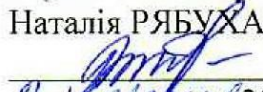


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Гарант освітньої програми
Наталія РЯБУХА


2 вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАЦЕНЬСЬКА


2 вересня 2021 р.

**Силабус
навчальної дисципліни**

МУЗИЧНА КУЛЬТУРА СЛОБОЖАНЩИНИ

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Силабус склала:
кандидат мистецтвознавства, професор
Осадча Віра Миколаївна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

1. Загальна інформація про дисципліну

1.	Назва дисципліни	Музична культура Слобожанщини
2.	Викладач	Осадча Віра Миколаївна
3.	Контактні дані викладача	vira.osadcha@gmail.com
4.	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
5.	Рік підготовки	2
6.	Семестр	3
7.	Лекції (год.)	20
8.	Семінарські заняття	10
9.	Самостійна робота	60
10.	Індивідуальна робота	—
11.	Кількість кредитів	3
12.	Загальна кількість годин	90
13.	Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи; Види: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий пошук фактичних матеріалів, дослідницький самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
14.	Види поточного контролю	поточне опитування, реферати
15.	Вид підсумкового контролю	Залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Музична культура Слобожанщини» має допомогти аспіранту досягнути розуміння особливостей національної музичної культури шляхом осягнення регіонального масштабу її функціонування. Принципи та підходи музичної регіоналістики допоможуть аспіранту розширити уявлення про методологічні засади та засоби класифікації фактичного матеріалу, специфічного саме для регіональної музичної культури, що розглядається, а також побудувати власне наукове дослідження, враховуючи залучення логіки та специфіки розвитку музичної регіоналістики.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Музична культура Слобожанщини як навчальна дисципліна функціонує та розвивається на основі інтегративних зв'язків з системою гуманітарних наук, насамперед філософією, естетикою, загальною історією, історією культури, мистецтвознавством, літературознавством, краєзнавством, історіографією та охоплює головні напрямки і види мистецької діяльності, що характеризують регіональну музичну культуру як цілісність і водночас поглиблено вивчають діяльність не тільки її відомих представників, але і діясів регіонального і місцевого значення, висвітлює культурний контекст розвитку музичного мистецтва регіону в динаміці його розвитку, починаючи з часу формування культурного простору Слобідської України в XVII ст. Особливо тісними є взаємозв'язки методології музичної регіоналістики, зокрема Музичної культури Слобожанщини з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів, їхнього змісту, жанрово-стильові особливості, музичну мову, засоби виразності).

Здобуті аспірантами у ході вивчення дисципліни «Музична культура Слобожанщини» знання та досвід мають не тільки теоретичне, але і практичне значення у підготовці до захисту наукової роботи. Засвоєння специфіки музичної культури Слобожанщини як цілісного культурного явища сприятимуть процесу самостійних наукових пошуків та висновків здобувачів освіти, що відповідає сучасним вимогам до кандидатських дисертацій та перспектив їх використання у подальшій науковій роботі.

2.3. Мета вивчення дисципліни полягає у наданні аспірантам додаткових підходів та методів для написання наукової роботи відповідного кваліфікаційного рівня з урахуванням специфіки музичної регіоналістики на матеріалі багатой традиціями і мистецькими досягненнями музичної культури Слобожанщини як невід'ємної складової музичної культури України та з виходом на загальноєвропейський культурний простір.

2.4. Завдання вивчення дисципліни

Сформувати уяву про методологію музичної регіоналістики як напряму мистецтвознавчого знання, систему методів, завдяки яким уможливлується постановка та розв'язання мети та завдань дослідження у кандидатській дисертації.

