

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Режисура шоу та артпроектів»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № _ від _____ 2024 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2024 р.

Наказ № -__ від _____ 2024 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2024 р.

¹ Проект оприлюднено для обговорення на сайті ХДАК. Усі пропозиції та рекомендації просимо надсилати на електронну пошту гаранту ОПП канд. мист-ва Роману НАБОКОВУ nabokoff@gmail.com або шляхом заповнення гугл-форми: <https://forms.gle/ckKvxJvM3twnwTeP6>

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура шоу та артпроектів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр сценічного мистецтва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	Режисер-постановник

Розробники програми :

Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
Сергій ГОРДЕЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою режисури
Протокол № 10 від 31.01.2024 р.
Завідувач кафедри

_____ Сергій ГОРДЕЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва
Протокол № 8 від 19.02.2024 р.
Голова ради факультету

_____ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми

_____ Роман НАБОКОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена на основі затвердженого **Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»**. Затверджено та введено в дію *Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741*. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів, стандартів вищої освіти та з урахуванням *Наказу Міністерства освіти і науки України № 593 від 28.05.2022 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти»*.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Харківської державної академією культури у складі:

- Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

Під час розробки (оновлення) освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» було враховано думки стейкхолдерів: Ковалю Ігоря Миколайовича – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата економічних наук, директора, головного режисера Харківського академічного театру музичної комедії, Леонової Альони Іванівні – директорці Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна», Тетяни Солодкої - здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Режисура шоу та артпроектів». (Протокол засідання кафедри режисури № 9 від 30.12.2023р.).

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» схвалена та затверджена на засіданні вченої ради Харківської державної академії культури протокол № _____ від _____ 2024 р.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТПРОЄКТІВ» ЗІ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО, ГАЛУЗЬ
ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр освітня кваліфікація - бакалавр сценічного мистецтва, професійна кваліфікація - режисер-постановник
Офіційна назва освітньої програми	Режисура шоу та артпроектів
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра; Освітньо-професійна програма 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) та / або на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» згідно стандарту.
Наявність акредитації	—
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність атестата про повну загальну середню освіту або наявність освітнього рівня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або «молодший спеціаліст», результати зовнішнього незалежного оцінювання.
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	—
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» до працевлаштування з необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливою увагою до певних галузей мистецтва і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти, отримання знань та вмінь у галузі сценічного мистецтва, зокрема, в режисурі театралізованих видовищ,	

шоу, мистецьких програм та артпроектів. Програма орієнтована на набуття здобувачем освіти: знань, умінь, навичок режисерсько-постановочної, науково-дослідної та організаційно-управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область
(галузь знань,
спеціальність,
спеціалізація
(за наявності))

02 Культура і мистецтво

026 Сценічне мистецтво

Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво та режисерська діяльність.

Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва, що передбачають вирішення фахових завдань, відповідно до профільної спрямованості та видів професійної діяльності.

Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, принципи мистецтвознавства й практичного вдосконалення втілення режисерського задуму.

Основні вектори теоретичної області:

- сучасна режисерська діяльність як складова частина культуротворчого процесу;
- структура та функціональні компоненти режисерсько-постановочної діяльності;
- розуміння історії та теорії сценічного мистецтва;
- технології створення різноманітних форм сучасного сценічного мистецтва, забезпечення їх актуальним інформаційним та високохудожнім рівнем;
- методи удосконалення виконавської та режисерської майстерності в галузі сценічного мистецтва;
- сукупність сучасного творчо-виробничого інструментарію формування та втілення режисерського задуму;
- просування шоу та сценічних артпроектів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.

Методи, методики та технології:

- методи мистецтвознавства;
- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності;

	<ul style="list-style-type: none"> - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i> бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; мережеві системи пошуку та обробки інформації; програмне забезпечення для підтримки дистанційного навчання; програми статистичної обробки та візуалізації даних, що дають змогу досягати цілей навчання</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Акцент робиться на здобутті навичок та знань в сценічному мистецтві, які передбачають визначену зайнятість режисера, можливість його подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театрального, концертно-видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво. вперше в Україні забезпечує новітню траєкторію до сучасного осмислення та оволодіння професією режисера шоу та артпроектів. Увага приділяється розробці та організації сучасних шоу та сценічних артпроектів. Освітня програма має широкий спектр інноваційних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки фахівців, містить режисерсько-асистентську та виробничу практики. Освітньо-професійна програма передбачає індивідуальний підхід до здобувачів вищої освіти, містить науково-дослідницьку складову, що забезпечує набуття знань, умінь та навичок для майбутньої наукової діяльності. Особливістю освітньо-професійної програми підготовки режисерів шоу та артпроектів є те, що кваліфікаційна (дипломна) робота

