


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Гарант освітньої програми
Наталія РЯБУХА


2 Червень 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАЩЕВСЬКА


2 Червень 2021 р.

**Силабус
навчальної дисципліни**

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МУЗИКОЛОГІЇ

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти

Харків – 2021

Силабус склала:
доктор мистецтвознавства, професор
Польська Ірина Іллівна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

I. Загальна інформація про дисципліну

1.	Назва дисципліни	Проблеми сучасної музикології
2.	Викладач	Польська Ірина Іллівна
3.	Контактні дані викладача	iryana_polska@xdak.ukr.education
4.	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова
5.	Рік підготовки	2
6.	Семестр	3
7.	Лекції (год.)	20
8.	Семінарські заняття	10
9.	Самостійна робота	60
10.	Індивідуальна робота	—
11.	Кількість кредитів	3
12.	Загальна кількість годин	90
13.	Види поточного контролю. Форми, види навчальних занять та методи навчання.	Поточне опитування, реферати. Форми навчання: навчальні заняття, дельтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи. Види: лекція, семінар, консультація. Методи: проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
14.	Вид підсумкового контролю	залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Проблеми сучасної музикології» призначена для аспірантів – здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво».

Курс «Проблеми сучасної музикології» є суттєвою складовою комплексного теоретико-професійного формування майбутніх докторів філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», важливою частиною системи фахових дисциплін за цією спеціальністю.

Курс спрямований на надання аспірантам сучасного теоретико-методологічного підґрунтя задля кваліфікованої інноваційної науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в сфері музичного мистецтва; формування комплексу теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для її здійснення; виховання науковців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Курс «Проблеми сучасної музикології» є щільно пов'язаним із такими навчальними дисциплінами третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», як «Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного

музикознавства», «Проблеми виконавського музикознавства», «Філософія музики», «Музична естетика», «Етномузикологія», «Історія та теорія музичного виконавства», «Музична феноменологія», «Музична соціологія», «Музична орієнталістика», «Психологія музичного мистецтва», «Музична журналістика», «Науково-педагогічна практика» тощо.

Провідна роль в програмі навчальної дисципліни «Проблеми сучасної музикології» належить розкриттю сучасних тенденцій розвитку і наукових напрямів у структурі музикознавства та висвітленню різновидів музикознавчої діяльності, визначенню основ їх класифікації та характеру взаємозв'язків, висвітленню шляхів формування музикології як системи та етапів актуалізації її складових, розкриттю внеску видатних вчених до розвитку музикознавства як наукової царини.

Навчальна дисципліна «Проблеми сучасної музикології» має сприяти виробленню у аспірантів здібності до аналізу сучасних музикознавчих напрямів та перспектив їх застосування у дисертаційній роботі, вміння локалізувати предмет дослідження у відповідності до його приналежності до певного наукового напрямку у структурі музикознавства, розробити стратегію дослідження з урахуванням методології та наукового апарату у відповідності до обраного матеріалу та напрямку дослідження, співвідносячи власні наукові пошуки з класичними та інноваційними досягненнями у певній науковій галузі музикознавства.

Спираючись на сучасні вимоги до підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти, навчальна дисципліна «Проблеми сучасної музикології» суттєво поглиблює та посилює науково-теоретичну та науково-професійну підготовку майбутніх докторів філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

2.3. Мета вивчення дисципліни – розкриття специфіки та актуальних напрямів сучасного музикознавства, змісту музикознавчих концепцій, їх методологічної своєрідності, специфіки структурно-логічної побудови та проблематики; формування уявлень про інноваційні тенденції розвитку музикології на сучасному етапі.

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

1. Сформуванню у здобувачів цілісну уяву про музикознавство як відкриту розгалужену багаторівневу систему, розподілену на наукові напрями та види музикознавчої діяльності.
2. Усвідомити причини та наслідки специфікації та інтеграції наукових напрямів у структурі сучасного музикознавства.
3. Надати аспірантам «інструменти» аналізу наукової літератури за її приналежністю до певного напрямку у структурі сучасного музикознавства.
4. Визначити коло специфічних ознак наукових напрямів у структурі музикознавства.
5. Розкрити внутрішні системні зв'язки між науковими напрями у структурі музикознавства.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва; започатковувати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності; здійснювати критичний аналіз, оцінку та синтез нових та комплексних наукових ідей з урахуванням інтеграції музичного та культурологічного дискурсів.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

ЗК 5. Здатність спрямовувати себе для досягнення важливих наукових цілей, що зробить внесок у розвиток знань через наукові дослідження, написання грантових пропозицій.