Розглянути музичну культуру Слобожанщини як взаємозалежність досягнень традиційної народної та професійної музичної культури краю в історичному розвитку;

Висвітлити умови формування і розвитку жанрової системи слобожанської народної пісенності;

Визначити етапи становлення професійної музичної культури краю;

Узагальнити здобутки харківської композиторської, виконавської та науково-педагогічної шкіл у творчості композиторів та виконавців – представників музичного та театрального мистецтва;

Поглибити знання про персоналії видатних музичних і громадських діячів регіону, основні напрями сучасне концертно-театральне життя культурних центрів, зокрема Харкова, Сум, Луганська, інших міст Слобожанщини;

Узагальнити сучасні тенденції розвитку аматорського та суспільно-культурного рухів на Слобожанщині.

Обумовити доцільність застосування принципу і підходів музичної регіоналістики, зокрема на матеріалі музичної культури Слобожанщини, згідно обраної теми, мети, завданням, об'єкту та предмету музикознавчого дослідження.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності в підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

ЗК 4. Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3. Здатність до демонстрації інноваційності, високого ступеня самостійності, до розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності у сфері музикознавства; прийняття обґрунтованих рішень; до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

СК 5. Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

СК 8. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 11. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення «Музичної культури Слобожанщини» деталізують такі програмні результати навчання:

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

ПРН 3. Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.

ПРН 5. Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

ПРН 6. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну

добросесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

ПРН 13. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента; у випадку не відпрацювання студентом усіх передбачених занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання студент та викладач взаємопогоджують.

3.2. Політика академічної поведінки та добросесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічній групі з викладачем на засадах толерантності та взаємоповаги. Плагіат та інші форми академічної недобросесності неприпустимі. Недопустимі підказки і списування у ході семінарських занять та інших контрольних заходів.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

Тематика курсу				
Тема, план лекції	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки
Тема 1. Мета і завдання курсу. Поняття про музичну регіоналістику. Формування музичної регіоналістики як напряму мистецтвознавства	Лекція	7, 8, 14, 18, 25	4	6 балів
Тема 2. Основні підходи та критерії вивчення традиційної й професійної регіональної музичної культури.	Лекція, семінарське заняття	7, 8, 14, 18, 25	6	6 балів
Тема 3. Музична культура усної традиції. Особливості слобожанської фольклорної традиції.	Лекція	2-6, 9, 10, 12	8	6 балів
Тема 4. Жанрова система слобожанського фольклору: історична динаміка розвитку.	Лекція Семінарське заняття	2-6	6	6 балів
Тема 5. Професійна музична культура. Умови формування	Лекція,	7, 8, 14, 18, 25	6	6 балів

та розвитку XVII – XVIII ст.					
Тема 6. Заснування Харківського університету і розвиток музичної освіти в Харкові у 1-у пол. XIX ст.	Лекція	7, 8, 14, 18, 25	8	6 балів	
Тема 7. Діяльність Харківського відділення ІРМТ у 2-й пол. XIX – поч. XX ст. Діяльність І. І. Слатіна	Лекція Семінарське заняття	7, 8, 14, 18, 25	4	6 балів	
Тема 8. Харківська композиторська школа в 1-й пол. XX ст. Розвиток концертно-філармонічної діяльності та виконавське мистецтво краю.	Лекція, Семінарське	7, 8, 14, 18, 25	4	6 балів	
Тема 9. Досягнення композиторської, виконавської та музично-теоретичної шкіл Харкова в 2-ій пол. XX ст.	Лекція, семінарське заняття	7, 8, 14, 18, 25	8	6 балів	
Тема 10. Музичне мистецтво Слобожанщини в умовах сучасної культурної ситуації.	Лекція Семінарське Заняття	7, 8, 14, 18, 25, допоміжна 6	6	6 балів	
Разом	30 (20л 10 с)		60	60	

5. ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ (АБО ПРАКТИЧНИХ) ЗАНЯТЬ

Семінарське заняття №1

Тема: «Формування та розвиток музичної регіоналістики як напрямку мистецтвознавства»

Питання для обговорення:

1. Основні підходи та критерії вивчення традиційної й професійної регіональної музичної культури.
2. Роль музичної культури в історії становлення і розвитку краю
3. Література: 7, 8, 14, 18, 25

Семінарське заняття №2

Тема: «Жанрова система слобожанського фольклору: історична динаміка розвитку»

Питання для обговорення:

1. Жанрова система слобожанської традиційної пісенності.
 2. Календарно-обрядові пісні; Родинно-обрядовий фольклор;
 3. Історичні та суспільно-побутові пісні.
 4. Народний епос: думи, канти, псалми. Кобзарство та бандурництво;
 5. Родинно-побутові жартівливі та танцювальні пісні;
 6. Дитячий фольклор та інструментальна музика усної традиції.
- Література: 1-13, 19-24, допоміжна 1-30

Семінарське заняття №3

Тема: «Діяльність Харківського відділення ІРМО у II половині XIX – на початку XX ст. І. І. Слатін»

Питання для обговорення:

1. Передумови розвитку музичної освіти у Харкові у I половині XIX ст. і відкриття Імператорського університету
 2. ; Музично-драматичне мистецтво Слобожанщини в XIX – на початку XX ст.;
 3. Діяльність Харківського відділення ІРМО. І.І.Слатін і розвиток професійної музичної освіти в регіоні
 4. Музична культура Харкова і XII Археологічний з'їзд 1902 р;
- Література: -7,8-14, 18-25.

Семінарське заняття №4

Тема: «Харківська композиторська школа I половини XX ст.. Розвиток концертно-філармонічної діяльності та виконавське мистецтво краю»

Питання для обговорення:

1. Науково-педагогічна діяльність С.С.Богатирьова і закладення основних принципів харківської композиторської школи
2. Творча діяльність композиторів членів Харківського відділення Спілки композиторів України першої половини XX ст..
3. розвиток концертно-філармонічної діяльності та виконавське мистецтво краю у I половині XX ст.
4. Утілення рис пізнього романтизму та модернізму в композиторському стилі Д. Клебанова, Б. Яровинського, В. Борисова, Ю. Мейтуса та ін.

Література:7,8-14,25

Семінарське заняття №5

Тема: «Досягнення композиторської, виконавської та музично-теоретичної шкіл Харкова у II половині XX ст. і сучасна музична культура Слобожанщини»

Питання для обговорення:

1. Композиторська спадщина В. Губаренка, А. Гайденка, І. Польського, В. Бібіка, Ю.Алжнева, І.Гайденка як представників актуальних стильових напрямів сучасної музики

2. Сучасне фестивальне й концертне життя Слобідського краю.

3. Взаємозв'язок професійної культури й аматорського музичного руху.

Література: 4-8, 14-25., допоміжна 24-30.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назви теми	Кількість годин
1.	Мета і завдання, предмет курсу. Поняття про музичну регіоналістику. Формування та розвиток музичної регіоналістики як напрямку мистецтвознавства	6
2.	Основні підходи та критерії вивчення традиційної й професійної регіональної музичної культури. Роль музичної культури в історії	6

	становлення і розвитку краю	
3.	Музична культура усної традиції. Особливості слобожанської фольклорної традиції.	6
4.	Жанрова система слобожанського фольклору: історична динаміка розвитку.	6
5.	Професійна музична культура. Умови формування та розвитку у XVII – II половині XVIII ст.	6
6.	Заснування Харківського університету і розвиток музичної освіти у Харкові I половини XIX ст.	6
7.	Діяльність Харківського відділення ІРМО у II половині XIX – на початку XX ст. І. І. Слатін	6
8.	Харківська композиторська школа I половини XX ст.. Розвиток концертно-філармонічної діяльності та виконавське мистецтво краю.	6
9.	Досягнення композиторської, виконавської та музично-теоретичної шкіл Харкова у II половині XX ст.	6
10.	Музичне мистецтво Слобожанщини в умовах сучасної культурної ситуації.	6
	Разом	60

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — до 15 балів
- відповідь під час семінару — до 9 балів
- усне опитування — до 6 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 3-4 бали
- залік — до 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують аспіранти:

Розподіл балів за темами										Підсумковий контроль	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T9	T9	T10	До 40 балів	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ

Формою підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу виключно на підставі результатів виконання певних видів робіт на практичних та семінарських заняттях дисципліни є залік.