	передбачає презентацію творчого проєкту та захист його теоретичного обґрунтування, яке оформлюється та подається у вигляді Пояснювальної записки.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності.</p> <p>Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллі центри, науково-дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <p>2455.2 режисер;</p> <p>2455.2 режисер театралізованих заходів та свят;</p> <p>2455.2 режисер-постановник;</p> <p>2451.2 ведучий програми;</p> <p>3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</p> <p>2320 викладач театральних дисциплін;</p> <p>3476 організатор театралізованих народних свят та обрядів;</p> <p>1229.6 керівник (студії за видами мистецтв та народної творчості);</p> <p>2455.2 керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</p> <p>3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p>
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Під час

	<p>навчання закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів і практичних та індивідуальних занять, виконанні курсових проєктів, підготовці кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінарські заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор. Практичні, індивідуальні заняття та екзаменаційний показ творчих робіт з обов'язковою підготовкою презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.) та положення «Про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Тести, презентації, поточний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання бакалавра (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ECTS (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний захист</p>

	кваліфікаційної роботи (творчого проєкту).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, режисерської діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорії та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та використання інновацій у виробництві.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Вільно користуватися українською мовою як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності</p> <p>ЗК 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології</p> <p>ЗК 7. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності</p> <p>ЗК 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p>ЗК 10. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p>ЗК 12. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 13. Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності.</p> <p>ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)</p>

	<p>суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 16. Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p style="text-align: center;">Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку інноваційних артпроектів, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних жанрів, художньо-спортивних видовищ, шоупрограм, артпроектів та інших форм сценічної культури.</p> <p>ФК 2. Здатність до розуміння, оцінювання та реалізації на практиці соціально та професійно значимих міжнародних, регіональних обласних, муніципальних сценічних постановок, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.</p> <p>ФК 3. Здійснювати ефективну творчу діяльність у колективі в процесі постановки сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Втілювати на основі новітніх технологій, що використовуються у постановочній діяльності, соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні артпроекти, вистави, театралізовані видовища, свята, шоупрограми та інші форми сценічної культури..</p> <p>ФК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності</p> <p>ФК 6. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>ФК 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки, постановки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних шоу програм та артпроектів</p> <p>ФК 8. Використовувати досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-</p>

	<p>постановочній діяльності для задоволення художньо - естетичних потреб всіх категорій населення.</p> <p>ФК 9. Активно та ефективно використовувати сучасні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення і популяризації творчого продукту під час публічної презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ФК 10. Мислити креативно в процесі підготовки авторської творчої роботи, використовуючи науково-дослідницькі матеріали для здійснення артпрактик режисерів і акторів (шоу, артпроектів та інших форм сценічного мистецтва).</p> <p>ФК 11. Виявляти здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.</p> <p>ФК 12. Виявляти здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва і виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій</p> <p>ФК 13. Презентувати високий теоретичний рівень знань, оцінювання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації, передавати фахівцям і нефахівцям свій практичний досвід та знання про сценічне мистецтво</p> <p>ФК 14. Здійснювати ефективну творчу діяльність у колективі в процесі постановки сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм театрального мистецтва.</p> <p>ФК 15. Розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва серед широких верств суспільства, в тому числі, з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернет.</p> <p>ФК 16. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення театрознавчих теорій, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 17. Здатність особистим прикладом надавати позитивний вплив на творчий колектив з точки зору дотримання етичних норм та засад і рекомендацій здорового способу життя</p> <p>ФК 18. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчої та педагогічної спадщині видатних майстрів театру.</p>
--	---

	<p>ФК 19. Активно впливати на організацію артпроектів, шоу програм, акцій у сфері сценічного мистецтва, враховуючи економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності</p> <p>ФК 20. Розробляти і реалізовувати інноваційні технології у театральній-педагогічній діяльності</p> <p>ФК 21. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснювати зв'язки з засобами масової інформації.</p>
<p align="center">7 – Програмні результати навчання</p>	
	<p>ПРН 1. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН 2. Набути концептуальні наукові та практичні знання, включаючи певні сучасні досягнення в сценічному мистецтві та виробництві</p> <p>ПРН 3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН 4. Виявляти знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей, логічного особистісного мислення. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН 5. Розробляти інноваційні технології, застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію.</p> <p>ПРН 6. Аналізувати проблемні ситуації й примати обгрунтовані рішення для їх розв'язання, що потребує застосування нових підходів та прогнозування</p> <p>ПРН 7. Вміти креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї та концептуалізувати художню ідею та твір, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p>

ПРН 8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки

ПРН 9. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками у режисурі, вміти надавати оцінку стратегічного розвитку творчого та навчального процесу. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН 10. Використовувати професійні знання для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів та ін.) під час постановочної діяльності. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН 12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН 14. Оволодіти культурою сценічного мислення, здатністю до узагальнення, аналізу творчого процесу і прийняттю рішень у професійній діяльності

ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН 16. Вміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання майбутніх режисерів на високому мистецькому рівні, доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками і тих, хто навчається сценічному мистецтву.

	<p>ПРН 17. Вміти здійснювати професійну роботу в галузі театрального мистецтва на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень та естетичні запитів глядачів.</p> <p>ПРН 18. Ефективно формувати комунікаційну стратегію. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН 19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів</p> <p>ПРН 20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПРН 22. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою удосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами)» <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.)</i>, але не рідше одного разу на п'ять років.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, бази практик, відкрита сцена, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної навчальної дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП бакалаврату. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Internet,</p>

	бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін бакалаврської програми
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: офіційний сайт Харківської державної академії культури; точки бездротового необмеженого доступу до мережі Internet; наукова бібліотека та читальний зал; відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; комп'ютерне програмне забезпечення (використання платформи G Suite for Education); навчальні плани та графіки освітнього процесу; силабуси, навчально-методичні комплекси дисциплін; авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Прийом на навчання здійснюється через механізм вступних випробувань на основі договору, укладеного адміністрацією ХДАК з абітурієнтом або з іншою фізичною або юридичною особою; можливий прийом на основі міждержавних угод за листами Міністерства культури та інформаційної політики України. Прийом на навчання до ХДАК іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту»,

Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 11 грудня 2015 року № 1272), наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року № 1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436.

Систему та концепцію навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про підготовче відділення іноземних громадян центру міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено вченою радою ХДАК, протокол. № 7 від 01.03.2019 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства в ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Вимоги до абітурієнтів: наявність повної середньої освіти (для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»).

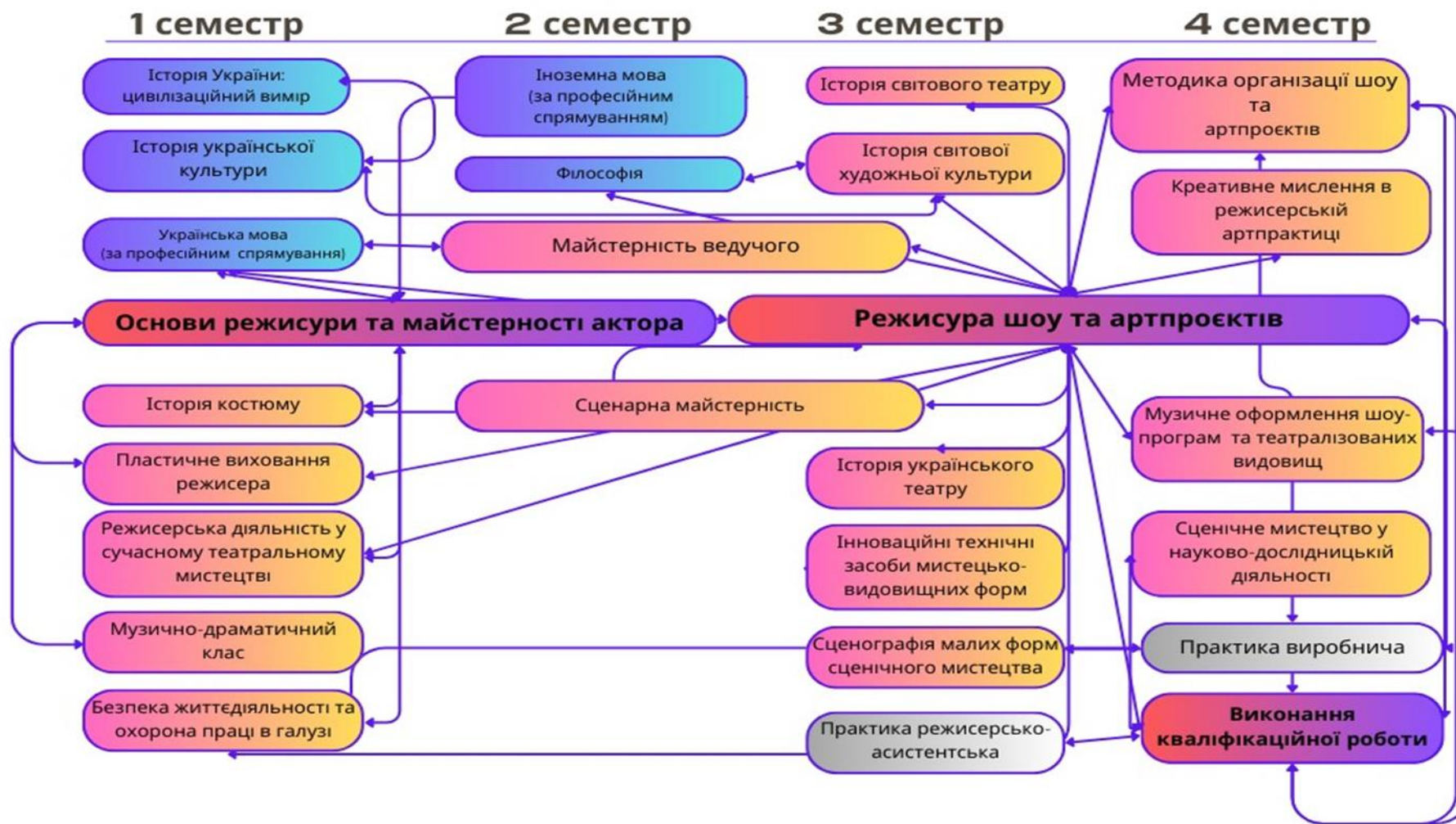
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1.Перелік освітніх компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОБ 1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3	Екзамен
ОБ 1.2	Історія української культури	3	Екзамен
ОБ 1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОБ 1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОБ 1.5	Філософія	3	Екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОБ 1.6	Історія костюму	6	Екзамен
ОБ 1.7	Історія світового театру	6	Екзамен
ОБ 1.8	Сценарна майстерність	6	Екзамен
ОБ 1.9	Історія світової художньої культури	3	Екзамен
ОБ 1.10	Методика організації шоу та артпроектів	3	Екзамен
ОБ 1.11	Сценічне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності	3	Залік
ОБ 1.12	Основи режисури та майстерності актора	39	Екзамен
ОБ 1.13	Майстерність ведучого	9	Екзамен
ОБ 1.14	Режисура шоу та артпроектів	37	Екзамен
ОБ 1.15	Пластичне виховання режисера	6	Екзамен
ОБ 1.16	Креативне мислення в режисерській артпрактиці	3	Екзамен
ОБ 1.17	Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ	3	Екзамен
ОБ 1.18	Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	3	Екзамен
ОБ 1.19	Сценографія малих форм сценічного мистецтва	3	Залік
ОБ 1.20	Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	3	Залік
ОБ 1.21	Музично-драматичний клас	3	Екзамен

ОБ 1.22	Історія українського театру	3	Залік
ОБ 1.23	Виконання кваліфікаційної роботи (творчий проєкт)	6	Залік
ОБ. 1.24	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3	Залік
Практики			
ОБ 1.25	Практика режисерсько-асистентська	3	Залік
ОБ 1.26	Практика виробнича	9	Залік
Курсові роботи			
ОБ 1.27	Курсова робота з історії світової художньої культури	1	Залік
ОБ 1.28	Курсова робота з режисури естради та масових форм сценічного мистецтва	1	Залік
Підсумкова атестація			
ОБ 1.29	Кваліфікаційна робота (творчий проєкт)		
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.3	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.4	Дисципліна за вибором	3	Залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.5	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.6	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.7	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.8	Дисципліна за вибором	6	Залік
ВК 2.9	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.10	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.11	Дисципліна за вибором	5	Залік
ВК 2.12	Дисципліна за вибором	6	Екзамен
ВК 2.13	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.14	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
ВК 2.15	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.16	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	18 (7.5 %)	12 (5 %)	30 (12.5 %)
2.	Цикл професійної підготовки	162 (67.5 %)	48 (20 %)	210 (87.5 %)
Всього за весь термін навчання		180 (75 %)	60 (25 %)	240 (100 %)

3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації (презентації) творчого проекту у сфері сценічного мистецтва, основною складовою якого є практична частина (режисерська постановка) з теоретичним обґрунтуванням у Пояснювальній записці.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту	Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</i>
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)</i>
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)</i>
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.)</i>
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності (зі змінами)
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</i>
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті Харківської державної академії культури у відкритому доступі
Запобігання та виявлення	Визначається Положенням про систему

академічного плагіату	запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</i>
------------------------------	--

5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16
ОБ 1.1	X	X	X	X			X	X	X	X				X	X	X	
ОБ 1.2	X	X	X	X			X	X	X	X				X	X	X	
ОБ 1.3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.4	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ОБ 1.5	X	X	X	X			X	X	X	X				X	X	X	
ОБ 1.6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
ОБ 1.7	X	X	X	X		X	X		X	X	X			X	X	X	
ОБ 1.8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.17	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X		X	X		
ОБ 1.18	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X			
ОБ 1.19	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X		X	X		
ОБ 1.20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.21	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.22	X	X	X			X			X	X	X	X			X		
ОБ 1.23	X	X	X	X		X	X		X	X	X			X	X	X	
ОБ 1.24	X					X		X			X	X				X	X
ОБ 1.25	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
ОБ 1.27	X	X	X	X	X		X		X	X		X		X		X	
ОБ 1.28	X	X	X	X	X		X		X	X		X		X		X	
ОБ 1.29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	

6. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ІК	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	ФК 21	
ОБ 1.1	X								X			X	X										X
ОБ 1.2	X							X	X			X	X				X		X				X
ОБ 1.3	X					X							X				X						X
ОБ 1.4	X					X							X				X						X
ОБ 1.5	X							X	X			X	X				X		X				X
ОБ 1.6	X			X		X	X	X	X	X		X		X			X		X				
ОБ 1.7	X							X	X			X	X	X			X		X				X
ОБ 1.8	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X				X
ОБ 1.9	X					X	X	X	X			X	X	X			X		X				X
ОБ 1.10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X			X
ОБ 1.11	X				X	X		X	X	X	X		X	X			X		X		X		X
ОБ 1.12	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.13	X	X		X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.15	X			X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X			X	
ОБ 1.16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.17	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X			
ОБ 1.18	X	X		X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X				X	X		
ОБ 1.19	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
ОБ 1.20	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
ОБ 1.21	X		X		X		X	X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X
ОБ 1.22	X			X		X	X		X			X	X		X		X		X				
ОБ 1.23	X							X	X			X	X	X			X		X				X
ОБ 1.24	X																						
ОБ 1.25	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.27	X					X	X	X	X	X		X		X		X	X	X	X	X			X
ОБ 1.28	X					X	X	X	X	X		X		X		X	X	X	X	X			X
ОБ 1.29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

7. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22
ОБ 1.1	X	X	X			X								X	X		X		X			
ОБ 1.2	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X							
ОБ 1.3			X	X											X							
ОБ 1.4			X	X											X							
ОБ 1.5	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X							
ОБ 1.6		X						X			X		X	X	X							X
ОБ 1.7	X	X	X	X				X	X		X		X	X	X			X				X
ОБ 1.8		X	X	X		X	X	X	X		X		X	X	X		X	X				X
ОБ 1.9	X	X		X		X		X	X		X		X	X	X			X	X			X
ОБ .10		X	X		X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ .11		X	X	X	X				X	X	X	X		X			X	X				
ОБ 1.12	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.13		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
ОБ 1.14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.15		X				X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X				X
ОБ 1.16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.17		X				X	X	X	X	X	X		X	X	X		X					X
ОБ 1.18		X			X	X			X	X	X			X	X		X				X	X
ОБ 1.19	X	X		X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X				X
ОБ 1.20	X	X		X	X	X	X		X	X	X			X		X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.21	X	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X				X
ОБ 1.22		X					X	X		X	X		X	X	X		X					X
ОБ 1.23	X	X	X	X				X	X		X		X	X	X			X				X
ОБ 1.24																						X
ОБ 1.25	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.26	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.76		X	X	X		X			X		X	X	X	X	X							
ОБ 1.28		X	X	X		X			X		X	X	X	X	X							
ОБ 1.29	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

8. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) // URL : <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/en.pdf>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
2. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
3. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 // URL : <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 // URL : <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
5. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) // URL : http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu>
7. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0032280-00#Text>
8. Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 Національний класифікатор України. [розроб.:К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.].—К.:Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
11. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
12. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства освіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від

30.04.2020 р. № 584.

https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx

14. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
15. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
16. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
17. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
18. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=83:hlosarii-terminiv-vyshchoi-osvity-2014-r-onovlene-vydannia-z-urakhuvanniam-polozhen-novo-ho-zakonu-ukrainy-pro-vyshchu-osvitu&start=80>
19. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
20. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 24 березня 2021 р. № 365. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-п#Text>
21. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
22. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=82:bolonskyi-protsees-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych&start=80>
23. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy->

ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-
protsesu.html?download=88:rozvytok-systemy-zabezpechennia-iakosti-
vyshchoi-osvity-ukrainy&start=80

24. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=84:rozroblennia-osvitnikh-prohram-metodychni-rekomendatsii&start=80>
25. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>
26. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
27. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
28. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури

_____ Вікторія БУГАЙОВА

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
професор

_____ Сергій ГОРДЄЄВ

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури

_____ Роман НАБОКОВ