


**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми

Наталія РЯБУХА

  
2 вересня 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи

Інна СТАЩЕВСЬКА

  
2 вересня 2021 р.

**Силабус  
навчальної дисципліни**

**УПРАВЛІННЯ МИСТЕЦЬКИМИ НАУКОВИМИ ПРОЕКТАМИ**

Освітньо-наукова програма – Музичне мистецтво

Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий)

Харків – 2021

Силабус склала:  
Доктор мистецтвознавства, доцент  
Рябуха Наталія Олександрівна

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,  
протокол № 3 від «31» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри теорії та історії музики,

доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Силабус схвалено радою факультету музичного мистецтва  
Протокол № 2 від 02 вересня 2021 р.

Голова ради факультету



Тетяна БОЛЬШАКОВА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Управління мистецькими науковими проектами
2	Викладач	Рябуха Наталія Олександрівна
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	095 542 80 12 natalia_riabukha@xdak.ukr.education
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	4
7	Лекції (год.)	20
8	Практичні заняття (год.)	20
9	Самостійна робота (год.)	50
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота
14	Вид підсумкового контролю	екзамен
15	Логіка вивчення курсу	Вивчення курсу пов'язане із загальнонауковими та спеціальними компонентами освітньо-наукової програми третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», скеровано на розвиток отриманих знань з таких предметів професійної підготовки, як «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Іноземна мова у науковій комунікації» та розширення уявлень про форми та засоби апробації результатів наукових досліджень. Набуті аспірантами під час вивчення дисципліни нові професійні знання, уміння й практичні навички є вагомим підґрунтям щодо глибокого усвідомлення сучасних мистецьких процесів та здійснення організаційної та наукової діяльності в царині музичного мистецтва.

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни «Управління мистецькими науковими проектами» складена для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, кваліфікації «доктор філософії» в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» і є важливою частиною системи фахових дисциплін за цією спеціальністю.

Курс є вибірковою компонентом освітньої програми, який спрямований на систематизацію знань та практичних вмінь і навичок, необхідних для здійснення цілеспрямованої науково-дослідницької, аналітичної й художньо-творчої діяльності в царині музичного мистецтва, розмаїття форм та засобів апробації результатів наукових досліджень, організації широкої мистецької комунікації. Завдання курсу полягає у формуванні культури взаємодії з мистецьким співтовариством, створення необхідного

допоміжного інструментарію для успішного науково-творчого пошуку та інтеграції у світовий науковий і мистецький простір.

### 3. МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Набуття здобувачами комплексу знань і практичних навичок, необхідних для застосування у професійній музичній діяльності щодо керування мистецькими проектами.

Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:

#### *Загальні компетентності:*

**ЗК 1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.

**ЗК 2.** Здатність до управління інформацією (уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел).

**ЗК 4.** Здатність до розуміння культури і звичаїв інших країн, до міжкультурного діалогу з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; працювати в міжнародному середовищі, використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній та науково-дослідницькій діяльності.

**ЗК 7.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, працювати в критичних умовах, брати на себе відповідальність, бути лідером у команді; планувати та управляти науковими проектами

#### *Спеціальні (фахові) компетентності:*

**СК 1.** Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання в галузі музикознавства та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках, зокрема культурології, і можуть бути опубліковані в провідних наукових виданнях з музикознавства.

**СК 5.** Здатність до системної науково-пошукової роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео-джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

**СК 8.** Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.

**СК 9.** Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.

**СК 10.** Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування в певному соціокультурному середовищі.

**СК 11.** Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.

**СК 12.** Здатність на основі фінансової грамотності здійснювати діяльність з фандрейзингу в кросмедійному контексті музично-публіцистичної діяльності.

### 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПРН 1.** Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.

<b>ПРН 2.</b> Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва.
<b>ПРН 4.</b> Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
<b>ПРН 10.</b> Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва.
<b>ПРН 11.</b> Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.
<b>ПРН 12.</b> Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.
<b>ПРН 13.</b> Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.
<b>ПРН 14.</b> Мати універсальні навички науковця, зокрема уміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.

## 5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Вибіркова навчальна дисципліна (за освітньою програмою та навчальним планом)
<b>Форма курсу</b>	Денна форма навчання, 4 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 40 год. самостійної роботи аспіранта – 50 год.
<b>Технічне і програмне забезпечення</b>	Використання мультимедійного обладнання факультету музичного мистецтва (ауд. №№ 15, 41С) для демонстрації аудіо та відеоматеріалів, презентацій. Комп'ютерне та програмне забезпечення для дистанційного навчання G Suite, перевірки завдань самостійної роботи, контрольних робіт та консультування через профіль викладача
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	Форми: навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах, дальтон-план (самостійне виконання завдань), контрольні заходи Види: лекція, практичні заняття, консультація. Методи: проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.
<b>Поточний контроль</b>	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи.
<b>Підсумковий контроль</b>	екзамен
<b>Політика</b>	Навчальний процес організовується на основі дотриманні правил

