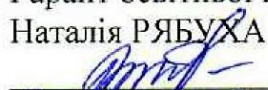


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Гарант освітньої програми  
Наталія РЯБУХА

  
2 вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Проректор з навчальної роботи  
Інна СТАЩЕВСЬКА

  
2 вересня 2021 р.

**Силабус  
навчальної дисципліни**

**ПСИХОЛОГІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Харків – 2021

Силабус склав:  
доктор мистецтвознавства, доцент  
Щепакін Василь Михайлович

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,  
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва  
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

## 1. Загальна інформація про курс

1	Назва дисципліни	Психологія музичного мистецтва
2	Викладач	Щепакін Василь Михайлович
3	Контактні дані викладача (роб. тел., e-mail)	(095)143-62-18 basilshchepakin@ukr.net
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	3
7	Лекції (год.)	20
8	Практичні (семінарські, лабораторні) заняття (год.)	10
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи; Види: лекція, семінар, консультація Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
14	Види поточного контролю	поточне опитування
15	Вид підсумкового контролю	залік

## 2. Анотація дисципліни

### 2.1. Місце дисципліни в програмі навчання.

Дисципліна є вибіркоvim компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання з психологічних аспектів діяльності у сферах музичної педагогіки, музичного виконавства, композиторської творчості, а також сприйняття музики як фахівцями-професіоналами, так і пересічними слухачами (глядачами).

Дисципліна призначена розширити можливості майбутніх викладачів спеціальних дисциплін в закладах вищої освіти під час проведення ними практичних і теоретичних курсів шляхом застосування новітніх навичок осмислення музичної діяльності через поєднання педагогічних і психологічних

Предметом вивчення навчальної дисципліни є психічні процеси і характерні властивості творчої особистості, пов'язані з музичним мистецтвом, музично-виконавською діяльністю та є відображенням психічних явищ у музичній мові, властивій різним напрямам і сферам музичного мистецтва, а також сприйняття музичних творів і особливості рефлексії на них.

Курс «Психологія музичного мистецтва» допомагає виховувати у студентів глибокі, дієві, усвідомлені й широкі інтереси до музично-педагогічної діяльності, які сприяють формуванню відповідних здібностей, умінь та навичок.

Матеріалом для вивчення дисципліни слугують музично-виконавська, музично-педагогічна і композиторська практики, які є специфічним видом соціального спілкування; психічні особливості суб'єктів музично-естетичної взаємодії; особистості, для яких притаманні особистісні процеси сприйняття, переживання й розуміння музики як змістовної інформації.

Навчальний матеріал складається з трьох взаємопов'язаних розділів:

1. Психологічні аспекти розвитку і формування музиканта.
2. Психологічні особливості творчої діяльності музиканта.
3. Психологія сприйняття музичних творів.

## **2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни**

Вивчення дисципліни передбачає актуалізацію знань із циклів бакалаврської та магістерської професійної підготовки, зокрема предметів “Психологія”, “Музична педагогіка”, “Методика викладання спецдисциплін” та ін.

Курс спрямований на формування в аспірантів навичок сприйняття та оцінювання музично-виконавської, музично-педагогічної та музично-наукової діяльності в контексті її психологічних аспектів, сприяє більш глибоке розуміння психологічної специфіки творчого та наукового процесу.

## **2.3. Мета вивчення дисципліни**

Мета дисципліни полягає у забезпеченні глибоких знань з музичної психології, психології музичної освіти та психології музично-творчої діяльності, які б допомогли майбутнім науково-педагогічним працівникам вищої школи усвідомити специфіку своєї спеціальності та успішно самостійно вдосконалювати свою виконавську та науково-педагогічну майстерність. Необхідність вивчення цієї вибіркової дисципліни зумовлена важливою вимогою до професійної підготовки майбутніх науково-педагогічних і, водночас, творчих фахівців-музикантів, яка стосується формування знань зі специфіки психології музичного мистецтва і подальшої реалізації їхніх професійних функцій як виконавців і науково-педагогічних працівників у системі вищої музичної освіти і музично-дослідницької (наукової) і музично-освітньої діяльності.

