

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Гарант освітньої програми
Наталія РЯБУХА


2 вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Проректор з навчальної роботи
Інна СТАЩЕВСЬКА


2 вересня 2021 р.

**Силабус
навчальної дисципліни**

СОЦІОЛОГІЯ МУЗИКИ

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Харків – 2021

Силабус склала:
доктор мистецтвознавства, професор
Польська Ірина Іллівна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Соціологія музики
2	Викладач	Польська Ірина Іллівна
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	iryna_polska@xdak.ukr.education
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	1
6	Семестр	2
7	Лекції (год.)	20
8	Семінарські заняття (год.)	10
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, реферати
14	Вид підсумкового контролю	залік
15	Логіка вивчення курсу	<p>Вивчення курсу ґрунтується на комплексі фахових музично-історичних, музично-теоретичних і музично-виконавських дисциплін. Курс «Соціологія музики» є щільно пов'язаним із такими навчальними дисциплінами третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», як «Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного музикознавства», «Проблеми виконавського музикознавства», «Історія та теорія музичного виконавства», «Музична естетика», «Структура музикознавства», «Філософія музики», «Музична журналістика», «Етномузикологія», тощо.</p> <p>Своєю чергою, здобутий у ході вивчення навчальної дисципліни «Соціологія музики» науково-професійний досвід у вигляді системи знань, умінь і компетентностей є вагомим теоретичним підґрунтям проходження аспірантами науково-педагогічної практики і успішної підготовки ними дисертаційного дослідження.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Соціологія музики» призначена для аспірантів – здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівню зі спеціальності 025 – «Музичне мистецтво».

Програма вивчення навчальної дисципліни «Соціологія музики» складена відповідно до освітньо-наукового ступеню підготовки докторів філософії з мистецтвознавства галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Курс «Музична соціологія» є суттєвою складовою комплексного теоретико-

професійного формування майбутніх докторів філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», важливою частиною системи фахових дисциплін за цією спеціальністю.

Курс спрямований на надання аспірантам сучасної теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері соціології музики; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

3. МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Забезпечити науково-методологічну професіоналізацію здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у проблемному полі сучасної історії та теорії музичного виконавства, набуття аспірантами ключових теоретичних і практичних фахових компетентностей, необхідних для підготовки дисертаційних досліджень з проблематики цієї наукової галузі, зокрема:

Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності в підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

ЗК 5. Здатність спрямовувати себе для досягнення важливих наукових цілей, що зробить внесок у розвиток знань через наукові дослідження, написання грантових пропозицій.

ЗК 6. Здатність до формування системного науково-го/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору, а також правил ака-демічної добросовісності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.

ЗК 7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, працювати в критичних умовах, брати на себе відповідальність, бути лідером у команді; планувати та управляти науковими проектами.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.

СК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати наукові проблеми у сфері історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

СК 9. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

СК 10. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування в певному соціокультурному середовищі.

СК 11. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також

дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

ПРН 5. Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

ПРН 7. Застосовувати загальні принципи, методи музикознавчої науки та культурологічний підхід у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.

ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну добросовісність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

ПРН 14. Мати універсальні навички науковця, зокрема уміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	Вибіркова навчальна дисципліна (за освітньою програмою та навчальним планом)
Форма курсу	Денна форма навчання, 2 семестр
Обсяг курсу	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 30 год. Самостійної роботи аспіранта – 60
Технічне і програмне забезпечення	Використання обладнання кафедри теорії та історії музики (ауд. 14С) для показу відеоматеріалів, презентацій. Комп'ютерне та програмне забезпечення для дистанційного навчання для проведення окремих контрольних форм, перевірки завдань для самостійної роботи та консультування через профіль викладача
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах, самостійна робота, контрольні заходи. Види: лекція, семінар, консультація. Методи: проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
Поточний контроль	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль.
Підсумковий контроль	залік
Політика курсу	Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також

	<p>мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.</p> <p>Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки аспірантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.</p> <p>Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.</p> <p>Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.</p>
--	--

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Семінарські	Сам. робота
Змістовий блок 1. Соціологія музики як наука				
Тема 1. Соціологія музики як напрям сучасного музикознавства	8	2		6
Тема 2. Предмет та структура музичної соціології	10	2	2	6
Тема 3. Методологія соціології музики	8	2		6
Змістовий блок 2. Історія музичної соціології				
Тема 4. Становлення музично-соціологічної думки в європейській культурі (від античності до Ренесансу).	8	2		6
Тема 5. Розвиток музично-соціологічної думки в європейській культурі XVII-XIX ст.	10	2	2	6
Тема 6. Формування музичної соціології як окремої галузі музикології XX-XXI ст.	10	2	2	6
Змістовий блок 3. Теорія музичної соціології				
Тема 7. Проблемне поле музичної соціології	8	2		6
Тема 8. Музично-соціологічні ідеї та концепції М. Вебера, Т. Адорно, К. Блаукопфа, К. Дальхауза, Б. Асаф'єва, Б. Яворського, А. Сохора	10	2	2	6
Тема 9. Емпірична соціологія музики та її задачі	10	2	2	6
Тема 10. Сучасна музична соціологія: проблеми та перспективи	8	2		6
Всього	90	20	10	60

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — до 15 балів
- відповідь під час семінару — до 9 балів
- усне опитування — до 6 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 3-4 балів
- залік — до 40 балів

Схема нарахування балів, які отримують аспіранти:

Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3				Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

A 90-100 (відмінно): аспірант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

B 82–89 (добре): аспірант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

C 74–81 (добре): аспірант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

D 64–73 (задовільно): аспірант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Е 60–63 (задовільно): аспірант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Адорно, Теодор В. Вибране: соціологія музики. 1998. URL: <http://weblib.pp.ua/izbrannoetosotsiologiya-muzyki.html>
2. Адорно, Теодор В. Теорія естетики : монографія. Київ: Основи, 2002. 527 с.
3. Гаврильчик Л. М. Типологія слухача музики в соціології музики Теодора Адорно // Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14: Теорія та методика мистецької освіти. 2011. Вип. 12. С. 112-116.
4. Кузьменко І. Д. Соціологія музики як окрема галузь соціологічного знання : магістерська дис. : 054. Соціологія. Київ, 2018. – 104 с.
5. Басова А. Г. Концепт музики в соціологічній теорії ХХ століття // Наукові записки НаУКМА. Соціологічні науки. 2015. Том 174. С. 40-45.
6. Откидач В. М. Рок-музика і світовий художній процес: монографія. Харків : ХДАК, 2005. 294 с.
7. Очеретовська Н. Л., Цицалюк Н. М., Черемський К. П. Український словник музичних термінів. Харків : Атос, 2008. 178 с.
8. Польська І. І. Соціальні функції камерного ансамблю // Культура України : Зб. наук. пр. Вип. 14. Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М.В. Дяченко. Харків : ХДАК, 2004. С. 138-147.
9. Польська І. Парадоксальність ансамблевої культури: соціально-семантичні ампула // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії '2010. Вип. 3 (12-13) / Ін-т пробл. сучасн. мист-ва НАМ України / Наук. керівник теми і головн. наук. ред. І.Д. Безгін. Київ : Музична Україна, 2010. С. 165-172.
10. Семашко О.М. Соціологія мистецтва: навч. посібник. Київ: ДАКККиМ, 2003. 266 с.
11. Семашко О. Соціологія музики // Соціологія культури / Ред. О. Семашко, В. Піча. Київ: Каравела; Львів: Новий Світ, 2002. 312 с.
12. Слющинський Б.В. Музична культура як предмет соціологічного аналізу // Соціальні технології: актуальні проблеми теорії та практики. 2016. Вип. 72. С. 62-69.
13. Сохор А. Социология музыкальной культуры. М. : Сов. композитор, 1975. 202 с.
14. Сохор А. Н. О современных задачах социологии музыки // Вопросы социологии и эстетики музыки : сб. статей. Л., 1980. Вып. 1. С. 281–293.
15. Сюта Б. Основи парамузикознавства. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. 176 с.
16. Яковенко М. Л., Нестеренко Л. М. Особливості формування музичних уподобань студентської молоді в умовах масової культури // Вісник ДонНУЕТ (гуманітарні науки) № 2(58). 2013. С. 190-197.
17. Adorno Th W. A social critic of Radio music. Kenyon Review, 1945, No 7.
18. Adorno T. W. Dissonanzen Musik in der verwalteten Welt, Güttingen, 1956.
19. Adorno T. W. Einleitung in die Musiksoziologie. Zwölf theoretische Vorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 1962. S. 224.

20. Adorno T. On the social situation of music. In *Essays on Music*. 2002.
21. Adorno T. W. Soziologische Anmerkungen zum deutschen Musikleben, "Deutscher Musik-Referate", 1967, No 5.
22. Bennett A. *Popular music and youth culture: music, identity and place*. New York: St. Martin's Press, 2000.
23. Bennett T. *Rock and Popular Music: Politics, Policies, Institutions*. / T. Bennett, F. Simon. – London: Routledge, 1993.
24. Blaukopf K. *Musiksoziologie*. St. Gallen. 1950.
25. Blaukopf K. Der Gegenstand musiksoziologischer Forschung. *Musik und Bildung*, 1972, No 2.
26. Borris S. Vom Wesen der Musik Soziologische Musikbetrachtung. *Das Musikleben*, 1950, No 3.
27. Burnett, R. *The Global Jukebox: The International Music Industry*. London: Routledge, 1996.
28. Dahlhaus C. Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie. *International review of the aesthetics and sociology of music*, 1974. V. 5.
29. Dahlhaus C. Die Idee der absoluten Musik. Lpz.: Deutscher Verl. für Musik, 1979. – 152 S.
30. DeNora T. How is musical meaning possible? Music as a place and space for "work." *Sociol. Theory*, 1986.
31. DeNora T. Music into action: performing gender on the Viennese concert stage, 1790-1810. *Poetics* 30, 2002.
32. DeNora T. *Music in Everyday Life*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000. 196 p.
33. DeNora T. *After Adorno: Rethinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2003.
34. Einführung in die systematische Musikwissenschaft / Unter Mitarbeit von T. Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. / Hrg. von C. Garofalo R. *Rockin' the Boat: Mass Music and Mass Movements*. Edited. / Garofalo R. - Boston: South End Press, 1992.
35. Engel H. *Musik und Gesellschaft. Bausteine zu einer Musiksoziologie*, B., 1960.
36. Farnsworth R. R., *The social psychology of music*, N. Y., 1958.
37. Hahn J. Zum musikalischen Interesse und Rezeptionsverhalten Jugendlicher. *Musik und Gesellschaft*, 1977, No 9.
38. Honigsheim R. *Musiksoziologie // Handwörterbuch der Sozialwissenschaften*, 1960.
39. Honigsheim P. *Sociologists and Music: An Introduction to the Study of Music and Society* (2nd Ed). / Paul Honigsheim. – London: Transaction Publishers, 1986.
40. Karbusicky V. *Empirische Musiksoziologie*. Wiesbaden, 1975.
41. Kitwana, B. *The Hip-Hop Generation: Young Blacks and the Crisis in African American Culture*. New York: Basic Civitas Book.
42. Kneif T. *Musiksoziologie*, Köln, 1971.
43. Kotarba J. A. *Understanding Society through Popular Music / J. A. Kotarba, Ph. Vanini*. – New York and London : Routledge, Taylor & Francis Group. – 2009.
44. Lesure F. *Music and art in society*. University Park (Pennsylvania), 1968.
45. Lissa Z. Zur historischen Veränderlichkeit der musikalischen Apperzeption // *Festschrift Heinrich Bessler*. Lpz., 1961.
46. Mayer G. Zur musiksoziologischen Fragestellung. *Beiträge zur Musikwissenschaft*, 1963, No 4.
47. Mueller J. H., *The American symphony orchestra. A social history of musical taste*, Bloomington, 1951.
48. Silbermann A. Die Pole der Musiksoziologie. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 1963, No 3.
49. Silbermann A. *La musique, la radio et l'auditeur*, R., 1954.
50. Silbermann A. *Introduction a une sociologie de la musique*. Paris: PUF. 1955. 225 p.
51. Silbermann A. Theoretische Stützpunkte der Musiksoziologie. *Musik und Bildung*, 1972, No 2.
52. Silbermann A. *Wovon lebt die Musik. Die Prinzipien der Musiksoziologie*, Regensburg, 1957.

53. Schmutz V. Social and symbolic boundaries in newspaper coverage of music, 1995-2005: gender and genre in the US, France, Germany and the Netherlands. 2009.
54. Scott, D. B. Music, Culture and Society. Oxford: Oxford University Press, 2002.
55. Steinberger G. Das Phänomen Musikalität und Fragen der Musiksoziologie im Lichte der jüngsten Sowjetischen Musikforschung. Schweizerische Musikzeitung, 1976, No 3.
56. Supicic J. Elementi sociologije muzike. Zagreb, 1964.
57. Turino T. Music as Social Life: The Politics of Participation. Chicago: Univ. of Chicago Press, 2008.
58. Weber M. Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik, München, 1921.
59. Weber M. The Rational and Social Foundations of Music. Carbondale: Southern Illinois Press, 1958.
60. Weber W. Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert Life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1848 / William Weber. – London: Croom Helm, 1985.
61. Wiora W. Komponist und Mitwelt. Kassel, 1964.

Інформаційні ресурси

Бібліотека Харківської державної академії культури
 Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені
 К. С. Станіславського — mtlib.org.ua/
 Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка —
<http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>

Інтернет-ресурси:

- Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
- Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського — <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Українське музикознавство – <http://musicology.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>