

**Про результати моніторингу якості реалізації ОНП «Музичне мистецтво»  
на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти**

За результатами проведеного опитування здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти (січень-лютий 2021 року) Центром забезпечення якості освіти та інноваційної діяльності ХДАК та співробітниками кафедри теорії та історії музики проведено моніторинг якості освітньої програми підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та якості надання освітніх послуг науково-педагогічним складом кафедри.

Показники опитування подано в таблиці.

Кількість опитованих – 26 осіб, що становить 86,6% від загальної кількості здобувачів (30 осіб).

На 1 курсі – 7 осіб;

На 2 курсі – 7 осіб;

На 3 курсі – 9 осіб;

На 4 курсі – 3 особи.

№	Критерії	Середній відсоток	Результат відповідей
1	Відповідність ОНП сучасним вимогам та попиту на ринку праці	100%	незадоволених немає
2	Задоволеність здобувачів переліком освітніх компонентів ОНП	100%	незадоволених немає
3	Необхідність і важливість освітніх компонентів для майбутньої професійної діяльності	100%	незадоволених немає
2.	Конкретизація дисциплін, які на думку респондентів є важливими у майбутній професії		Методологія історичного музикознавства Філософія Структура музикознавства Музична журналістика Методологія теоретичного музикознавства Організація та методологія музикознавчого дослідження Філософія музики Культурологія Проблеми виконавського музикознавства
4.	Необхідність вилучення дисциплін з навчального плану	96,2%	Не має конкретизації
5.	Доцільність додавання нових дисциплін до навчального плану	95,83%	Ні – 88,5% Так – 11,5%
6.	Конкретизація дисциплін, які на думку респондентів необхідно додати до навчального плану	100%	Музична орієнталістика Музична культурологія Дистанційні технології
7.	Доцільність перенесення дисциплін на інший семестр в наступному навчальному році	100%	Потреби немає
8.	Потрібен перегляд змісту навчальних дисциплін з циклу професійної підготовки	96,05%	Потреби немає – 96,2% Потребує перероблення – 3,8% (Музична естетика)
9.	Задоволеність якістю викладання дисциплін з циклу професійної підготовки	100%	незадоволених немає
10.	Задоволеність якістю викладання дисциплін з	100%	незадоволених

	циклу загальної підготовки		немає
11.	Задоволеність щодо якості системи оцінювання, критерії оцінювання викладачів	96,05%	Зауважень немає - 96,2%; Зауваження є – 3,8%
12.	Задоволеність щодо справедливості та неупередженості викладача в оцінюванні	100%	незадоволених не має
13.	Задоволеність якістю розробленого викладачами навчально-методичного забезпечення дисциплін	96,05%	Задоволені – 96, 2% Частково задоволені – 3,8%
14.	Обізнаність фаховими компетентностями ОНП, якими має володіти здобувач вищої освіти	91,66%	Так – 92, 3% Частково – 7,7%
15.	Задоволеність позааудиторною активністю та сприяння в цьому викладачів	91,66%	Задоволені - 92,3 частково задоволені – 7,7,%
16.	Про ставлення викладачів до студентів – етичне, толерантне, доброзичливе або інше.	100%	незадоволених не має
17.	Заходи, рекомендовані для підвищення якості викладання	-	незадоволених не має
18.	Про можливість участі у міжнародному проекті	-	4 здобувачів виявили бажання
19.	Щодо додержання принципів академічної доброчесності, системи запобігання плагіату	100%	Так – 100%

Отримані результати моніторингу якості ОНП, які мають бути враховані у подальшому удосконаленні усіх напрямів організації освітнього процесу, засвідчили, що 90% здобувачів цілком задоволені якістю реалізації освітньої програми. Про це також свідчить їх відповідальне ставлення до процедури анкетування, в якій взяло участь 86,6% від загальної кількості здобувачів.

Результати аналізу показників по критеріям оцінювання опитування «Викладач очима здобувача» свідчать про необхідність активізації використанні у освітньому процесі сучасних інтерактивних та інноваційних технологій навчання (найнижчий показник задоволеності – 85,5%), методів заохочення до навчання та зацікавлення здобувачів, покращення системи оцінювання їх знань (91%). Найвищим показником серед результатів оцінювання є доброзичливість і тактовність у ставленні до студентів (98,1%).

Зав. кафедри теорії та історія музики

 Олена РОЦЕНКО