## **2.4. Завдання вивчення дисципліни**

Узагальнити знання аспірантів щодо особливостей їхньої подальшої практичної науково-педагогічної діяльності в контексті розуміння психологічних аспектів музичної творчості, сприйняття музики, занять музикою з учнями/студентами, керівництва творчим колективом тощо.

Визначити етапи становлення музичної психології як науки, виявити її прикладне значення в процесі розвитку музичних здібностей.

## **2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни**

Курс призначений для подальшого формування таких загальних і спеціальних компетентностей:

### **Загальні компетентності:**

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

**ЗК 3.** Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для організації і забезпечення власної

інноваційної наукової та педагогічної діяльності в підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

**ЗК 5.** Здатність спрямовувати себе для досягнення важливих наукових цілей, що зробить внесок у розвиток знань через наукові дослідження, написання грантових пропозицій.

**ЗК 6.** Здатність до формування системного науково-го/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

**ЗК 7.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, працювати в критичних умовах, брати на себе відповідальність, бути лідером у команді; планувати та управляти науковими проектами.

#### **Спеціальні (фахові) компетенції:**

**СК 1.** Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.

**СК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми у сфері історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

**СК 9.** Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

**СК 10.** Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування в певному соціокультурному середовищі.

**СК 11.** Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

## **2.6. Результати навчання**

Результати вивчення курсу «Психологія музичного мистецтва» деталізують такі **програмні результати навчання:**

**ПРН 1.** Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

**ПРН 2.** Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної та наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

**ПРН 5.** Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

**ПРН 7.** Застосовувати загальні принципи, методи музикознавчої науки та культурологічний підхід у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

**ПРН 8.** Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

**ПРН 11.** Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

**ПРН 14.** Мати універсальні навички науковця, зокрема уміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.

### 3. Політика дисципліни

**3.1. Політика виставлення оцінок** (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом передбачених навчальним планом видів занять до екзамену він не допускається; пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

**3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності** (плагіат, поведінка в аудиторії): усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Плагіат в аспірантській роботі під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимим.

Норми академічної етики: дисциплінованість, дотримання субординації; відповідальність; робота в аудиторії з виключеними мобільними телефонами.

### 4. Програма навчальної дисципліни

Перелік тем	Разом годин	Лекції	Семінарські заняття	Само-стійна робота
<b>Змістовний блок 1. Психологічні аспекти розвитку і формування музиканта</b>				
Тема 1. Основні етапи в розвитку музичної психології	9	2	1	6
Тема 2. Загальні і спеціальні здібності музиканта	9	2	1	6
Тема 3. Психолого-педагогічні прийоми, що формують музичні здібності на початковому етапі	9	2	1	6
Тема 4. Психологічна природа музичної діяльності (звуквисотне відчуття, ритмічна організація, уява, увага, музична пам'ять)	9	2	1	6
<b>Змістовний блок 2. Психологічні особливості творчої діяльності музиканта</b>				
Тема 5. Індивідуально-типологічні особливості особистості музиканта	9	2	1	6
Тема 6. Психологічні аспекти творчої діяльності музиканта-виконавця	9	2	1	6
Тема 7. Психологічні аспекти композиторської творчості	9	2	1	6
<b>Змістовний блок 3. Психологія сприйняття музичних творів</b>				
Тема 8. Сприймання в системі інтелектуальних властивостей музиканта	9	2	1	6
Тема 9. Психологічні аспекти відчуття й розуміння музики особами з різним ступенем музичної освіченості і підготовки	9	2	1	6
Тема 10. Комунікативна функція музики	9	2	1	6

<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
---------------	-----------	-----------	-----------	-----------

### 5. Теми семінарських занять

**Тема 1.** Еволюція музично-психологічної думки.

**Тема 2.** Класифікація й особливості спеціальних здібностей музиканта.

**Тема 3.** Психолого-педагогічні особливості формування музичних здібностей на початковому етапі становлення музиканта.

**Тема 4.** Психологічні особливості музичної діяльності.

**Тема 5.** Музикант як презентант індивідуально-типологічних психологічних рис.

**Тема 6.** Психологія діяльності музиканта-виконавця.

**Тема 7.** Психологія композиторської творчості.

**Тема 8.** Сприймання як інтелектуальна властивість музиканта.

**Тема 9.** Психологічні особливості сприймання музики в соціумі.

**Тема 10.** Психологічні аспекти музичної комунікації в сучасному культурному суспільстві.

### 6. Система оцінювання

**Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:**

Розподіл балів за видами робіт:

Відвідування лекцій: від 0 до 3 балів (макс.  $10 \times 3 = 30$  балів).