ЗК 6. Здатність до формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.

СК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми у сфері історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

СК 6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.

СК 8. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

СК 9. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

СК 11. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

2.6. Програмні результати навчання.

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

ПРН 7. Застосовувати загальні принципи, методи музикознавчої науки та культурологічний підхід у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

ПРН 12. Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.

ПРН 14. Мати універсальні навички науковця, зокрема уміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.

Знати :

- принципи класифікації музичної науки;
- основні наукові галузі та напрями у структурі сучасного музикознавства;
- методологічні засади музикознавства в цілому та його окремих галузей;
- провідні концепції систематизації музикознавства;
- специфіку різних наукових галузей в системі музикознавства.

Вміти :

- надавати аналіз структури музикознавства як відкритої розгалуженої системи наукових напрямів та видів професійної діяльності;
- скласти лаконічну модель умовного дослідження (за параметрами: обґрунтування теми дослідження, мета, завдання, предмет, об'єкт, методи, матеріал) у відповідності до обраного напрямку наукового напрямку в структурі музикознавства;
- специфікувати музикознавчу методологію у відповідності до обраного наукового напрямку у структурі музикознавства;
- прогнозувати перспективи розвитку наукових напрямів у структурі музикознавства;
- демонструвати оволодіння знаннями щодо наукових напрямів у структурі музикознавства з метою застосування відповідного категоріального апарату та методологічних засад у науковій та викладацькій діяльності.

3. Політика дисципліни

3.1. Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки аспірантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

4. Програма навчальної дисципліни

Тематика курсу	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки
Тема 1. Музикознавство в системі сучасного наукового знання. 1. Музикознавство як наука про музику. 2. Специфіка музики як виду мистецтва. 3. Музикознавство у взаємозв'язках із іншими галузями мистецтвознавства і гуманітаристики. 4. Метасистемний рівень музикознавства.	Лекція	8-9; 19; 35; 42-43; 46; 53; 73-75; 78; 100; 103; 113; 128-129; 132; 136	2	6
Тема 2. Музикознавство як наукова система. 1. Системний підхід до аналізу структури музикознавства 2. Музикознавство та його типологія. 3. Сучасна структура музичної науки: основні підсистеми (галузі та напрями). 4. Система теоретичного музикознавства: основні напрями та проблемні сфери. 5. Історичне музикознавство та його провідні засади та напрями. 6. Виконавське музикознавство та його специфіка.	Лекція, Семінарське заняття	3-4; 8; 13; 20; 33; 35; 43-45; 50-51; 54-57; 70; 73-75; 89-100; 104-105; 107-108; 110; 131-132; 136; 140	4	6
Тема 3. Методологія сучасного музикознавства 1. Музикознавство в динаміці методологічних трансформацій. 2. Провідні методологічні концепції сучасного музикознавства.	Лекція, Семінарське заняття	5; 14-15; 19; 26; 28; 40; 42; 45; 51; 62; 68; 73-75; 82-83; 85; 88-89; 92; 94; 96-97; 99;	4	6

3. Основні методи історичного музикознавства. 4. Методи теоретичного музикознавства. 5. Методи виконавського музикознавства.		113; 116; 130-131; 137		
Тема 4. Історичне становлення музичної науки та її структури 1. Структура музичної науки доби античності. 2. Музика в системі теоретичної думки Середньовіччя: класифікації. 3. Художньо-філософські ідеї музичної думки Ренесансу: зв'язок теорії та практики. 4. Становлення історичного музикознавства як галузі музичної думки (доба бароко). 5. Формування музично-теоретичної системи класичної доби. 6. Системні трансформації в структурі музикознавства ХХ – поч. ХХІ ст. 7. Провідні наукові концепції видатних вчених-музикознавців ХХ – поч. ХХІ ст. 8. Розвиток музикознавчої думки в українській музичній науці.	Лекція	5; 8; 10; 12; 14; 22; 37-39; 41-42; 44-47; 48-50; 52; 57-58; 69-70; 73-75; 98-100; 106-107; 117-118; 120; 122; 123; 131; 135-136; 138-140	2	6
Тема 5. Структура сучасного історичного музикознавства 1. Провідні змістовно-тематичні напрями історичного музикознавства. 2. Основні галузі історичного музикознавства як системи (загальна історія музики; історія музики певних країн та національних культур; історія музики певних епох; історія окремих музичних жанрів або стилів; музична регіоналістика; історія композиторської творчості, музичного виконавства, музичної науки, музичної педагогіки як окремих видів музичної діяльності). 3. Музична палеографія (палеонтологія), музичне антикознавство, музична медієвістика, музична літургіка, музична григоріаніка; музична нотографія; музична історіографія; музична історіологія; музичне джерелознавство як самостійні галузі сучасної музикології.	Лекція, Семінарське заняття	2; 5; 14; 16-17; 28-29; 31; 35; 39; 50; 52; 57-58; 69-70; 91; 98; 108; 118; 121; 122-123; 124; 135-136; 138-140	4	6
Тема 6. Структура сучасного теоретичного (систематичного) музикознавства 1. Поліфонія як галузь музичної теорії та практики. 2. Теоретичні засади гармонії. 3. Теорія ладу в музиці. 4. Теорія музичної форми і композиції. 5. Теорія стилю в музиці. 6. Теорія музичного жанру. 7. Теорія фактури в музиці. 8. Вчення про мелодію, ритм, метр.	Лекція	3; 5; 10-12; 14; 26; 29; 35; 40; 44-47; 48-49; 52; 58; 61; 63; 65; 72-75; 85; 88-89; 98; 104-107; 114-115; 132-133; 135-136; 140	4	6
Тема 7. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки 1. Специфіка виконавського музикознавства. 2. Основні напрями сучасного виконавського музикознавства. 3. Методологічні засади виконавського музикознавства. 4. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства (феноменологія	Лекція, Семінарське заняття	13; 18; 20; 23; 30; 32-34; 51; 55-56; 62; 66-68; 77; 79-81; 83-84; 102; 110-112; 119; 129	2	6

