

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Освітньо-наукова програма

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

третього (науково-освітнього) рівня вищої освіти

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація: доктор філософії з музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ ХДАК**

Протокол № 10 від 18.05.2020 р.

Зміни до ОП

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ ХДАК**

Протокол № 1 від 28.08.2020 р.

Протокол № 11 від 25.06.2021 р.

Протокол № 1 від 30.08.2021 р.



**Голова вченої ради
Ректор**

Василь ШЕЙКО

(підпис)

Програма вводиться в дію
з 1 вересня 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-наукової програми «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

третій (освітньо-науковий)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

025 Музичне мистецтво

Кваліфікація

доктор філософії з музичного мистецтва

ВНЕСЕНО

кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 10 від 10.03.2020 р.

Завідувач кафедри


О.Г. Рощенко

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від 11.03.2020 р.

Голова ради факультету


Т.В. Большакова

ЗМІНИ ВНЕСЕНО

кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 15 від 26.06.2020 р.

Завідувач кафедри


О.Г. Рощенко

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 26.06.2020 р.

Голова ради факультету



Т.В. Большакова

ЗМІНИ ВНЕСЕНО

Кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 15 від 14.06.2021

В.О. завідувача кафедри


І. Ю. Коновалова

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва

Протокол № 12 від 18.06.2021 р.

Голова ради факультету


Т. В. Большакова

ЗМІНИ ВНЕСЕНО

Кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 1 від 16.08.2021

завідувач кафедри



О. Г. Рощенко

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва


Протокол № 1 від 25.08.2021 р.

Голова ради факультету



Т. В. Большакова

Гарант освітньо-наукової програми



Н. О. Рябуха

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Зміни до ОНП внесені відповідно до нової редакції Національної рамки кваліфікацій, кількість кваліфікаційних рівнів якої відповідає кількості рівнів Європейської рамки кваліфікацій (відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 25.06.2020 р. № 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341»). Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає восьмому кваліфікаційному рівню НРК.

Розробники:

Рябуха Наталія Олександрівна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри фортепіано, декан факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК, гарант ОНП;

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК.

Рецензенти:

Очеретовська Н.Л., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Мартинюк Т.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва, кафедра теорії та історії музики
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії з музичного мистецтва
Офіційна назва освітньо-наукової програми	«Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг – 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Форма навчання	Денна (очна) форма навчання
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQFLLL – 8 рівень
Передумови	Диплом про повну вищу освіту. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітньо-наукову програму доктора філософії. Прийом на навчання здійснюється на конкурсній основі відповідно до Правил прийому на навчання до Харківської державної академії

	культури.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньої програми	
<p>Сформувані умови розвитку загальних і фахових компетентностей у здобувачів з метою підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі історико-теоретичного і виконавського музикознавства, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, здатних розв'язувати комплексні методологічні проблеми в науково-аналітичній, експертній, навчальній, консультативній, інформаційній, комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>З метою відповідності навчально-наукового дискурсу ОНП актуалізованому процесу глобалізації культури в річищі діалогу «Схід-Захід», «Захід-Схід» на основі дослідження національних художніх цінностей реалізуються завдання інтегративного музикознавства, в структурі якого відбувається взаємодія історії, теорії і практики.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: Система явищ музичного мистецтва і науки, методологічна проблематика історичного, теоретичного, виконавського музикознавства, а також етномузикологічного дослідницького напрямку з метою поширення дослідницьких концепцій у наукологічне творчо-виконавське і композиторське середовище.</p> <p>Цілі навчання: Підготовка науковців-музикологів, високий кваліфікаційний рівень яких підтверджений набуттям ступеню «доктор філософії» та затребуваністю в науковому і суспільному житті.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області передбачає аналітичне засвоєння явищ музичного мистецтва, а також музично-теоретичної та музично-історичної систем з метою сприяння розвитку і вдосконаленню науково-дослідницької</p>

	<p>та педагогічної діяльності фахівців.</p> <p>Методи, методика та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історичні (націлені на вивчення закономірностей історичного розвитку музичного мистецтва та історіографії), - теоретико-методологічні (спрямовані на усвідомлення категоріальної системи музикознавства, зокрема стилю, жанру, єдності форми та змісту тощо), - методичні (призначені для осмислення практично-виконавських завдань та освітніх компетенцій). <p>Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмні продукти, що застосовуються в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики, мультимедійне обладнання.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Програма передбачає виконання завдань з опанування теоретико-методологічних, науково-педагогічних, дослідницьких, музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських, музично-інтерпретаційних засад музикознавчої діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Дослідницька освіта в галузі теоретичного, історичного, виконавського музикознавства. Програма базується на наукових досягненнях сучасної музикознавчої думки. Ключові слова: музичне мистецтво, музична культура, теоретичне музикознавство, історичне музикознавство, виконавське музикознавство.
Особливості програми	Програма орієнтована на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір. Змістовні стратегії ОНП передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, висококваліфіковане аналітичне мислення, оволодіння теоретико-методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження у відповідності до сучасних вимог ДАК України щодо присудження наукового ступеня доктора філософії. Інтеграція музичного та культурологічного дискурсів забезпечує дослідницькі ініціативи, які аспіранти активно впроваджують в освітньо-науковий процес.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Працевлаштування випускників	Зміст і структура програми дає змогу отримати висококваліфіковані знання та навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме:

	<ul style="list-style-type: none"> - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); - наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667); - керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); - музикознавця (2453.1); - музичного оформлювача (2453.2/23643/82); - експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395). <p>Цей спектр передбачає працевлаштування випускників на посадах наукових та науково-педагогічних працівників профільних науково-дослідницьких інститутах та закладів освіти в державному та приватному секторах музично-педагогічної галузі: від в дитячих музичних і мистецьких шкіл, музичних, музично-педагогічних училищ, коледжів культури і мистецтв, до музичних факультетів мистецьких університетів, академій та інститутів як державної, так і приватної сфер власності, а також на управлінських посадах в органах влади та управління галузі культури (у відділах культури, міністерстві тощо).</p>
Подальше навчання	Після успішного захисту дисертації та здобуття наукового ступеня доктора філософії можливе продовження навчання в докторантурі для здобуття вченого звання доктора наук.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах, самостійна робота на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, авторитетних міжнародних наукометричних баз даних; консультації з викладачами та науковим керівником; виконання дисертаційного дослідження.
Оцінювання	Усні відповіді, письмові роботи за результатами виконаної самостійної роботи, дискусії, тестування, захист проходження науково-педагогічної практики, публічний захист дисертаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.</p> <p>ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.</p> <p>ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства.</p> <p>СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.</p> <p>СК 4. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси.</p> <p>СК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.</p> <p>СК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові</p>

	<p>дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.</p> <p>СК 9. Здатність на основі фінансової грамотності здійснювати діяльність з фандрейзингу.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання	
--	--

	<p>РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН 2. Знати основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі.</p> <p>РН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН 4. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва.</p> <p>РН 5. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.</p> <p>РН 6. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.</p> <p>РН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.</p> <p>РН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.</p> <p>РН 9. Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва</p> <p>РН 10. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших.</p> <p>РН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедри теорії та історії музики, інших кафедр факультету музичного мистецтва з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії
Матеріально-технічне забезпечення	– навчальні корпуси; – гуртожитки; – тематичні кабінети; – комп'ютерні класи; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – мультимедійне обладнання; – спортивне обладнання.
Інформаційне та Навчально-методичне забезпечення	– офіційний сайт ХДАК; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – матеріали, які розміщені на сайті ХДАК (положення, графіки освітнього процесу; освітні програми); – корпоративна електронна пошта; – навчально-методичне забезпечення (силабуси, робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програма практики, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованої літератури, форми та критерії оцінювання).

9 – Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності аспірантів, науково-педагогічних працівників регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури. Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.

	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання гранту на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Харківській державній академії культури на основі «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури» функціонує система забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті ХДАК, на інформаційних стендах тощо;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного і своєчасного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ХДАК та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ХДАК за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО) або акредитованими ним незалежними установами. Оцінювання та забезпечення якості вищої освіти здійснюється на предмет її відповідності означеним вимогам та міжнародним стандартам і рекомендаціям.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1.1. Перелік компонент ОНП

(для здобувачів вищої освіти, громадян України)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
<i>1.1. Загальні компоненти</i>			
ООК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	4,0	екзамен
ООК 1.1.2.	Культурологія	3,0	залік
ООК 1.1.3.	Іноземна мова у науковій комунікації	9,0	Залік, екзамен
<i>1.2. Науково-педагогічні компоненти</i>			
ООК 1.2.4.	Організація та методика науково-дослідної роботи	4,0	екзамен
ООК 1.2.5.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	4,0	залік
ООК 1.2.6.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
<i>1.3. Професійні та практичні компоненти</i>			
ООК 1.3.7.	Методологія теоретичного музикознавства	4,0	екзамен
ООК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства	4,0	екзамен
ООК 1.3.9.	Проблеми сучасної музикології	3,0	залік
ООК 1.3.10	Організація та методика музикознавчого дослідження	3,0	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		41,0	
Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
<i>2.1. Загальні компоненти</i>			
<i>2.2. Професійні та практичні компоненти</i>			
ВОК 2.2.11.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.12.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.13.	Дисципліна за вибором	4,0	екзамен
ВОК 2.2.14.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.15.	Дисципліна за вибором	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		19,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60,0	

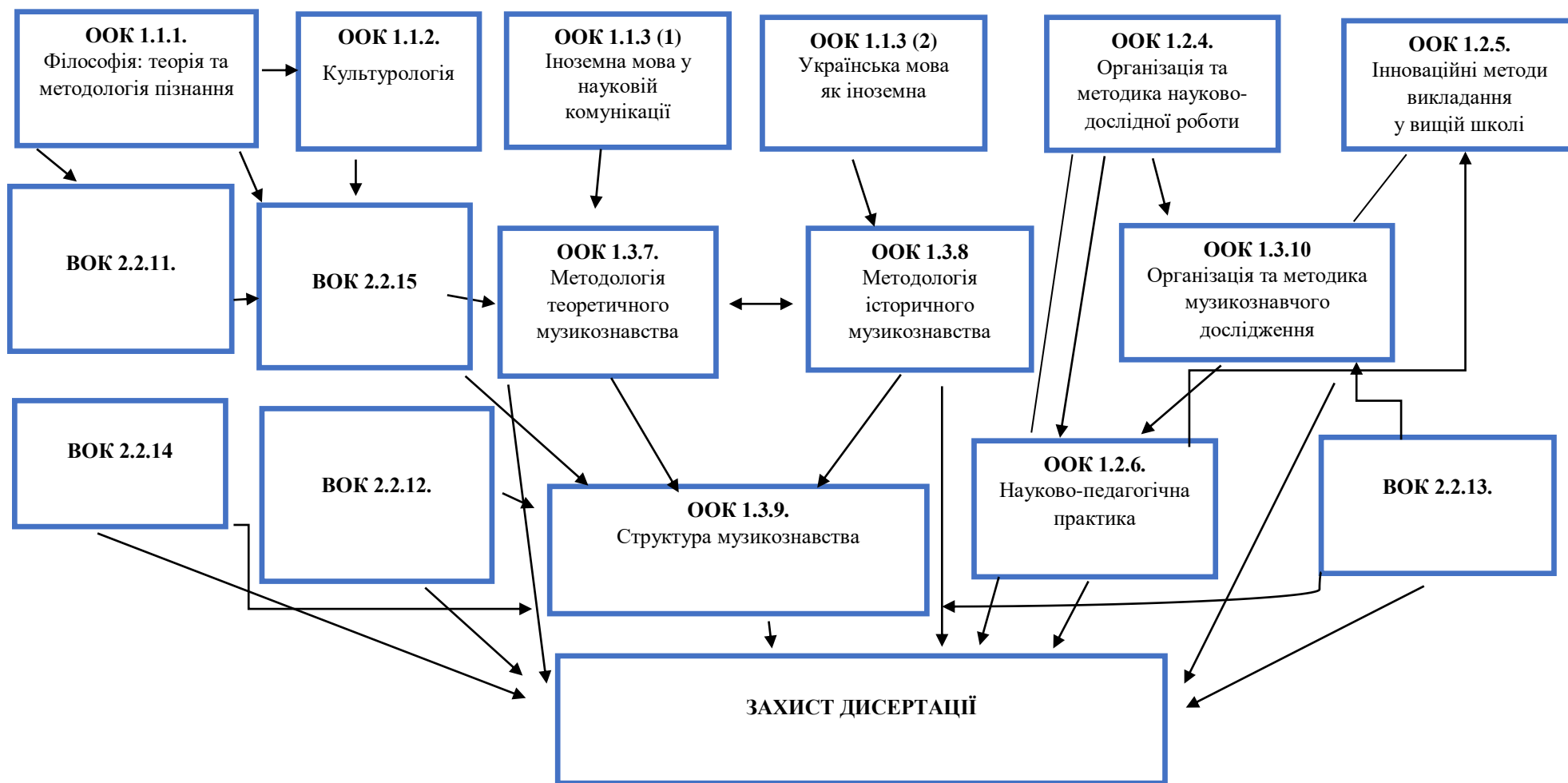
2.1.2. Перелік компонент ОНП

(для здобувачів вищої освіти, іноземців та осіб без громадянства)