Залік за кредитно-трансферною системою виставляють здобувачам, які виконали всі види робіт і набрали не менше 60 % від 100 балів за результатами підсумкового контролю. Оголошення результатів модульного контролю проводять у присутності всіх здобувачів групи.

“Зараховано” – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач виявив повні знання основного програмного матеріалу в обсязі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, у цілому впорався з поставленим завданням.

“Не зараховано” – 0-59 балів – виставляється, якщо здобувач виявив серйозні прогалини в знаннях основного матеріалу, зробив принципові помилки.

При визначенні загальної оцінки враховуються результати поточного контролю з практичних та семінарських занять, які відбулися в період, за який проводиться підсумковий контроль, а також результати захисту індивідуальних завдань та самостійної аудиторної й позааудиторної роботи здобувачів з даної дисципліни.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Опорні конспекти лекцій; комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни; матеріали фонотеки, бібліотечні матеріали, ілюстративні матеріали.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Багалій Д.І. Історія Слобідської України. Харків. «Дельта», 1993.
2. Воропай О. Звичаї українського народу. Етнографічний нарис. Т I-.2, К., МВП «Оберіг», 1991. Т.І 449 с. Т. II 441 с.
3. Гончаренко О. Народнописенні діалекти Сумщини // Нар. творчість та етнографія. 2008. № 3. С. 15–26.
4. Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини. Х., «Форт ЛТД», 1998.
5. Дзига. Українські дитячі ігри й молодечі народні та розваги. / Композиція П.Г.Черемського, Укладачі: В.І.Семеринський, П.Г.Черемський. Х. : Друк, 1999. 528 с.
6. Ірха В.І. Хорове мистецтво Валківщини в контексті культурних традицій Слобожанщини / Культура України. Зб. наук. пр. Вип. 22. Культурологія. Мистецтвознавство: / Харк. держ. акад. Культури. Харків, ХДАК, 2008. С.164 – 173.
7. Історія міста Харкова ХХ століття/ О. Н. Ярмиш, С.І. Посохов, А.І.Епштейн та ін.: Худ. оформлювач І.В. Осипов. Харків: Фоліо; Золоті сторінки, 2004. 686с.

8. Кияновська Л.О. Українська музична культура: Навч. посіб. Львів: «Тріада плюс», 2009. 356с.
9. Крист Е. Кобзари и лирники Харьковской губернии.: Труды Харьковской предварительной комиссии по устройству 12 Археологического съезда., т.2, ч.1 и 2., Тип. Печатное дело, 1902. С. 121–138.
10. Лошков Ю.І. Генеза та становлення диригентського виконавства в Україні : Монограф. Х.: ХДАК, 2007. 221с. С.159–180]
11. Мурзіна О.І. Красне письменство як джерело музично-етнографічної інформації (Слобідська Україна у творах Г.Квітки-Основ'яненка) Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. К., 2004. 364с. С. 317 – 327.
12. Наш край – Богодухівщина. М.С.Беляев, Н.В.Чернігова. Х., РВП «Орігінал», 1993.
13. Осадча В.М. Функціонування осередкової фольклорної традицій в сучасному культурному середовищі. / Мистецтвознавчі аспекти славістики. Збірник наукових праць. До XIII міжнародного з'їзду славістів. Відповідальний редактор І.М.Юдкін. Київ, 2002 (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. Наукові записки культурологічного семінару. Вип.2) С. 66 -72.
14. Осадча В.М. Харківська школа наукових досліджень слобожанської народнописенної культури XIX ст. // Культура України. вип. 7. Мистецтвознавство: Зб.наук.пр. / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. О.Г.Стахевич. Х.:ХДАК, 2000. С.231-238.
15. Осадча В.М., Польський І.С. Харківська державна академія культури як один з центрів вивчення фольклорного процесу на Слобожанщині. // Культура України. Вип.5. Зб. наукових праць. За ред. В.М.Шейка, О.Г.Стахевича. Х., ХДАК, 1999. С.200-206.
16. Порфірій Мартинович і сучасність: Матеріали науково-практичної конференції з нагоди 150-річчя з дня народження П.Д.Мартиновича, 8 грудня 2006р. Харків, 2006. 48с.
17. Сумцов М.Ф.Дослідження етнографії та історії культури Слобідської України Вибрані праці / Упорядкування, підготовка тексту, передмова, післямова та примітки М.М.Красикова. – Харків: видавництво «АТОС», 2008. – 558с., іл.. (Серія «Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини», Випуск 3). С.305-316
18. Тишевська Л.Г. Українознавча проблематика в наукових студіях харківських учених першої половини XIX ст. // Культура України. Зб.наук.пр. Вип. 22.Культурологія. Мистецтвознавство: / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. Х.:ХДАК, 2008.С.101–108.
19. Традиційно-побутова культура народів Слобідської України. Розр. Д.О.Лебединським, Х., ОблСЮТур, 1993. (на правах рукопису)
20. Тюрикова О. Рушійний компонент фольклорної динаміки (до вивчення фольклору Донеччини) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць. Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. К., 2004. 364с.
21. Тюрикова О.В. Сучасний фольклоризм в Україні як актуалізація національних потреб часу (методологічні та методичні засади факультативної теми) Наукові записки Тернопільського держ. педагогічного університету університету ім. Володимира Гнатюка. : Серія Мистецтвознавство. №2. 1999. С. 82–86
22. Харківський кобзар Іван Іович Кучугура-Кучеренко (1878–1937): Ювілейна збурка до 130-річчя від дня народження / К.П. Черемський та ін. Харків: Золоті сторінки, 2008. 100 с.