музичного виконавства, історія та теорія музичного виконавства, музична інтерпретологія, теорія та історія музичного ансамблю, музична камералістика, виконавська регіоналістика).				
Тема 8. Наукові напрями на перехресті історичного, теоретичного та виконавського музикознавства 1. Музична регіоніка; 2. Органологія; 3. Музична семіотика; 4. Музична герменевтика; 4. Музична інтерпретація; 5. Музична текстологія; 6. Етномузикологія; 7. Теорія жанру і стилю; 8. Порівняльне музикознавство; 9. Музикознавча акмеологія; 10. Музична іконографія; 11. Музична лексикографія, 12. Музична лексикологія; 13. Оперологія; 14. Вікове музикознавство.	Лекція	1-2; 4; 6; 15; 17; 21-22; 31-32; 34; 37-38; 41-42; 48- 49; 52; 58; 60-61; 63-68; 72-76; 80- 81; 84; 86-87; 97; 99-100; 102; 111-112; 114- 116; 122; 124- 127; 134; 137	4	6
Тема 9. Напрями музикознавства на пограниччі суміжних наук 1. Філософія музики (Історія філософії музики) 2. Музична естетика 3. Музична культурологія 4. Музична психологія 5. Музична соціологія 6. Музична антропологія 7. Музична педагогіка 8. Музична журналістика 9. Музична критика 10. Музична етнографія 11. Музична фольклористика	Лекція, Семі- нарське заняття	1-2; 4-7; 18; 21- 22; 24-25; 27; 36; 39; 59; 69; 71; 73-75; 78; 85; 90; 101; 109; 123; 128; 130; 133- 134	2	6
Тема 10. Практичні аспекти музикознавчої діяльності 1. Музикознавство в системі сучасної наукології та музичної практики. 2. Види музикознавчої діяльності (наукова, викладацька, публіцистична, просвітницька, лекторська; редакторська, журналістська, критична). 3. Наукові конференції як форма музикознавчої комунікації. 4. Наукова доповідь як жанр музикознавчої діяльності. 5. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в музичній комунікації	Лекція	7; 27; 42; 55; 59- 60; 63; 67-68; 90; 91; 98; 100; 124	2	6
Разом			30	60

5. Тематика семінарських занять

Семінарське заняття № 1.

Тема: Музикознавство як наукова система

Питання для обговорення:

1. Системний підхід до аналізу структури музикознавства
2. Музикознавство та його типологія.
3. Сучасна структура музичної науки: основні підсистеми (галузі та напрями).
4. Система теоретичного музикознавства: основні напрями та проблемні сфери.
5. Історичне музикознавство та його провідні засади та напрями.
6. Виконавське музикознавство та його специфіка.

Література: 12; 15-16; 18; 19; 22; 23; 25-26; 27; 30; 33-34; 38; 39; 41; 49; 51; 61; 63-64; 66; 78; 85-86; 96; 97-98; 100.

Семінарське заняття № 2.

Тема: Методологія сучасного музикознавства

Питання для обговорення:

1. Музикознавство в динаміці методологічних трансформацій.
2. Провідні методологічні концепції сучасного музикознавства.
3. Основні методи історичного музикознавства.
4. Методи теоретичного музикознавства.
5. Методи виконавського музикознавства.

Література: 12; 13-14; 18; 23; 27; 30; 31; 39; 44; 70; 73-74; 77; 91; 99; 100.

Семінарське заняття № 3.

Тема: Структура сучасного історичного музикознавства

Питання для обговорення:

1. Провідні змістовно-тематичні напрями історичного музикознавства.
2. Основні галузі історичного музикознавства як системи (загальна історія музики; історія музики певних країн та національних культур; історія музики певних епох; історія окремих музичних жанрів або стилів; музична регіоналістика; історія композиторської творчості, музичного виконавства, музичної науки, музичної педагогіки як окремих видів музичної діяльності).
3. Музична палеографія (палеонтологія), музичне антикознавство, музична медієвістика, музична літургіка, музична григоріаніка; музична нотографія; музична історіографія; музична історіологія; музичне джерелознавство як самостійні галузі сучасної музикології.

Література: 8; 17; 20; 24; 28; 34-36; 37; 43; 55; 62; 71; 87; 95.

Семінарське заняття № 4

Тема: Структура теоретичного (систематичного) музикознавства

Питання для обговорення:

1. Поліфонія як галузь музичної теорії та практики.
2. Теоретичні засади гармонії.
3. Теорія ладу в музиці.
4. Теорія музичної форми і композиції.
5. Теорія фактури в музиці.
6. Вчення про мелодію, ритм, метр.

Література: 6; 9; 11; 17; 22; 29; 34; 40; 45; 55; 67; 74; 77; 87; 97; 99.

Семінарське заняття № 5

Тема: Наукові напрями на перехресті історичного, теоретичного та виконавського музикознавства

Питання для обговорення:

1. Специфіка музичної регіоніки.
2. Органологія як галузь музичної науки.
3. Музична семіотика як наукова галузь.
4. Музична герменевтика як напрям музикознавства.
5. Музична інтерпретація як проблема музикознавства.
6. Музична текстологія як науковий напрям.
7. Етномузикологія як галузь музичної науки.
8. Теорія жанру і стилю як магістральний напрям сучасного музикознавства.
9. Порівняльне музикознавство, музична іконографія; музична лексикографія, лексикологія; оперологія; музикознавча акмеологія; вікове музикознавство та їх місце в структурі сучасної музичної науки.

Література: 10; 13; 21; 31; 33; 37; 42; 46; 47; 50; 51; 53; 56; 59; 65; 68; 69; 71; 72; 73; 74; 76; 88; 92-93; 94; 101.

6.Самостійна робота

№	Тематика	К-сть годин
1.	Актуальні напрями сучасної наукової думки в структурі музикознавства	6
2.	Музикознавчі школи України	6
3.	Методологія сучасного музикознавства	6
4	Структура музикознавчого дослідження	6
5	Затвердження нових наукових напрямів та методів у структурі музикознавства межі ХХ - ХХІ століть	6
6	Історія теорії музики	6
7	Теорія історії музики	6
8	Історичні виміри жанрової теорії в музикознавстві	6
9	Музичний стиль як предмет музикознавчого дослідження	6
10	Перспективи розвитку музикознавства	6
	Разом	60

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Рівень досягнення запланованих результатів навчання перевірятиметься за допомогою таких форм контролю: тестування, поточне опитування, реферати, доповіді, виступи на семінарах.

8.Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Проблеми сучасної музикології» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Для заліку

Змістовий модуль 1 Теми 1-3	Змістовий модуль 2 Теми 4-6	Змістовий модуль 3 Теми 7-10	Підсумковий контроль (залік)
20%	20%	20%	40%
4 тиждень	9 тиждень	15 тиждень	Заліковий тиждень

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

A 90-100 (відмінно): аспірант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

B 82–89 (добре): аспірант відвідував переважно більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

C 74–81 (добре): аспірант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

D 64–73 (задовільно): аспірант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

E 60–63 (задовільно): аспірант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

9. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких

передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1.	Опорні конспекти лекцій	1-10
2.	Навчальні посібники; Кейси	1-10
3.	Силабус	1-10
4.	Програма та навчально-методичні матеріали навчальної дисципліни	1-10
5.	Засоби підсумкового контролю	1-10