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
<i>1.1. Загальні компоненти</i>			
ООК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	4,0	екзамен
ООК 1.1.2.	Культурологія	3,0	залік
ООК 1.1.3.	Українська мова як іноземна	9,0	Залік, екзамен
	<i>Компенсаційний курс (факультатив) «Комунікативний практикум з української мови»</i>	-	-
<i>1.2. Науково-педагогічні компоненти</i>			
ООК 1.2.4.	Організація та методика науково-дослідної роботи	4,0	екзамен
ООК 1.2.5.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	4,0	залік
ООК 1.2.6.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
<i>1.3. Професійні та практичні компоненти</i>			
ООК 1.3.7.	Методологія теоретичного музикознавства	4,0	екзамен
ООК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства	4,0	екзамен
ООК 1.3.9.	Проблеми сучасної музикології	3,0	залік
ООК 1.3.10.	Організація та методика музикознавчого дослідження	3,0	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		41,0	
Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
<i>2.1. Загальні компоненти</i>			
<i>2.2. Професійні та практичні компоненти</i>			
ВОК 2.2.11.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.12.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.13.	Дисципліна за вибором	4,0	екзамен
ВОК 2.2.14.	Дисципліна за вибором	3,0	залік
ВОК 2.2.15.	Дисципліна за вибором	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		19,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		60,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Стислий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<p>Форми атестації здобувачів вищої освіти</p>	<p>Атестація випускників освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється спеціалізованою Вченою радою під час публічного захисту. Спеціалізована Вчена рада визначає якість дисертаційної роботи і вирішує питання про присвоєння аспіранту ступеня вищої освіти «Доктор філософії» та кваліфікації «Доктор філософії з музичного мистецтва».</p>
<p>Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії</p>	<p>Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері музичного мистецтва або на перетині з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. До захисту допускаються роботи, що пройшли перевірку на наявність ознак плагіату. Дисертаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти. Дисертаційна робота має відповідати іншим вимогам, встановленим законодавством.</p>

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (для здобувачів вищої освіти, громадян України)

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.	ВОК 2.2.15.
ЗК1	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
СК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
СК2		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
СК3	+	+	+	+	+	+			+	+		+			
СК4		+	+	+	+	+	+	+		+				+	
СК5		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК6	+	+	+	+			+	+		+	+	+			+
СК7		+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+
СК8		+	+			+	+	+			+		+	+	+
СК9			+										+		

4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (для здобувачів вищої освіти, іноземців та осіб без громадянства)

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.	ВОК 2.2.15.
ЗК1	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
СК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
СК2		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
СК3	+	+	+	+	+	+			+	+		+			
СК4		+	+	+	+	+	+	+		+				+	
СК5		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК6	+	+	+	+			+	+		+	+	+			+
СК7		+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+
СК8		+	+			+	+	+			+		+	+	+
СК9			+										+		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (для здобувачів вищої освіти, громадян України)

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.	ВОК 2.2.15.
ПРН 1	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН 2		+						+					+	+	+
ПРН 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+			
ПРН 4		+					+	+			+		+	+	+
ПРН 5			+	+	+		+			+	+				
ПРН 6			+	+		+	+	+	+	+		+	+		+
ПРН 7	+	+						+						+	+
ПРН 8		+	+	+	+	+				+		+	+	+	+
ПРН 9		+	+	+						+			+		+
ПРН 10	+					+						+			
ПРН 11		+	+	+	+		+		+	+				+	+

5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (для здобувачів вищої освіти, іноземців та осіб без громадянства)

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.	ВОК 2.2.15.
ПРН 1	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН 2		+						+					+	+	+
ПРН 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+			
ПРН 4		+					+	+			+		+	+	+
ПРН 5			+	+	+		+			+	+				
ПРН 6			+	+		+	+	+	+	+		+	+		+
ПРН 7	+	+						+						+	+
ПРН 8		+	+	+	+	+				+		+	+	+	+
ПРН 9		+	+	+						+			+		+
ПРН 10	+					+						+			
ПРН 11		+	+	+	+		+		+	+				+	+

Перелік нормативних документів

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту»
2. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність»
3. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
4. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970->

518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en;

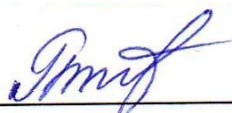
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>

6. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/ЕНЕАParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
7. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. – Київ : Держспоживстандарт України, 2010.
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
9. Постанова Кабінету Міністрів України №261 від 23.03.2016 р. Порядок підготовки фахівців ступенів доктора філософії та доктора наук в аспірантурі (ад'юнктурі) та докторантурі вищих навчальних закладів (наукових установ).
10. Статут Харківської державної академії культури (затверджений Наказом Міністерства культури та інформаційної політики України 14.05.2020 року №1749) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html).
11. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – implementation of “education and training 2010”, Work programme, Working Group B “Key Competences”, 2004).

Розробники:

Гарант ОНП

Доктор мистецтвознавства, доцент




Наталія РЯБУХА

Доктор мистецтвознавства, доцент



Ірина КОНОВАЛОВА

Доктор мистецтвознавства, професор



Ірина ПОЛЬСЬКА

Доктор мистецтвознавства, професор



Олена РОЩЕНКО

Доктор мистецтвознавства, доцент



Василь ЩЕПАКІН