23. Харків у контексті світової музичної культури: події та люди : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 3–4 квіт. 2008 р. Харків, ХДАК, 2008. 172 с.
24. Черемський Кость. Традиційне співоцтво. Українські співці-музиканти в контексті світової культури: Наукове видання. Харків: Видавництво «Атос», 2008. 248с. Розділ 3 С. 181–219
25. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури Слобідської України : навч. Посібник. Х. : ХДАК, 2012. 224 с.

Допоміжна

1. Дей О.І. Народно-пісенні жанри. Київ: «Музична Україна», 1983.
2. Дружки та бояри на слобожанському весіллі. Добірка етнографічних матеріалів та нотацій. Х., ХОЦНТ, 1993.
3. Збірник шкільних пісень. Склав проф. В.Ступницький: Для дитячого хору початкових шкіл в супр. фортепіано. Х., 1942. 16с.
4. Иванов, П.В. Игры крестьянских детей // Сборник Харьковского историко-филологического общества. Т.2. Харків, 1890. С.35–60
5. Методичний посібник по збору фольклору підг. Осадчою В.Н., Х., ХОЦНТ та ОблСЮТур., 1993.
6. Муравським шляхом ч. І., Х., ХОЦНТ, 1996.
7. Муравський шлях – 97. Матеріали фольклорно-етнографічної експедиції. Х. : ХДК., 1998.
8. Обрядові пісні с. Кручик / упор. В.М. Осадча, Х. : ХОЦНТ, 1993.
9. Обрядові пісні с. Яковенкове / упор. Д.О. Лебединський. Х. : ХОЦНТ, 1993.
10. Обычаи, поверья, кухня и напитки малороссиян Сост. Н. Маркевич. К., 1860. 171 с.
11. Осадча В.М. Взаємодія сюжетної мотивації та ритмомелодичної будови у формуванні пісенних типів слобожанських щедрівок // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.: Серія: Мистецтвознавство. №2 (3). 1999. С. 99–101.
12. Осадча В. М. Поліфункціональність та особливості стилістики слобожанських веснянок // Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти : зб. наукових праць.// Проблеми сучасного мистецтва і культури / За ред. Г.Є. Гребенюка. Харків: Книж. видавництво «Каравела», 1999. С. 133–140.
13. Осадча В.М. Про особливості фольклорно-етнографічного комплексу Слобожанщини // Всеукраїнська науково-методична конфер. «Шляхи розвитку мистецтва і культури Слобожанщини. Проблеми теорії, історії і практики» 22–24 листопада 1993 р. Харків, 1993. С. 83–84.
14. Осадча В.М. Проблеми вивчення регіональної фольклорної традиції Слобожанщини // Матеріали Першої Міжнародної міждисциплінарної конференції «Побут. Ритуал. Традиція» Вісник Харк. держ. ун-ту №407. Х. : ХДУ, 1998. С.176–179.
15. Осадча В.М. Ритмоструктурна типологія весільного фольклору Слобожанщини // Культура України. Вип.5. Мистецтвознавство. Зб. наукових праць. За ред. В.М.Шейка, О.Г.Стахевича. Х. ХДАК, 1999. С. 115–121.
16. Осадча В.М. Народнопісенна культура Слобожанщини. Автореф. дис. на здобуття наук. ступеня кандидата мистецтвознавства. Х. : ХДАК, 2000. 20с.

- 17.Осадча В.М. Християнські колядки та щедрівки Слобожанщини // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : Серія: Мистецтвознавство. №2 (5). 2000. С. 66–77.
- 18.Віра Осадча. Ритмоінтонаційна активність і манера виконання у процесі творення слобожанського “протяжного” розспіву. // Фольклористичні візії (учні – вчителіві І.В.Мацієвському з нагоди 60-річчя) : зб. статей та матеріалів / Ред.-упор. Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль : Астон, 2001. С. 82–90.
- 19.Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Упоряд. В.Ступницький. Харків, 1929.
- 20.Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Упор. Л.Новикова. Харків Майдан. 1996
- 21.Пісні Сумщини: Укр. нар. пісні : Пісенник / Фольклор. записи та вступ. ст. В.В.Дубравіна; Редкол. М.М.Гордійчук та ін. К. : Муз.Україна, 1989. 503 с.
- 22.Праздник песни в Балаклее. Сост. И.В. Бабец., Х. :Облполиграфиздат, 1986.
- 23.Питання дослідження та збереження музичного фольклору Херсонщини. Спб., ЛОЛГК. 1991.
- 24.Пісні Сумщини. Фольклорні записи В. Дубравіна. К.,1989.
- 25.Песни села Завгороднее. Сост. Е.Дорохова. М., ротапринт Фольклорной комиссии СК РСФСР, М., 1989.
- 26.Подільські колядки, щедрівки. К.В. Широцький, «Буковина», 1992.
- 27.Праздник песни в Балаклее. Сост. И.В. Бабец., Харків : Облполиграфиздат, 1986.
- 28.Сумцов М.Ф. Слобідсько-українські історичні пісні. К., 1914. 16с.
- 29.Українська музична фольклористика. А.І.Іваницький, К. : Заповіт, 1997.
- 30.Українська народна музична творчість. А. Іваницький. Київ : «Муз. Україна», 1990.
- 31.Шишкина О.А. Принципи роботи по відродженню гуртового співу на Харківщині (на прикладі діяльності фольклорного гурту “Веснянки” Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна) Проблеми історії та археології України : зб. матер. міжнар. наук. конф. до 100-річчя XII Археологічного з’їзду в г. Харкові 25–26 жовтня 2002 р. Харків : східно-регіональне видання, 2002. С. 33–35

15. Інформаційні ресурси

1. . <http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/Muzfolk.html...Іваницький> Анатолій Іванович - назва з екрана
2. <http://www.folk.org.ua/> Українська автентична музика _ назва з екрана
3. <https://sites.google.com/site/zpkkvitky/> Електронне видання прижиттєвих праць К.Квітки
4. http://photo.didjeridu.org.ua/hotynshchyna/books/umf_ka/umf_ka4.pdf Анатолій Іваницький Українська музична фольклористика _назва з екрана
5. Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334> –.
6. Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>
7. Пошукова система Google. — <http://www.google.com>