<p><b>курсу</b></p>	<p><b>академічної поведінки та академічної доброчесності.</b> Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег.</p> <p>Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.</p> <p>Практичні завдання мають бути виконані самостійно та продемонструвати вміння здобувача опрацьовувати джерела, аналізувати та використовувати отриману інформацію, формулювати завдання, розробляти структуру та обґрунтовувати усі складові мистецького проекту.</p> <p>Виконання усіх видів робіт, передбачених програмою курсу має відбуватися вчасно, запізнені завдання оцінюються нижчими балами.</p> <p><b>Політика виставлення оцінок</b> (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання аспірантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання аспірант та викладач взаємопогоджують.</p> <p>Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань у кандидатській дисертації мають обговорюватись між аспірантами та викладачем. Плагіат або інші форми академічної недоброчесності аспірантів (підказки і списування у) під час вивчення навчального курсу, іспиту та у подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.</p>
---------------------	--

## 6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематика курсу	Разом годин	Лекційні	Практичні	Література	Год. сам. роботи
<b>Тема 1.</b> Зміст, структура та мета курсу	10	2		1-16	8
<b>Тема 2.</b> Проект і управління проектами : загальні поняття, сутність та специфіка	12	2	2	6, 8, 9, 10	8
<b>Тема 3.</b> Мистецький науковий проект : форми, різновиди, стратегії, джерела фінансування	16	4	4	1,3,4,11	8
<b>Тема 4.</b> Наукова конференція як науково-мистецький проект	17	4	5	2,3,4,5, 12,15, 16	8
<b>Тема 5.</b> Конкурс як мистецький проект	17	4	5	2,3,4,5, 12,15, 16	8
<b>Тема 6.</b> Міжнародна грантова діяльність в царині музичного мистецтва	18	4	4	2,6,8,9,10-16	10
<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>50</b>

## 7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Розподіл балів за формами контролю.

Відвідування аудиторного заняття — до 2 балів

Перевірка та обговорення самостійно розроблених частин проекту до 10 балів

- усне опитування — до 5 балів

- виконання необов'язкових завдань — до 10 балів

- підготовка та виступ з рефератом — 4-5 балів

- підсумковий контроль (іспит) — до 40 балів

### Схема нарахування балів, які отримують аспіранти:

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	залік	Сума
10	10	10	10	10	10	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

**A 90-100 (відмінно):** аспірант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

**B 82–89 (добре):** аспірант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

**C 74–81 (добре):** аспірант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

**D 64–73 (задовільно):** аспірант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

**E 60–63 (задовільно):** аспірант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних

завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): аспірант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): аспірант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література:**

1. Беявіна Н. Д. Концертний менеджмент (План конспекту курсу лекцій) // Питання музичного менеджменту ( матеріали для обговорення). Київ : НМА України, 1996. С. 8–28.
2. Гринченко М.А., Колісник М.Е. Управління проектом з використанням Microsoft Project : навчально-методичний посібник. Харків: НТУ «ХПІ», 2012. 76 с.
3. Історія української музики / АН УРСР Ін-т мист-ва, фолькл. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. Т.1–6. Київ : Наук. Думка, 1987–1990.
4. Корній Л. Історія української музики : в 3-х ч. Ч. 1, 2, 3. КиївНью-Йорк : Видавництво М.П.Коць, 2001 Інформаційні ресурси:
5. Михайліченко М.В., Рудик Я.М. Освітні технології: навчальний посібник. Київ: ЦП «КОМПРИНТ», 2016. 583 с.
6. Розвиток лідерства / Л. Бізо та ін. Київ : Проект «Реформа управління персоналом на державній службі в Україні», 2012. 400 с.
7. Сисоєва С. О. Інтерактивні технології навчання дорослих : навчально-методичний посібник. Київ : ВД «ЕКМО», 2011. 320 с.
8. Управління проектами та програмами: підручник / С.Д.Бушуєв, Н.С.Бушуєва, А.Я.Казарезов та інші. Миколаїв: видавництво Торубари О. С., 2010. 352 с.
9. A guide to the project management body of knowledge (PMBOK® Guide). 6th Edition. Newtown Square, PA : Project Management Institute, 2017. 756 p.
10. A guide to the Scrum Body of Knowledge (SBOOK Guide). 2016 Edition. SCRUMstudy, a brand of VMEdu, Inc., Phoenix, Arizona USA. 2016. 340 p.

### **Допоміжна література**

11. Батенко Л. П., Загородніх О. А., Ліщинська В. В. Управління проектами: навч. Посібник. Київ : КНЕУ, 2003. 231 с.
12. Воронянська А.П. Управління проектами: навч. посіб. Полтава : ПУЕТ, 2010.
13. Гонтарева І. В. Управління проектами: підручник. Харків : Вид-во ХНЕУ, 2011. 444 с.
14. Ноздріна Л. В. Управління проектами: підручник. Київ : ЦНЛ, 2010. 432 с.
15. Проектний менеджмент: просто про складне: навч. посібник / за заг. ред. В. А. Верби. Київ : КНЕУ, 2009. 299 с.
16. Тарасюк Г. М. Управління проектами: навч. посібник для студентів ВНЗ Київ : Каравела, 2012. 320 с.

### **Інтернет-ресурси**

Бібліотека Харківської державної академії культури  
Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені  
К. С. Станіславського



Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка

Вікіпедія : вільна енциклопедія [Електронний ресурс] // <http://ua.wikipedia.org/wiki/>

Категорії: Музична критика; Музична журналістика; Музична культурологія

<http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

<http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: [www.zakon.rada.gov.ua](http://www.zakon.rada.gov.ua);

Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців