

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Гарант освітньої програми  
Наталія РЯБУХА

  
2 вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:  
Професор-наглядач навчальної роботи  
Інна СТАЦІВСЬКА

  
2 вересня 2021 р.

**Силабус  
навчальної дисципліни**

**ТРАДИЦІЙНА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА  
КРАЇН АЗІЙСЬКОГО РЕГІОНУ**

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Харків – 2021

Силабус склала:  
доктор мистецтвознавства, доцент  
Коновалова Ірина Юріївна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,  
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва  
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

# 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	<b>Традиційна музична культура країн азійського регіону</b>
2	Викладач Профіль викладача	Коновалова Ірина Юріївна <a href="mailto:iryna_konovalova@xdak.ukr.education">iryna_konovalova@xdak.ukr.education</a>
3	Контактний телефон та e-mail викладача	моб. (+ 38) 0936037832 e-mail: <a href="mailto:iryna_konovalova@xdak.ukr.education">iryna_konovalova@xdak.ukr.education</a>
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	Вибіркова
5	Рік підготовки	2-й
6	Семестр	3-й
7	Лекції (год.)	20
8	Семінарські заняття (год.)	10
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Кількість кредитів	3
11	Загальна кількість годин	90
12	Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття в очній (аудиторній) та в дистанційній формі, самостійна робота, контрольні заходи, консультації. Види: лекція, семінарське заняття, консультація. Методи: цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни. Консультації здійснюються через профіль викладача.
13	Технічне і програмне забезпечення	Мультимедійне обладнання ХДАК (корпус №4, ауд. №№ 54, 15); Комп'ютерне та програмне забезпечення для дистанційного навчання GSuite for education для проведення контрольних форм, перевірки завдань для самостійної роботи та консультування через профіль викладача
14	Види поточного контролю	Контроль відвідування лекцій, активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання С/Р. Можливе опитування в очній або дистанційній формі.
15	Вид підсумкового контролю	Залік проводиться в очній або дистанційній (синхронній) формі.

## **2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.1. Місце дисципліни в програмі навчання**

Навчальна курс «Традиційна музична культура країн азійського регіону» є вагомою складовою комплексу фахових дисциплін, скерованих на системну підготовку докторів філософії за напрямом 02 культура і мистецтво, спеціальності 025 – музичне мистецтво. Даний курс є вибіркоvim освітнім професійним компонентом та націлений на осягнення генезису і специфіки історичної еволюції музичної культури і мистецтва країн Азії.

Основний акцент у вивченні дисципліни робиться на висвітленні культурологічних проблем історії музичного мистецтва азійського регіону, вивченні його характерних особливостей на матеріалі конкретних епох, а також методології дослідження музичної культури як соціальної пам'яті людства та царини творчої самореалізації. Розкриття специфіки та послідовної еволюції музичної культури азійських країн, формування національних музичних стилів, жанрів у країнах Азії здійснюється в діалектиці традиції та новаторства й хронологічно охоплює широкий історико-часовий діапазон з включенням характеристики сучасного етапу.

Концепція курсу «Традиційна музична культура країн азійського регіону» спрямована на розширення професійного тезаурусу аспірантів, розвиток їх інтелектуального рівню та науково-дослідницького мислення. Курс покликаний сприяти збагаченню аспірантів новим знанням і творчим досвідом щодо усвідомлення детермінант і специфіки розвитку музичного мистецтва азійської культурної традиції та є теоретичним підґрунтям інноваційної, науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в царині музичного мистецтва. Дисципліна націлена на формування професійних компетентностей майбутніх докторів філософії та уміння застосовувати набуті знання в процесі роботи над дисертацією.

### **2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни**

Курс «Традиційна музична культура країн азійського регіону» щільно пов'язаний з фундаментальними дисциплінами гуманітарної скерованості, зокрема філософією, естетикою, культурологією, соціологією, а також професійно-орієнтованими фаховими дисциплінами зі спеціальності 025 – музичне мистецтво, зокрема історією світової музики, методологією історичного та теоретичного музикознавства, історією та теорією виконавського мистецтва, психологією музичного мистецтва, філософією музики, музичною естетикою, інтерпретологією музики.

Дисципліна має історичний характер та музично-культурологічну скерованість і націлена на розкриття динаміки розвитку музичної культури позаєвропейських регіонів в усіх її складових та напрямках. Сумісно із загальними та спеціальними професійно-орієнтованими компонентами освітньо-наукової програми, даний курс готує здобувачів до художньо-естетичної оцінки музичних явищ азійського регіону, усвідомлення їх сутності і етнорегіональної специфіки, уможливорює осягнення особливостей формування національних музичних шкіл, розглянутих в історичній детермінованості та дає характеристику важливих форм музичного мистецтва на сучасному етапі мистецького буття.

Компетентності та програмні результати навчання, для формування яких використовується навчальна дисципліна, відповідають освітньо-науковій програмі. Комплекс знань, отриманий здобувачами в ході вивчення дисципліни, сприяє усебічному вихованню дослідника-музикознавця, здатного вільно орієнтуватися у конкретному культурно-історичному періоді та музичному матеріалі та керуватися комплексом методологічних засад у вивченні та оцінці різноманітних музичних явищ, національних мистецьких традицій, художньо-стильовиз процесів минулого та сьогодення. Вивчення концептуальних засад курсу є суттєвим підґрунтям для здійснення наукової діяльності й набуває науково-практичної значущості у процесі створення тексту дисертації.

### **2.3. Мета вивчення дисципліни**

**Мета курсу** полягає у формуванні художньо-історичного мислення аспірантів на основі оволодіння новими знаннями щодо музики азійського регіону, усвідомленої в якості культурної цінності, що має позачасовий характер, а також засвоєнні проблемно-методологічних аспектів історії світового музичного мистецтва, котрі сприяють поширенню професійного світогляду та зумовлюють необхідні умови для самостійної науково-дослідницької діяльності в галузі музичного мистецтва.

### **2.4. Завдання вивчення дисципліни:**

- формування цілісного уявлення про традиційну музичну культуру країн азійського регіону та усвідомлення сутності і специфіки її історичної еволюції;
- опанування теоретико-методологічними засадами, понятійним та аналітичним апаратом курсу;
- реконструювання світового музично-історичного процесу з висвітленням культурологічної проблематики – питань етносу, мови, зв'язків індивідуальної творчості з культурою в цілому, фольклорною традицією, етнохарактерними жанрами;
- розкриття художнього сенсу явищ музичної культури азійського регіону в музикознавчому та мистецько-культурологічному дискурсі;
- визначення актуальної проблематики та напрямів досліджень в царині вивчення музики азійських країн, осягнення провідних концепцій щодо музичної культури азійського регіону та застосування їх положень у науковій та практичній діяльності аспіранта.

### **2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни**

#### **Інтегральна компетентність:**

- здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва; започатковувати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності; здійснювати критичний аналіз, оцінку та синтез нових та комплексних наукових ідей з урахуванням інтеграції музичного та культурологічного дискурсів.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК 3.** Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності в підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

**ЗК 4.** Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності (СК):**

**СК 3.** Здатність до демонстрації інноваційності, високого ступеня самостійності, до розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності у сфері музикознавства; прийняття обґрунтованих рішень; до безперервного саморозвитку та самовдосконалення.

**СК 5.** Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

**СК 8.** Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

**СК 11.** Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

## **2.6. Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН 1.** Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

**ПРН 2.** Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.

**ПРН 3.** Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.

**ПРН 5.** Уміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.

**ПРН 6.** Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.

**ПРН 8.** Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.

**ПРН 11.** Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну добросовісність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.

**ПРН 13.** Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни аспірант повинен

### **знати :**

- базові положення та поняттєво-термінологічний апарат курсу;
- цивілізаційні, соціокультурні, світоглядну та естетичні детермінанти розвитку музичної культури країн азійського регіону;
- сутність і специфіку провідних етапів розвитку музичної культури країн Азії;
- особливості формування художніх стилів і напрямів в музичній культурі азійських країн;
- еволюційний характер розвитку традиційної музичної культури азійського регіону;
- етнотрадиційні музичні взірці та художні твори, котрі висвітлюють специфіку музичної культури і мистецьких традицій певних азійських країн;
- наукову літературу з питань історії музики країн Азії;
- специфіку феноменів музичної культури і мистецтва азійського регіону;

### **вміти:**

- орієнтуватися у музично-культурних процесах азійських країн відповідного періоду;
- осмислювати провідні наукові концепції за проблематикою курсу;
- орієнтуватися у художньо-стильовій системі мислення та жанрових традиціях країн Азії;
- характеризувати специфіку найзначніших музичних явищ азійських регіонів;

- використовувати набуті знання у науковій та науково-педагогічній діяльності.  
**мати навички:**
- історичного підходу до аналізу музично-стильових явищ, сформованих в контексті розвитку музичного мистецтва країн азійського регіону;
- інтерпретування музичних текстів з точки зору музично-історичного процесу.