Робота на семінарських заняттях: від 0 до 3 балів (макс.  $3 \times 10 = 30$  балів).

Самостійна робота (перевірка результатів): від 0 до 2 балів (макс.  $2 \times 10 = 20$  балів).

Залік: до 20 балів

**Усього:**  $30 + 30 + 20 + 20 = 100$  балів.

**Розподіл балів за темами:**

**для заліку:**

Розділ 1. Теми 1–5	Розділ 2. Теми 6–12	Підсумковий контроль, контрольна робота (залік)
29	51	20
5-й тиждень	15-й тиждень	Залікова сесія

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	----------	--	---

## 7. Критерії підсумкового оцінювання

Формою підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу виключно на підставі результатів виконання певних видів робіт на практичних та семінарських заняттях дисципліни є залік.

Залік за кредитно-трансферною системою виставляють здобувачам, які виконали всі види робіт і набрали не менше 60 % від 100 балів за результатами підсумкового контролю. Оголошення результатів модульного контролю проводять у присутності всіх здобувачів групи.

**“Зараховано”** – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач виявив повні знання основного програмного матеріалу в обсязі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, у цілому впорався з поставленим завданням, демонстрував здатність упоратися з виконанням завдань, передбачених програмою на рівні репродуктивного відтворення.

**“Не зараховано”** – 0-59 балів – виставляється, якщо здобувач виявив серйозні прогалини в знаннях основного матеріалу, зробив принципові помилки.

При визначенні загальної оцінки враховуються результати поточного контролю з практичних та семінарських занять, які відбулися в період, за який проводиться підсумковий контроль, а також результати захисту індивідуальних завдань та самостійної аудиторної й позааудиторної роботи здобувачів з даної дисципліни.

## 8. Рекомендовані джерела інформації

### *Основна література:*

1. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. 230 с.
2. Науменко С. І. Психологія музичної діяльності. Чернівці: ПП Видавничий дім «Родовід», 2015. 408 с.
3. Роменець В. Психологія творчості : монографія. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: монография / АПН РСФСР. Москва-Ленинград: АПН, 1947. 345 с.
5. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Кн. 1 проблемы психологии творчества. Москва : Сов. Композитор, 1988. 382 с., ил.
6. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности : монография. Москва : Искусство, 1994. 213 с.
7. Ярмо М. І. Епістемологія світу музики. В 2-х томах. – Том 1. Методологічні рефлексії та алгоритми постмодерної музикознавчої свідомості: архітектоніка світу музики : монографія. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2010. 632 с.
8. Ярмо М. І. Психологія музичних здібностей : курс лекцій. Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 218 с.

### *Допоміжна література:*

1. Берхин Н. Б. Общие проблемы психологии искусства : монография. Москва : Наука 1981. 342 с.
2. Музыкальная одарённость / Б. М. Теплов // Теплов Б. М. Избранные труды. В двух томах. Москва : Педагогика, 1985. Раздел I. Способности и одарённость. С. 14–71.
2. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. Москва, 1992.
3. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. Москва : Музыка, 1972. 384 с.
4. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А. Е. Тарас.



Москва : АСТ; Мн.: Харвест, 2005. 720 с.

5. Цукерман В. С. Музыка и слушатель: опыт социологического исследования. Москва : Музыка, 1972. 204 с.

6. Ярко М. І. Психоаналітичні виміри індивідуального композиторського стилю: методологія і питання // Матеріали до українського мистецтвознавства (пам'яті академіка О. Г. Костюка) : зб. наук. пр. / ред. кол. : Г. А. Скрипник [та ін.]. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2003. Вип. 2. С. 211–217.

### *Інформаційні ресурси*

Бібліотека Харківської державної академії культури

Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського — [mtlib.org.ua/](http://mtlib.org.ua/)

Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка —

<http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>

Інтернет-ресурси:

- Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
- Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського — <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Українське музикознавство — <http://musicology.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>