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основна література

1. Адорно, Теодор В. Вибране: соціологія музики. 1998. URL: <http://weblib.pp.ua/izbrannoosotsiologiya-muzyiki.html>
2. Адорно, Теодор В. Теорія естетики : монографія. Київ: Основи, 2002. 527 с.
3. Александрова Н. Аналітичне музикознавство на шляху методичного оновлення // Проблеми музичної освіти: Мистецтво молодих - 2001. Щорічна творча акція. К.: СПД Кравчук В., 2003. С. 81 - 94.
4. Александрова Н. Про дисциплінарне оновлення сучасного музикознавства // Музична освіта в Україні: теорія і практика: Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 29. К., 2003. С. 152 - 161.
5. Асаф'єв Б. Музыкальная форма как процесс / Ред., вст. ст. и коммент. Е.М. Орловой. – 2-е изд. Кн. 1-2. Л.: Музыка. Ленинград. отд., 1971. 376 с.: нот.
6. Басова А. Г. Концепт музики в соціологічній теорії ХХ століття // Наукові записки НаУКМА. Соціологічні науки. 2015. Том 174. С. 40-45.
7. Берегова О. Академічне музичне мистецтво та сучасні інформаційно-комунікаційні технології: дискурс взаємодії // Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 24–35.
8. Бонфельд М. Введение в музыковедение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 224 с.
9. Бычков Ю. Музыковедение в системе наук (вместо введения) // Вопросы музыковедения. Теория. История. Методика : сб. науч. статей. М. : Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2011. 200 с.
10. Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ: Музична Україна, 1978. 88 с.
11. Виноградов В. Музична фактура як аспект дослідження // Українське музикознавство : науково-методичний міжвідомчий щорічник. Київ: Музична Україна, 1977. Вип. 12. С. 91–108.
12. Власенко І. Розвиток українських шкіл музикознавства в контексті ідей систематології // Музичне мистецтво і культура. 2016. Вип. 22. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2016. С. 249–261.
13. Глушук Т. В. Музично-виконавське мистецтво як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства // Культура і сучасність. 2016. №1. С. 87-94.
14. Гнатишин О. Історичний вимір музично-теоретичних концепцій. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 599 с.
15. Горальський А. Теорія творчості / Пер. з польськ. : О. Гірний. Львів: Каменяр; Варшава: Universitas Rediviva, 2002. 144 с.
16. Граб У. Б. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть: монографія. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2019. 456 с.
17. Граб У. У 100-ліття львівської музикології: ad fonts // Українська музика: науковий часопис. Щоквартальник. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2012. Число 3 - 4 (5 - 6). С. 33–42.
18. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.

19. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2015. 256 с.
20. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. К. : НМАУ, 2010. 400 с.
21. Деменко Б.В. Специфікація категорії часу в поняттях музичної науки: Автореф. дис... д-ра мист.: 17.00.03 / НМАУ ім. П.І. Чайковського. – К., 1997. – 37 с.
22. Дмитренко М. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: Школи, постаті, проблеми. Київ : Вид-во «Сталь», 2004. 384 с.
23. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ ун-т ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.
24. Друскін Я. Про риторичні прийоми в музиці Й.С. Баха. Київ: Музична Україна, 1972. 109 с.
25. Друскін М.С. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982. 383 с.
26. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий НМАУ ім. П.І.Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти : зб.ст. К., 2008. Вип.74. С. 245-253.
27. Зінкевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика : навч. посіб. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
28. Зінкевич О. Логіка художнього процесу як історико-методологічна проблема // Ставропігійські філософські студії : зб. наук. статей. Львів, 2009. Вип. 3. – С. 45–56.
29. Іваницький А. І. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики). Навчальний посібник. Київ : «Альтерпрес», 2003. 180 с.
30. Іванніков Т. Гітарне мистецтво в аспекті феноменології творчості: досвід конституювання // Міжнар. вісник: культурологія, філологія, музикознавство. К.: Міленіум, 2016. Вип. ІІ (7). С. 146 – 154.
31. Іонов В. Історіографія як основа наукової інтерпретації сучасної української музичної культури : вітореф. ... канд. мист.: 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2010. 19 с.
32. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 — муз. мистецтво / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 17 с.
33. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип.. 35. С. 6–12.
34. Катрич О. Т. Стильова ієрархія та стильова концентричність — два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. Вип. 18, кн. 7 : Музичне мистецтво. С. 115-122.
35. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. В 6 тт. Т. 4. М.: СЭ, 1977. С. 245 - 253.
36. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
37. Коменда О. І. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю // Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесу Українски та НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2009. Вип.3 С. 66 - 76.
38. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. 2009. Вип. 3. С. 120 - 140.
39. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Х. : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.
40. Консон Г. Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства) : монографія. М. : Композитор, 2010. 352 с.
41. Копиця М. Питання джерелознавства ХХ століття у світлі ідей музичної україністики І. Ф. Ляшенка // Культурологічні проблеми української музики: Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К., 2002. Вип. 16. С. 49 – 52.
42. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії: моногр.; до 100-річчя Національної музичної академії України. К.: Автограф, 2008. 528 с.

43. Корнелюк Т. А. Музыкальное знание как открытая система : опыт постановки проблемы : на материале отечественной музыкальной науки : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 – Музыкальное искусство. Новосибирск, 2007. 199 с.
44. Котляревський І.А. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. К.: Муз. Україна, 1971. 159 с.: нот.
45. Котляревський І. Константи теоретичного музикознавства: історія і еволюція // Українське музикознавство. Вип. 33. К., 2004. С.129 – 131.
46. Котляревський І. А. Парадигматичні аспекти розвитку понятійного апарату музикознавства // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 31 - 33.
47. Котляревский И.А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания: Методы изучения и классификация. К.: Муз.Україна, 1983. 160 с.
48. Лігус О.М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації // «Young Scientist». № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
49. Лігус О.М., Лігус В.О. Теоретичні аспекти проблеми стилю в музикознавчих дослідженнях ХХ – початку ХХІ століття // Вісник КНУКіМ Серія «Мистецтвознавство». 06.2019. С. 106-111.
50. Лісецький С.Й. Про сучасну концепцію українського історичного музикознавства // Мистецтвознавчі записки, 21. К., 2012. С. 3–9.
51. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
52. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М.: Сов. композитор, 1990. 312 с.
53. Мазель Л. Музыкальное знание и достижения других наук // СМ. 1974. № 4. М., 1967.
54. Марік В. Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства // Музичне мистецтво і культура. Одеса: ОНМА імені А. В. Нежданової, 2016. Вип.22. С. 237 - 249.
55. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. К., 2009. С. 4–13.
56. Маркова О. М. Теорія виконавства в сучасному музикознавстві // Українське музикознавство. Київ, 2002. Вип. 31. С. 93–102.
57. Медушевский В. О предмете и смысле истории музыки // Матеріали міжнар. наук. конф. «Музично-історичні концепції у минулому і сучасності». Львів: Сполом, 1997. С. 5 -15.
58. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник : сб. ст. Вып. 5. М. : Сов. композитор, 1984. С. 5-17.
59. Мельник Л. О. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії (на прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення) : монографія. Львів : ЗУКЦ, 2013. 383 с.
60. Михайлов М. Стиль в музыке : исслед. Л. Музыка, 1981. 264 с., нот.
61. Моїсеєва М. Музичне виконавство: сутність, методологія, практика. URL. <http://eprints.zu.edu.ua/9076/1/Moiseeva.pdf>
62. Морєва Є. Музичний твір як вид дискурсивної практики: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 «Музичне мистецтво»; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2005. 18 с.
63. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
64. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей; [гол. ред. І.А. Котляревський; ред. кол. С.Й. Гриця, Ю.А. Зільберман, О.С. Зінкевич, С.В. Тишко, .М.Р. Губаренко ; упор. В.Г. Москаленко]. Київ, 2001. Випуск 7. С. 3–10.
65. Москаленко В.Г. Про специфіку музичної інтерпретації // Київське музикознавство. Вип. 2. К., 1999. С. 23–32.
66. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. К., 1998. Вип. 1. С. 87-93.
67. Москаленко В. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації: автореф. дис. ... докт. мистецтвознав. : 17. 00. 02 / Київська держ. консерваторія ім. П. І. Чайковського. Київ, 1994. 25 с.