### 3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ.

**3.1. Політика оцінювання** здійснюється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта. Виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу має відбуватися вчасно, запізнені завдання оцінюються нижчими балами. Пропущені здобувачами заняття мають бути відпрацьовані. Аспірант не допускається до заліку, якщо передбачені навчальним планом семінарські заняття не відпрацьовані й завдання самостійної роботи не виконані. Форму і час відповіді або виконання практичного завдання аспірант та викладач взаємопогоджують.

### 3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у дослідницькій діяльності мають обговорюватись й вирішуватись у постійному діалозі між аспірантами та викладачем. В процесі проходження курсу необхідно дотримуватись норм академічної етики, толерантності, принципів колегіальності й співтворчого діалогу, проявляти відповідальність, дисциплінованість. Під час вивчення навчального курсу та у подальшій роботі (зокрема над дисертацією) плагіат є неприпустимим явищем.

Норми академічної етики: дисциплінованість, дотримання субординації; відповідальність; робота в аудиторії з виключеними мобільними телефонами.

## 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематика курсу						
Розділ 1						
Теоретичні аспекти формування традиційних музичних культур позаєвропейських регіонів як своєрідних ментально-світоглядних моделей						
Тема, план лекції	Форма заняття		Література	Завдання, год.	Вага оцінки в балах	Форми контролю
	Лекц. год	Сем. год				
<b>Тема 1.</b> Мета і завдання курсу «Традиційна музична культура країн азійського регіону». Періодизація та типологія світової музичної культури.	1		6, 12,28,52	4	4	Усне та письмове опитування під час аудиторних занять та в онлайн-форматі, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.

<b>Тема 2.</b> Проблема діалогу Схід –Захід та його вплив на музичну культуру. Європоцентристська концепція розвитку музичної культури та її кризові прояви на сучасному етапі.	1	2	3,12,18,37,46	4	4	Усне та письмове опитування реферати, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 3.</b> Світоглядні й ментальні детермінанти формування музичної культури країн Азії	1		6, 9, 12,55	4	4	Усне та письмове опитування виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 4.</b> Національні та етнорегіональні традиції як основа розвитку музичної культури країн азійського регіону.	1		2, 6, 9,12,30	4	4	Усне та письмове опитування виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 5.</b> Інтонаційно-ладові засади музикотворення в традиційних культурах Азії	1		14, 20,22,45,55	4	4	Усне опитування виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 6.</b> Специфіка кореляції фольклорного та професійного первнів в азійських музичних культурах.	1	2	20,30,50,51,	4	4	Усне та письмове опитування, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 7.</b> Характер взаємодії інтонаційно-музичного та вербального чинників в музичних культурах країн Азії.	2		1,2,9,12,14,46,49,50	4	4	Усне та письмове опитування виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 8.</b> Символіка в музичних культурах азійського регіону.	2		12, 14, 45, 51,	4	4	Усне та письмове опитування виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тематичний розділ 2.</b>						
<b>Генезис та шляхи історичної кристалізації жанрово-стильових особливостей музичних культур позаєвропейських регіонів.</b>						
<b>Тема 9.</b> Музична культура Індії.	2	2	4, 12,40,44,50	4	4	Усне опитування, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 10.</b> Арабо-мусульманська музична культура	1		12, 42, 46	4	4	Усне опитування, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 11.</b> Музична культура Китаю: історія та сучасність. «Пекінська опера»	1	2	12, 15 – 30,51	4	4	Усне опитування, реферати,



як національний феномен Китаю.						виконання завдань С.Р.
<b>Тема 12.</b> Музична культура Японії.	1		12,50	4	4	Усне опитування, реферати, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 13.</b> Особливості музичної культури Південно-Східної Азії. Індонезія, Малайзія, Філіппіни.	1		12,46, 50	4	4	Усне та письмове опитування реферати, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 14.</b> Осягнення музичних традицій Азії в науковому дискурсі	2		6,12, 28, 42	4	4	Усне та письмове опитування реферати, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
<b>Тема 15.</b> Специфіка взаємодії європейської та азійської музичних традицій у культурному просторі ХХ – поч. ХХІ ст. та її вплив на світові мистецько-художні процеси сьогодення	2	2	2,5,8,9,12, 13,18	4	4	Усне опитування реферати, виступи на семінарських заняттях, виконання завдань С.Р.
	20	10		60	60	
<b>Усього</b>	30			60	60	

## 5. ТЕМАТИКА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### Семінарське заняття № 1.

**Тема:** Проблеми взаємодії та взаємовпливу музичних культур Сходу і Заходу.

**Питання для обговорення:**

1. Діалог Схід – Захід в умовах глобалізації та його екстраполяція в музику.
2. Ознаки східної та західної ментальності.
3. Криза євроцентристської концепції музичного мистецтва на сучасному етапі.
4. Сучасні погляди на проблему регіональної типологізації культури.

Література: 6, 12,28,52

### Семінарське заняття № 2

**Тема:** Азійська та європейська культурні традиції.

**Питання для обговорення:**

1. Візантія в історії світової культури та її вплив на країни Заходу та Сходу.
  2. Культурна традиція Сходу і Україна
  3. Роль індоєвропейської міфологічної спадщини у розвитку давньоукраїнської музичної культури.
  4. Етнокультурні взаємовпливи в східно-європейському регіоні
- Література: 3,12,18,37,46

### **Семінарське заняття № 3**

**Тема: Музична культура Індії**

**Питання для обговорення:**

1. Періодизація та особливості давньоіндійської культури. Релігійні вірування в Стародавній Індії та їх втілення в музичній культурі. Сутність буддизму.
2. Сакральна символіка музичної культури Індії.
3. Основні теоретичні положення індійської музики.
4. Особливості ладового мислення в музичній культурі Індії. Система «шруті» – основа музичного мислення Індії. Система ладів «тхат».
5. Сутність поняття «рага» в мистецтві Індії. Система раг. Раги і Рагині. Поняття «тала» як система метроритмічних модулів.
9. Композиційні основи традиційної індійської музики.
12. Музичний інструментарій Індії

Література: 4, 12,40, 44,50

### **Семінарське заняття № 4**

**Тема: Музична культура Китаю: минуле та сучасність.**

**Питання для обговорення:**

1. Ментальні засади і характерні риси культури Стародавнього Китаю. Періодизація давньокитайської культури.
2. Засади теорії музики Стародавнього Китаю (вчення про світову енергію ци).
3. Конфуцій та конфуціанство. Естетичне сприйняття музики у трактатах Конфуція.
3. Особливості ладової системи китайської музики. Пентатонічний звукоряд.
4. «Шицзин» («Книга пісень») як взірець пісенного мистецтва стародавнього Китаю
5. Кристалізація традиційних форм музикування у професійній китайській музиці.
6. «Пекінська опера» – національний культурний феномен Китаю та його роль у музичному мистецтві Піднебесної.
7. Взаємодія традиції і новаторства в музичній творчості сучасних китайських митців.
7. Вплив китайської музичної культури на формування музичних традицій країн Східної Азії.

Література: 12, 15 –30,51

### **Семінарське заняття № 5**

**Тема: Відзеркалення азійських музичних традицій в європейській та світовій культурі XX – поч. XXI ст.**

**Питання для обговорення:**

1. Музична традиція азійського регіону у процесі формування європейської професійної

музичної культури. Поняття «музичний орієнталізм»

2. Віддзеркалення азійських музичних традицій в європейській музиці кінця XIX – першої пол. XX ст.
3. Ладоритмічна концепція О. Мессіана та її осягнення в теоретичних роботах композитора.
4. Пуантилізм у творчому досвіді та теоретичних уявленнях А. Веберна
5. Азійські мистецькі традиції у світовій музичній практиці постмодерної доби
6. Сутність інновацій в музиці П. Булеза, К. Штокхаузена

**Література:** 2,5,8,9,12, 13,18.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назви теми	Кількість годин
1.	Світова музична культура як ціннісний феномен. Типологія та періодизація світової музичної культури	4
2.	Проблеми діалогу Схід – Захід та його вплив на музичну культуру. Європоцентристська концепція розвитку музичної культури та її криза на сучасному етапі.	4
3.	Світоглядні та ментальні детермінанти формування музичної культури країн Азії	4
4.	Національні та етнорегіональні традиції як основа розвитку музичних культур азійського регіону.	4
5.	Інтонаційно-ладові засади музикотворення в традиційних культурах країн азійського регіону	4
6.	Специфіка кореляції фольклорного та професійного первнів в азійських музичних культурах.	4
7.	Характер взаємодії інтонаційно-музичного та вербального чинників в музичних культурах країн Азії.	4
8.	Символіка в музичних культурах азійського регіону.	4
9.	Музична культура Індії.	4
10.	Арабо-мусульманська музична культура	4
11.	Музична культура Китаю: історія та сучасність. «Пекінська опера» як національний феномен Китаю.	4
12.	Музична культура Японії.	4
13.	Особливості музичної культури Південно-Східної Азії: Індонезія, Малайзія, Філіппіни	4
14.	Осягнення музичних традицій Азії в науковому дискурсі	4
15.	Специфіка взаємодії європейської та азійської музичних традицій у культурному просторі XX – поч. XXI ст. та її вплив на світові мистецько-художні процеси сьогодення	4
	<b>Разом</b>	<b>60</b>

## 7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

*Шкала нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:*

Робота на семінарських заняттях: до 4 балів (максимально 20 балів).

Перевірка завдань самостійної роботи: до 4 балів (максимально 60 балів).

Залік: до 20 балів

Усього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують аспіранти:

Тематичний розділ 1								Тематичний розділ 2						Підс. конт роль	Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		залік
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	20	100

**Критерії оцінювання результатів навчання**

*Відмінно (A 90-100):* аспірант вільно орієнтується в матеріалі курсу, виявляє творчий рівень усвідомлення матеріалу, якісно виконував усі завдання самостійної роботи, брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни і має повний конспект лекцій.

*Добре B (82–89):* здобувач орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував практичні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект лекцій й відвідував переважно більшість аудиторних занять.

*C (74–81):* аспірант орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував практичні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни, має конспект більшості лекцій.

*Задовільно D (64–73):* аспірант орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі практичні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни,

відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій,

Е (60–63): аспірант поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість практичних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни, відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій.

*Незадовільно* FX (35–59): з можливістю повторного складання аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу курсу, практичні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F (0–34): *незадовільно* з обов'язковим повторним вивченням дисципліни: аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, практичні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Антошко М. О. Представлення традиційних музичних жанрів Китаю у світовому просторі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 4. С. 104-107.
2. Афоніна О. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві. Монографія. Київ: НАКККіМ, 2017. 312 с.
3. Ден Цзякунь. Сучасна українсько-китайська музикознавча думка у сфері міжкультурного діалогу. Музикознавчі студії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий Універсум. Львів, 2018. Вип.42–43. С. 67–78.
4. Голоси стародавньої Індії: Антологія староіндійської літератури. К., 1982.
5. Гуменюк Т.К. Пост-сучасне мислення : естетична рефлексія і мораль постмодерну.//Наукові записки. Релігієзнавство. Культурологія, Філософія. НПУ ім. М.П.Драгоманова, Вип.6. 2001, С. 86-90.
6. Історія світової культури. Культурні регіони : Навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Левчук. К., 1997.
- 7 Гуменюк Т.К. Філософський дискурс постмодернізму (до постановки питання).// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Випуски IV-V: Зб. Наук. Праць: У 2-х частинах. Частина 1. К., 2000, с.117-129.
8. Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Наук. записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка Тернопіль, 1999. Серія: Мистецтвознавство. № 2. С. 9 – 16.
9. Маркова О. Музична культурологія у системі сучасного гуманітарного знання // Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2013. № 1. С. 145–149.
10. Москаленко В. Про розуміння музичного твору // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. статей. Вип. 20 : Музичний твір: проблема розуміння. К., 2002. С. 3-13.
11. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад.. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
12. Морфологія культури : тезаурус / за ред проф. В. Лозового. Харків : Право, 2007. 384

### Допоміжні

13. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення: монографія. Х.: ФОП Панов А.М., 2018. 380 с.
14. Вей Дзюнь. Жанрова система народно-пісенної культури Китаю : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / НМА України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2006. 17 с.
15. Ден Кайюань. Камерно-вокальна мініатюра у творчості китайських композиторів 1980–90-х років: жанрова стилістика : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. П. Котляревського. Харків, 2018. 205 с.

