Київ, 2006. 316 с.
8. Доманська О. Україна і міжнародне культурне співробітництво. Вісник КНУККІМ. 2014. №3. С. 28-33.
9. Дорош Т. Л. Основні принципи державного управління сферою культури. Актуальні проблеми державного управління. 2011. № 2(40). С. 149-156.
10. Дрожжина С. В. Культурна політика сучасної полікультурної України: соціально-філософський та правовий аспекти. Донецьк: Дондуєт, 2005. 196 с.
11. Дяченко, Н. Державна культурна політика в Україні та її вплив на регіональний розвиток: огляд підходів і методів. *Вісник ХНУ імені В. Н. Каразіна. Серія «Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки»*, 20, 88-91. <https://periodicals.karazin.ua/uahistory/article/view/6022>
12. Закон України про Концепцію державної політики в галузі культури на 2005 - 2007 роки <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2460-iv>
13. Закон України Про культуру 14.12.2010 № 2778-VI <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>
14. Закон України, 2008. Про телебачення і радіомовлення: прийнятий 21 груд. 1993р. №3759-ХІІ. Інформаційне законодавство України.
15. Закон України, 2018. Про телебачення і радіомовлення: станом на 22 липня 2018 р. Відомості Верховної ради України.
16. Здіорук С.І., Литвиненко О.М., Розумна О.П. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті. Аналітична доповідь. – К.: Національний інститут стратегічних досліджень, 2012. <http://www.niss.gov.ua/content/articles/files/Kul%5Ctura2012-6090f.pdf>
17. Єніфанов О. В. Проблеми удосконалення нормативно-правового регулювання охорони культурної спадщини у контексті конституційної модернізації. Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України. 2017. № 2. С. 34-38.

18. Ігнатченко І. Г. Державне управління культурою в Україні в умовах формування інформаційного суспільства. Державне будівництво та місцеве самоврядування. Зб. наук. праць. 2012. Вип. 24. С. 92-104.
19. Карлова В. В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах / Карлова В. В. – К., 2003. – 180 с.
20. Кучин С. П. Особливості державної політики в сфері культури та освіти (соціально-економічний аспект). Зовнішня торгівля: економіка, фінанси, право. 2013. № 2. С. 40-48.
21. Мерзляк А. В. Державне управління сферою культури: вітчизняний та зарубіжний досвід. Публічне адміністрування: теорія та практика. 2017. Вип. 1 (17). С. 1-13.
22. Мищак І. М. Проблеми і перспективи удосконалення законодавства у бібліотечній сфері України // Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України. 2017. № 1. С. 36-40.
23. Овчаренко С. В. Гуманітарна та культурна політика [Електронний ресурс]: навч. посіб. / С. В. Овчаренко. – Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2013. – 152 с.
24. Основи законодавства про культуру: Верховна Рада України, 14 лют. 1992 р. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2117-12>
25. Пивовар І. В. Культурна спадщина як об'єкт адміністративно-правової охорони / І. В. Пивовар // Науковий вісник КНУВС. – 2010. – № 1. – С. 165–173.
26. Праворегулювання сфери культури в окремих країнах [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2006\\_dosl\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2006_dosl_4.php)
27. Про бібліотеки і бібліотечну справу: Закон України від 27.01.1995 р. № 32/95-ВР // Відомості Верховної Ради України. – 1995. – № 7. – С. 46-50.
28. Прокошева Т. Державна політика в галузі бібліотечної справи на сучасному етапі / Т. Прокошева // Бібліотечна планета. – 1998. – № 1.
29. Про охорону культурної спадщини : Закон України від 8 червня 2000 р. // Відомості Верховної Ради України. – 2000. – № 39. – Ст. 333.
30. Про Положення про Національну Раду з питань культури і духовності: Указ Президента України від 7 лют. 2006 р. № 112 // Офіційн. вісн. України. – 2006. – № 6. – С. 46-47.
31. Стратегія розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року «Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України» : Схвалено розпорядженням Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 219-р [Електронний ресурс] // Офіційний веб-портал Верховної Ради України. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/219-2016-%D1%80#n8>

#### Допоміжна література:

31. Брагіна Т. М. Акт злуки УНР і ЗУНР як об'єкт комеморації / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Українське державотворення: історичний аспект (До 100-річчя Акту Злуки): зб. наук. пр. вчених та студентів історичного факультету ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. — Харків, 2019. — Вип. 56. — С. 15-18.
32. Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2019. — Вип. 56. — С. 19-28. — <https://doi.org/10.31516/2410-5333.056.02>.
33. Дослідження проблем узгодження законодавчої бази культури України із законодавством для сфери культури Європейського Союзу. Аналітичний огляд та рекомендації. Авт. колектив під керівництвом Гриценко О. [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2006\\_dosl\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2006_dosl_4.php)

34. Карлова В. В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах Київ, 2003. 180 с.
35. Концепція державної політики в галузі культури на 2005-2007 рр.: Закон України від 03.03.2005.
36. Культурна політика в Україні. Аналітичний огляд Авт.колектив під керівництвом Гриценко О. [http://www.culturalstudies.in.ua/zv\\_2007\\_s1.php](http://www.culturalstudies.in.ua/zv_2007_s1.php)
37. Культурна політика Великої Британії [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_1\\_h2\\_3.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1_h2_3.php)
38. Культурна політика Європейського Союзу <http://www.viche.info/journal/772/>
39. Культурна політика Німеччини <http://www.ji.lviv.ua/n19texts/mazuryk.htm>
40. Культурна політика Східної Європи [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_1\\_h2\\_5.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1_h2_5.php)
41. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів: Рада культурної співпраці при Раді Європи березень 2007 <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/index>
42. Культурна політика Франції [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_1\\_h2\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1_h2_4.php)
43. Культурна політика Японії <http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/2/Moshniaga/7.pdf>
44. Культурна політика США [http://www.culturalstudies.in.ua/knigi\\_1\\_h2\\_2.php](http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_1_h2_2.php)
45. Національна спілка кінематографістів України <http://www.ukrkino.com.ua/about.php>
46. Основи законодавства про культуру: Верховна Рада України, 14 лют. 1992 р. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2117-12>
47. Про Рекомендації парламентських слухань «Українська культура: стан та перспективи розвитку»: Постанова Верховної Ради від 26.12.2002.
48. Сандел Т. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів. Київ :БРВУ, 2007. 56 с.
49. Brahina T. The memorialization of V. Khmelnytsky by means of fine arts in XIX century / Brahina T., Brahina Y. // Богдан Хмельницький: історична постать у контексті процесів українського державотворення: матеріали Всеукр. наук. конф., присвяч. 425-й річниці від дня народж. гетьмана / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Іст. ф-т. Харків, 2021. Р. 5-6.
50. Brahina T. The memorialization of Pilsudski-Pettliura treaty of 1920 / Brahina T., Bilyk O., Brahina Y. // Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU: international scientific and practical conf., Oktober 30-31, 2020 / Cuiavian University in Wloclawek. – Wloclawek, Poland, 2020. – P. 36-38.
51. Obuljen N. Why we need European cultural policies: the impact of EU enlargement on cultural policies in transition countries. URL: <http://www.eurocult.org>.
52. Rinaman K. French film quotas and cultural protectionism. URL: <http://www.american.adu/TED/French.tv.html>.

#### Інтернет-ресурси:

- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>–.
- Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
- Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
- The Journal of Visual Culture: <http://www.journalofvisualculture.org/>
- Centre for Visual and Cultural Studies (CVCS), Scotland, Edinburgh: <http://www.eca.ac.uk/index.php?id=691>
- Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>.
- Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
- Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>