68. Музична естетика західноєвропейського Середньовіччя / упор. В. Шестаков. К.: Муз. Україна, 1976. 264 с.
69. Музично-історичні концепції в минулому та сучасності : зб. наук. статей / уклад.: В. Сивохіп, О. Зінкевич. Львів, 1997. 12 с.
70. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.
71. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М. : ВЛАДОС, 2003. 248 с., нот.
72. Науменко Т. Музыковедение: стиль научного произведения (опыт постановки проблемы) : дис. ... канд. искусствовед. / РАМ имени Гнесиных. М., 2005. 212 с.
73. Немкович О. М. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис. ... доктора мистецтвознав. К., 2008. 36 с.
74. Немкович О. М. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін. К. : ТОВ «Видавництво „Сталь“», 2006. 534 с.
75. Опанасюк О. Іntenціональний стиль як художній феномен заключного періоду становлення європейської культури // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр / гол. ред. В. Редя. К.: Міленіум, 2015. Вип. 27. С. 217 – 228.
76. Орлова Т. Інтерпретація в евристичній динаміці мистецтва //Мистецькі обрії 2004: Альманах: науково-теоретичні праці та публіцистика /Акад. мистецтв України; головн. наук. ред. І. Безгін. К.: ВВП «Компас», 2005. С.360 – 373.
77. Орлова Т. Метамистецтвознавство в контексті культурологічних інтенцій сучасності // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: СПД Кравчук В., 2004. Вип. 4. С. 249 – 261.
78. Польська І. І. Камерний ансамбль // Енциклопедія Сучасної України. Т. 12. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2012. С. 112–114.
79. Польська І. І. Камерний ансамбль : феноменологія жанру // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 24. Серія : Виконавське мистецтво. Львів : Сполом, 2010. С. 4-14.
80. Польська І. І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) // Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. Кн. 7. К. : НМАУ, 2001. С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. № 18.)
81. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
82. Польська І. І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю // Культура України : Зб. наук. пр. Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М. В. Дяченко. Х. : ХДАК, 2005. С. 191-199.
83. Польська І. І. Система музичного ансамблю // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т. В. Мартинюк. Вип. 4. Мелітополь : В-во “Мелітополь”, 2001. С. 88-97.
84. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. ст. Вип. 40. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2014. 776 с.
85. Проблеми етномузикології: зб. наук. праць. Вип. 2. / Упоряд. О. Мурзіна. К., 2004. 364 с.
86. Проблеми етномузикології: зб. наук. ст. Вип. 4. (Упоряд. О. І. Мурзіна). Київ. 2009. 337 с.
87. Пяковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту // Київське музикознавство : зб. ст./ Київ. держ. вище муз.уч-ще ім. Р. М. Глієра ; упоряд. В. Г. Москаленко. К., 2001. Вип. 7. : Текст музичного твору : практика і теорія. С. 37– 41.
88. Пяковський І. Феноменологія музичного мислення // Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7 : Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. С. 46-56.
89. Редя В.Я. Лекторський практикум музикознавця : хрестоматія. Київ : НАКККіМ, 2015. – 136 с.
90. Рощенко О. Г. Методологічні засади продуктивної наукової школи І. А. Котляревського // Українська музика: науковий часопис. Львів: [ЛНМА імені М. Лисенка], 2017. Щоквартальник.
91. Число 2 (24). С. 75 - 82.

92. Рощенко О. Г. Нова міфологія романтизму і музика (проблеми енциклопедичного аналізу музики) : монографія. Х. : ХНУРЕ, 2004. 288 с.
93. Рощенко О. Г. Музикознавче акме Наталії Савицької: на шляху до музикологічної акмеології // Вісник НАКККІМ. 2019. № 2. С. 251 - 255.
94. Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст.: монографія. Харк. держ. акад. культури. Х.: Вид-во Бровін О.В., 2016. 336 с.
95. Савицька Н. В. Вікові аспекти композиторської життєтворчості: автореф. дис ... д-ра мистецтвознавства. К., 2010. 36 с.
96. Самійленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Музична Україна, 2010. Вип.. 11. С. 38-45.
97. Самойленко О. І. Авторський стиль як конститутативна риса музикознавчого дослідження: акмеологічні обрії наукової теорії Наталії Савицької // Часоп. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. 2015. № 4 (29). С. 28-38.
98. Самойленко О. Інтердисциплінарні тенденції сучасного музикознавства // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 29. К., 2003. С. 64 - 79.
99. Семашко О. Соціологія музики // Соціологія культури / Ред. О. Семашко, В. Піча. Київ: Каравела; Львів: Новий Світ, 2002. 312 с.
100. Сютя Б. Основи парамузикознавства. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 176 с.
101. Холопов Ю. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука, проблема анализа музыки // Советская музыка. 1988. № 9. С. 73-79.
102. Холопов Ю. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука // Советская музыка. 1988. № 10. С. 87-94.
103. Хомінський Історія гармонії та контрапункту. В 2-х тт. К., 1975
104. Цуккерман В. А. О теории музыкознания // В. А. Цуккерман. Музыкально - теоретические очерки и этюды. М.: Музыка, 1970. С. 99 - 114.
105. Чекан Ю. До питання визначення предмету історії музики // Матеріали міжнародної наукової конференції «Музично-історичні концепції у минулому і сучасності». Львів: Сполом, 1997. С. 17 - 23.
106. Чекан Ю. І. Інтонанційний образ світу як категорія музикознавства: автореф. дис. д-ра мистецтвознав. К.: НМАУ, 2010. 32 с.
107. Шаповалова Л. В. Виконавська рефлексія як об'єкт інтерпретології. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти; зб. наук. пр. Харків. Держ. Ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2010. Вип.29: Когнітивне музикознавство. С.549-565.
108. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. : Музыка, 1965. 728 с.
109. Шип С. Задум музичного твору у лінгвoseміотичному аспекті// Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського., 2009. Вип 3. С. 105 – 119.
110. Шип С. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення. Автореф. дис... докт. мист. – К., 2002. – 42 с. 34.
111. Шип С. Музична форма від звуку до стилу: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
112. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка. – К., 2002. – С. 154–177.
113. Шульгіна В.Д. Музична україніка : монографія / В.Д. Шульгіна. – Київ, 2000. – 231 с.
114. Шульгіна В.Д. Нариси з історії музичної культури: джерелознавчий пошук. Монографія. К. : ДАКККІМ, 2007. 275 с

Допоміжна література

115. Антонова Н. Ф. Феномен органу та органна концертна концепція в контексте європейської музичної культури. Автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2005. 19 с.
116. Герасимова-Персидська Н.О. Нове в музичному хронотопі кінця тисячоліття / Н.О.

- Герасимова-Персидська // Українське музикознавство. Вип. 28. Київ, 1998. – С. 32-47.
117. Друскін М.С. Концепції личности и творчества И. С. Баха в исторической перспективе // Друскін М. Избранное. М., 1981. С. 291-327.
118. Куколь Г., Іванова І., Черкашина М. Історія опери. Західна Європа Х VII - XIX ст.: Навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 384 с.
119. Лосев О. Ф. Музична естетика античного світу. К.: Музична Україна, 1974. 221 с.
120. Медведик Ю. Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження українських духовних пісень 17-18 століть.//Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Зб. Наук. працьВип. 9. К. 2009.С.139- 142.
121. Мірошніченко С. Композиторський професіоналізм як категорія музикознавства // Українське музикознавство: республ. Міжвідомчий наук.-метод. зб. К.: Муз. Україна, 1981. Вип. 16. С. 17–31
122. Новакович М. Галицька музика габсбургської доби: у пошуках української ідентичності. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2019. 367 с.
123. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи.Вип. 13. Матеріали музичної спадщини. К. 1999. С. 104-110.
124. Рощенко О. Г. Суперечності «нелегкої» долі «leichte sonaten» (ор. 49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 63. С. 195 -205.
125. Сухленко І. Ю. Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції: автореф. дис. . канд мист: спец.: 17.00.03 - музичне мистецтво. Харків, 2011. 16 с.
126. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується. Збірник статей. Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. К.: НМАУ імені П. І. Чайковського., 2010. Вип. 89. 752 с.
127. Тарапата Л. Музика як модель світобудови (досвід культурологічного дослідження): автореф. дис. ... канд. філос. наук: 09.00.04; Харків. держ. ун-т. Х., 1998. 18 с.
128. Теория и история музыкального исполнительства: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.С. Неболюбова. К. : Киев. гос. консерватория, 1989. 212 с.
129. Чернова І. Музичне виконавство в ситуації постмодерну : автореф. дис. канд.мистецтвозн.: 17.00.01. ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів, 2007. 16 с.
130. Ярмо М. Алгоритми постмодерної музикознавчої свідомості та епістемологія світу музики: методологія питання // Студії музикознавства. К.: ІМФЕ НАН України, 2010. № 3. С. 53 - 63.
131. Adler G. Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft. — Leipzig, 1885.
132. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
133. Bessler H. Grundfragen des musikalischen Horens und Grundfragen der Musikästhetik. *Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte*. Leipzig, 1978. S. 15-29.
134. Farnsworth R. R., The social psychology of music, N. Y., 1958.
135. Lissa Z. Zur periodisierung der Musikgeschichte // Beiträge zur Musikgeschichte. 1960. № 2.
136. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. – 144 p.
137. Nettle B. Theory and method in ethnomusicology. New York, 1964. 318 p.
138. Riemann H. Grundniss der Musikwissenschaft. Leipzig, 1908.
139. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. Leipzig, 1898.
140. Wiora W. Historische und systematische Musikforschung // Musikforschung. 1948. № 1.

Інформаційні ресурси

Бібліотека ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/>

[Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С. Станіславського http://biblioteka-stanislawskogo.edu.kh.ua/uk/](http://biblioteka-stanislawskogo.edu.kh.ua/uk/)

[Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка http://korolenko.kharkov.com/](http://korolenko.kharkov.com/)