

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність: «ХОРЕОГРАФІЯ»

Спеціалізація: «БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію "Бальна хореографія", повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання бального, класичного танцю та інших танцювальних дисциплін відповідної спеціалізації; мати нахил до балетмейстерської діяльності, виявляти обізнаність з термінологією і літератури за фахом, а також володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основних позицій при виконанні танців латиноамериканської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання;

Ча-ча-ча: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Три ча-ча-ча; Дзига направо; Відкриття НП; Закритий хіп-твіст; Рука до руки; Оберти: оберт на місті НЛ, оберт на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч; Тайм степ: Тайм степ з ЛН, Тайм степ з ПН; Нью-Йорк.

Самба: Основний рух з ПН та з ЛН; Альтернативний основний рух з ПН; Альтернативний основний рух з ЛН; Основний рух в поступальному напрямку; Зовнішній основний рух; Виск ВП та ВЛ; Самба хід в ПП; Бота фоґо у поступальному русі: Бота фоґо у поступальному русі вперед, Бота фоґо у поступальному русі назад; Бота фоґо у ПП и контр ПП; Лівий поворот; Корта джака.

Румба: Основний рух; Віяло; Алемана; Хокейна ключка; Кроки у поступальному русі вперед та назад; Дзига направо; Відкриття НП; Сайд степ; Закритий хіп-твіст; Кукарача; Рука до руки; Повороти на місті: Поворот на місті НЛ, Поворот на місті НП; Спот Оберт Ліворуч та Праворуч.

Пасодобль: На місті; Основний рух; Апель; Шасе НП та НЛ з підніманням та без піднімання; Шасе НП, Шасе НЛ, Піднімання; Променадна ланка; Пересування (разом з варіантом під назвою Атака); Розлука; Фолевой-закінчення до Розлуки; Вісім (Плащ); Шістнадцять.

Джайв: Фолевой рок; Фолевой Троеквей; Лінк Рок та Лінк; Зміна Місць з Правої Наліво; Зміна Місць з Лівої Направо; Зміна Рук за Спиною; Американський Спін; Кроки; Хлист.

- основних позицій при виконанні танців європейської програми рівня складності student; назв основних танцювальних рухів, правил та особливостей, манери їх виконання;

Повільний вальс: закрита зміна з ПН та ЛН, натуральний оберт, Зворотний оберт, Натуральний спін оберт, віск, шасе з ПП; зміна хезитейшн (Associate);

Танго: Хід с ЛН и ПН (уперед, назад, з ПН в ПП), Прогресивний бічний крок, Прогресивна ланка, Закритий променад, Натуральний рокк оберт, Закрите закінчення, Відкритий зворотний оберт, партнерша поза партнером, Корта назад;

Фокстрот: Перо, Потрійний крок, Натуральний оберт, Зворотний оберт, Перо закінчення, Імпетус (Закритий імпетус), Натуральне плетіння, Зміна напрямку;

Квик степ: Четвертний оберт праворуч, Натуральний оберт, Прогресивне шасе, Локк вперед, Натуральний оберт с хезитейшн, Натуральний півот оберт, Натуральний спін оберт;

- техніку та механіку виконання рухів танців латиноамериканської та європейської програми рівня складності student (за У. Лердом та А. Муром);
- позиції рук, ніг, положення голови, назв рухів класичного танцю, правил виконання елементарних рухів класичного танцю: demi-plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, ronds de jambe par terre, rond de jambe en l'air у напрямках en dehors та en dedans, battement fondu, battement frappe, double battement frappe, battements releve lent та battements developpe, petits battements, grand battement jete;
- положення корпусу (en face, epaulement), поз класичного танцю (малі та великі пози croisee, efface та ecartee), I, II, III port de bras, temps lie par terre;
- методики виконання temps leve saute з I, II, V позицій, changement de pied, pas echappe на II позицію, pas assemble, petit pas jete, pas glissade, sissonne ferme, сценічний sissonne в I arabesque.
- витоків та походження кожного танцю латиноамериканської та європейської програми; внеску Уолтера Лерда, Хью Говарда та Алекса Мура у розвиток бальних танців; провідних ансамблів, студій бального танцю, керівників та видатних професійних виконавців бального танцю латиноамериканської та європейської програми;
- провідних клубів бального танцю України та їх тренерів; відомих колективів народного танцю, сучасного танцю; конкурсів, фестивалів, турнірів, оглядів з хореографічного мистецтва;

- балетів М. Петіпа; реформи М. Фокіна в балетному мистецтві; значення «Російських сезонів» в Парижі для розвитку світового балетного мистецтва; специфіки балетмейстерського стилю Ю. Григоровича; зарубіжних балетмейстерів-експериментаторів ХХ ст.: Ж. Баланчіна, Р. Петі, М. Бежара; провідних балетмейстерів балетного театру України: І. Чістякова, В. Вронського, А. Шекеро, Г. Майорова; балетів М. Скорульського; сучасних балетмейстерів та провідних танцівників балетних театрів України, Росії та країн СНД; балетних композиторів ХІХ-ХХ ст.;
- основних елементів класичного екзерсису, їх послідовності; фізичних даних, необхідних танцівникам; літератури з хореографії; основних вимог до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва та його значення; значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.

Уміння:

- методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи, характерні для танців латиноамериканської та європейської програм, запам'ятовувати запропоновані комбінації;
- правильно тримати корпус, методично грамотно виконувати рухи класичного танцю, запам'ятовувати комбінації екзерсису;
- продемонструвати наявність необхідних професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість та еластичність м'язів, суглобів ніг, рук та корпусу), зберігати arlomb (стійкість), демонструвати танцювальність під час виконання комбінацій;
- методично грамотно виконувати стрибки; координувати рухи рук та голови зі стрибками; запам'ятовувати комбінації запропоновані викладачем та виконувати комбінації музикально;
- показати творчі здібності до створення танцювального фрагменту; з'єднувати рухи, характерні для відповідного танцю; створювати закінчену танцювальну варіацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і стилістичні особливості запропонованого музичного фрагменту; уміти розкривати за допомогою поєднання музики та лексики, манери виконання хореографічний образ;
- надати інформацію про творчу діяльність видатних хореографів, професійних виконавців бального танцю України та світу;
- надати точні назви відомих балетних спектаклів, назвати їх постановників та композиторів, охарактеризувати особливості творчої діяльності видатних хореографів, виконавців класичного танцю минулого часу та сьогодення та їх вплив на розвиток світового танцювального мистецтва;
- надати назви відомих хореографічних колективів України народного, сучасного, бального танців, охарактеризувати їх діяльність; розповісти про найбільш відомі хореографічні заходи України та світу;

- логічно та послідовно викласти інформацію, охарактеризувати особливості професійного та аматорського хореографічного мистецтва, аргументовано пояснити особистий вибір професії хореографа.

Творчий конкурс складається з двох етапів: «**Виконавська майстерність**» та «**Основи теорії та історії хореографічного мистецтва**».

Перший етап «**Виконавська майстерність**» передбачає:

- виконання основних рухів та танцювальних комбінацій, характерних для танців латиноамериканської та європейської програм;
- виконання екзерсису класичного танцю біля станка;
- виконання allegro (стрибків);
- демонстрація танцювальної техніки (власної та по завданню екзаменатора).

Другий етап «**Основи теорії та історії хореографічного мистецтва**» передбачає створення танцювальної комбінації з використанням фігур рівня складності student (associate) на запропонований стандартний музичний фрагмент мелодії з десяти танців європейської або латиноамериканської програм (виконання сольне) і перевірку загальнокультурного та теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- знань історії та сьогодення бального танцю;
- знань історії та сьогодення балетного театру;
- знань хореографічного мистецтва сучасності;
- знань методичних аспектів хореографічної освіти.

Створена варіація повинна відображати стиль та характер стандартного музичного фрагменту і базуватись на лексиці відповідного танцю з європейської або латиноамериканської програми.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожний етап творчого конкурсу: за перший етап «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другий етап «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – від 100 до 200 балів.

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: енциклопедія / Под ред. Ю.Н. Григоровича. — Москва : Сов. энцикл., 1981. — 623 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. — Москва : Айрис-Пресс. Рольф; Серия : Внимание: дети, 1999.
3. Бахрушин Ю. История русского балета : учеб. пособие / Ю. Бахрушин. — Москва : Просвещение, 1977. — 287 с.
4. Блок Л. Классический танец: История и современность / Л. Блок. — Москва : Искусство, 1987. — 556 с.

5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. — 6-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2000. — 192 с.
6. Винкельхаус М. Танцуем по максимуму Пер. С англ. / Максимилиан Винкельхаус. — Киев: Основа-Принт, 2011., — 336с.
7. Ги Дени. Все танцы / Дени Ги, Люк Дассвиль. — Київ : Музична Україна, 1987.
8. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. — Москва : Мистецтво, 1976.
9. Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії / Б.М. Колногузенко. — 2-ге вид. — Х. : ХДАК, 2014. — 320 с.
10. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. статей — методичні матеріали для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «хореографія» (6.020200) / Б. М. Колногузенко. — Х. : ХДАК, 2008. — 224 с.
11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр : Очерки истории : От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. — Ленинград : Искусство, 1979. — 295 с.
12. Красовская В. История русского балета: учеб. пособие / В. Красовская. — Ленинград : Искусство, 1978. — 231 с.
13. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. — Москва : Артис, 2003. — 180 с.
14. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / Уолтер Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского. — Москва : Артис, 2003. — 244 с.
15. Мур А. Бальные танцы / А. Мур. — Москва : Астрель, 2004. — 320 с.
16. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — Санкт-Петербург, 1993. — Ч. 1: Квикстэп. — 52 с.
17. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — Санкт-Петербург, 1993. — Ч. 2: Медленный вальс. — 31 с.
18. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — Санкт-Петербург, 1993. — Ч. 3: Фокстрот. — 30 с.
19. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев / А. Мур; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — Санкт-Петербург, 1993. — Ч. 4: Танго. — 25 с.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. — Москва : Просвещение, 1985. — 223 с.
21. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Джайв / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. — 108 с.
22. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Румба / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 1998. — 124 с.
23. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Самба / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 2002. — 148 с.
24. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1 / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
25. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2 / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 1991.
26. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча / [сост. ISTD]. — Лондон: Имперское общество учителей танца, 1999. — 128 с.
27. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : Підручник / Л.Ю. Цветкова. — Київ : Альтерпрес, 2005. — 324 с., іл.
28. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи XX ст. : моногр. / О. Чепалов. — Х. : ХДАК, 2007. — 343 с.