16. Бай Є. Китайська фортепіанна музика в контексті інтеграційних процесів світового музичного мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2014. 19 с.
17. Бойко А. М. Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. 199 с.
18. Рябуха Н. Онто-сонологія звукообразного мислення Дж. Кейджа // Культура України : зб. наук. пр. X. : ХДАК, 2016. Вип. 54. Сер. : Мистецтвознавство. С. 202–213.
19. Семененко Н. Актуальні аспекти сучасного функціонування інтерфейсу «композитор – виконавець – музичний простір» // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. пам'яті композитора й музикознавця, д-ра мистецтвозн., проф. Антона Мухи. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського., 2009. Вип 3. С. 94 – 104.
20. Є Сяньвей. Міфоепічні прообрази китайської музичної драми перетворень початку ХХІ ст. : герменевтичний аналіз музично-поетичного тексту опери Сан Бо «Метелик» // Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Вип. 57. Харків : ХДАК, 2017. С. 34–42.
21. Лі Мін. Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. 250 с.
22. Лі Мін. Особливості голосоутворення в китайській оперній традиції // Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 53. С. 127–135.
23. Лю Пін Чан. Пекінська опера в контексті європейської музичної стилістики Нового часу // музичне мистецтво і культура. 2004. Вип. 5. С. 187–194.
25. Лянь Юнь. Пекінська опера як музично-естетичний феномен : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. ун-т ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
26. Ма Вей. Концепція форми в музиці Китаю і Європи: аспекти композиції та виконавства : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Одеська держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2004. 16 с.
27. Михайлов М. Музика Китаю. Київ : Радянська Україна, 1961. 33 с.
28. Польська І. І. Музичний етос та духовна культура // Проблеми розвитку суспільства : системний підхід : Матеріали міжвуз. наук. конф. / Нац. юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого. Харків : НЮАУ, 2006. С. 213–218.
29. Сун Жуйлун. Китайсько-російсько-українські музичні зв'язки в соціокультурному континуумі Північного Китаю (на прикладі музичного життя Харбіна першої третини ХХ ст.) : дис. ... канд. мистецтвознавства. 26.00.01 / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2014. 200 с.
30. Сун Пенсян. Вплив релігійно-філософських та ідеологічних доктрин на розвиток музичного мистецтва Китаю // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв : Наук. журнал. 2007. № 3. С. 87–91.
31. Сун Яньін. Інтеграція європейських традицій співу у вокальну школу Китаю: дис.. канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. імені М. В. Лисенка. Львів, 2016. 182 с
32. Тарапата Л. Музика як модель світобудови: досвід культурологічного дослідження : автореф. дис. ... канд. філос. наук. Харків, 1998. 18 с.
33. Ту Дуня. До історії оперного театру Китаю та його європейські аналогії // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського: Проблеми музичного мистецтва : спадщина та сучасність : зб. статей. 2008. Вип. 76. С. 214–220.
34. У Хунюань. Китайська художня пісня: історія та теорія жанру : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2016. 231 с.

35. Хоу Цзянь. Художній світ китайської народної опери: діалог культур : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури»/ Нац. муз. акад. імені П. І. Чайковського. Київ, 2010. 18 с.
36. Хуан Чжулін. Шляхи розвитку дитячої фортепіанної музики в Китаї : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 18 с.
37. Цзен Тао. Образ Китаю в західноєвропейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. 250 с.
38. Цинь Тянь. Образ рідного краю у фортепіанних творах китайських композиторів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. 18 с.
39. Чень Жуньсюань. Імпресіонізм в фортепіанній музиці китайських композиторів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. 19 с.
40. Чекан Ю. Інтонаційний образ світу : монографія. Київ : Логос, 2009. 228 с.
41. Шип С. Музична мова від звуку до стилю: навч. посібник. К. : Заповіт, 1998. 367 с.
42. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далеко-східний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон / За ред. Н. Миропольської, Е. Белкіної, Л. Масол та ін. К., 2003.
43. Чернова І. В. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму : автореф. Дис. ... канд. мистецтвозн. ; 17. 00.01 / Львівська держ. муз. академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2007. 20 с.
44. Алєндєр И. З. Музыкальные инструменты Индии. М.: Наука, Глав. ред. вост. лит. 1979. 47 с.
45. Арзаманов Ф.Г. О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной музыке. // Вопросы муз. формообразования. Труды гос. муз. пед. ин-та им. Гнесиных. вып. 46. М., 1980, С.112-128.
46. Аязбеков С. А. Историко-культурный контекст музыкального искусства народов Ближнего и Среднего Востока.: Автореф. дис....канд. иск. Ленингр. гос. конс. Л., 1988. 25с.
- Васильев Л. Проблемы генезиса китайской мысли (Формирование основ мировоззрения и менталитета). М., 1989.
47. Васильченко Е. В. Музицирование на цине и его место в китайской культуре. // В сб. 48. Музыкальные традиции стран Азии и Африки. М., 1986.
51. Вирановский Г. Н. Музыкально-теоретическая система Древнего Китая. (краткий очерк) // Одесский музыковед. Одесса, 1993. С. 54-72.
49. Волкова С. П. Отражение особенностей музыкального мышления китайцев в специальной терминологии : автореф. дис. ... канд. иск. // Мос.гос.конс. М., 1990. 24 с.
50. Галаганова С.Г. Восток: традиции и современность // Запад и Восток: традиции и современность. М.: Знание, 1993. С.47 - 53.
51. Лігус О М., Лігус В.О. Проблема стилю в музикознавчих дослідженнях: досвід систематизації // Young Scientist». № 1 (53). January, 2018. С. 673-676.
55. Польська І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. праць. Вип 46. Харків : ХДАК, 2014
52. Самойленко О. Інтердисциплінарні тенденції сучасного музикознавства // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Вип. 29. К., 2003. С. 64–79.
53. Опанасюк О. Іntenціонально-стильовий вимір європейської та української музичної культури кінця ХІХ — початку ХХІ ст. // Синергетична парадигма простору культури: монографія / наук. ред В. Шульгіна. К.: НАКККіМ, 2014. 131-176 с.
54. Павлій Г. Інтроверсія та екстраверсія як типологічна пара розрізненості музичного мислення // Українське музикознавство. Вип. 23. К. : Музична Україна, 1988. С. 62 – 73.

55. Пясковський І. До питання національної ідентифікації в музичному мистецтві // Українське музикознавство. Вип 35. К., С. 300 – 303.
56. Пясковський І. Феноменологія музичного мислення // Наук. вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7 : Музикознавство: з XX у XXI ст. С. 46-56.
57. Beard D., Gloag K. Musicology. The Key concept. London, New York : Rourledge, 2005.
58. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte. Koeln, 1977. 169 S.
59. Drabkin W. Theme / W. Drabkin // The New Grove Dictionary of music and musicians: in 20 v. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. V. 18. P. 736.
60. Einfuehrung in die systematische Musikwissenschaft / Unter Mitarbeit von T.Kneif, H. de la Motte-Haber u. H.-P. Reinecke. / Hrg. von C. Dahlhaus // Koeln: Musikverlag Hans Gerig, cop. 1971.
61. Lissa Z. Zur periodizierung der Musikgeschichte // Beiträge zur Musikgeschichte. 1960. № 2.
62. McLaren B. A brief History of Microtonality in the Twentieth Century// Xenharmonikon. Vol. 15. 1998. 130 p.
63. Wiora W. Historische und systematische Musikwissenschaft. Tutzing: Schneider, 1972. S. 480.
64. Riethmueller A. Die Musik als Abbild der Realitaet. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Aesthetik. Wiesbaden: Steiner, 1976. S. VIII, 131.
65. Sachs C. Historja instrumentów muzycznych. Warszawa : PWM, 1975. 556 p.
66. Sachs C. Die Musik der alten Welt in Ost und West. Berlin : Musikverlag, 1968. 186 p.

### **Інформаційні ресурси**

Бібліотека Харківської державної академії культури

- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty/](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/)
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>
- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>

Інтернет-ресурси:

- Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
- Пошукова система Google. — <http://www.google.com>.
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство — <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
- Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського — <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
- Українське музикознавство — <http://musicology.com.ua/>
- Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського — [mtlib.org.ua/](http://mtlib.org.ua/)
- Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка — <http://korolenko.kharkov.com/e-ka>