

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

*Спеціальність: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА ВИРОБНИЦТВО»*

*Спеціалізація: «РЕЖИСУРА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ»*

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

**У зв'язку з необхідністю виявлення рівня підготовленості абітурієнта до творчого конкурсу, явка на консультації є обов'язковою!**

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисура аудіовізуальних творів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами драматургії та роботи над сценарієм, розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів; мати уявлення щодо сценарного плану режисерського задуму; реалізації запропонованого режисерського етуду; грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори, володіти основами екранного мізансценування. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

### ***Знання:***

- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів;
- основ художньо-декламаційного виконання;
- основ мізансценування;
- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва;
- творчого спадку видатних майстрів екранних мистецтв;
- історії театру, образотворчого мистецтва.

### ***Уміння:***

- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- реалізувати запропонований режисерський етюд;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизняного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової практики аудіовізуального мистецтва;
- аргументовано пояснювати власну мотивацію в обранні відповідного фаху.

### ***Наявність навичок:***

- декламування;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з відеотехнікою.

Творчий конкурс складається з двох сесій: «**Виконавська майстерність**» та «**Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва**». Перед першою сесією творчого конкурсу «Виконавська майстерність» зі спеціалізації «Режисура аудіовізуальних творів», кожний абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі

*завдання:*

- відеокопії найкращих творчих робіт різних за жанрами;
- письмовий опис цікавої події або випадку;
- письмове викладення теми і сюжету екранного твору; репортажу або аудіовізуальної програми з описом засобів втілення;

Завдання творчого конкурсу мають бути оформлені:

*Відеороботи власного виробництва* — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються жанр, тема і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

*Письмові роботи* — на листах паперу А 4 з титульним аркушем (Письмові творчі завдання абітурієнта (ПБ) до першої сесії творчого конкурсу «Виконавська майстерність» зі спеціалізації «Режисура аудіовізуальних творів»). Роботи повині мати охайний вигляд та вкладені у паперову папку із зав'язками.

Завдання до першої сесії творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії *до початку консультацій перед творчим конкурсом*. Незалежно від результатів творчого конкурсу відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

Перед творчим конкурсом зі спеціалізації «Режисура аудіовізуальних творів» кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких пропонуються теми для створення самостійного режисерського етюду, педагогом-консультантом корегується репертуар для художнього виконання літературних творів, проводиться консультація щодо написання режисерської розробки-експлікації. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва.

Перша сесія творчого конкурсу «**Виконавська майстерність**» передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривків з прози, вірша та байки, які самостійно підготовлені абітурієнтом (загальна тривалість декламації не повинна перевищувати 10 хв.);
- написання режисерської розробки-експлікації літературного уривка на задану тему (сценарний план, ідея задуму екранного твору, визначення засобів втілення);
- показ режисерського етюду, у процесі здійснення якого треба проявити здатність мислити пластичними образами та вміння роботи з помічниками-виконавцями. Тема для особистого режисерського етюду пропонується на консультаціях кожному абітурієнтові;
- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів.

Друга сесія творчого конкурсу «**Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва**» передбачає:

- письмову відповідь на питання з історії аудіовізуального мистецтва;
- письмову відповідь на питання з теорії аудіовізуального мистецтва (що таке жанрова, видова структура екранних мистецтв, екранний образ, тощо);
- виконання творчого завдання на наявність навичок слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- додаткові запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу: за першу сесію «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другу сесію «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва» – від 100 до 200 балів.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2017 РОЦІ  
на спеціальність: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
спеціалізацію «Режисура телебачення»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду. Не здатний до виконання творчих завдань.

<p>2.Середній 124 - 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюдю. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюдю. Банально вирішує творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюдю, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.</p>
<p>3.Достатній 150-175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюдю, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.</p>
	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.</p>
<p>4.Високій 176 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p>

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 бала, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960
2. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
3. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
4. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. — Минск : Беларус. наука , 2007. — 379 с.
5. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I, II, III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
6. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
7. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. — К., 1996.
8. Кракауэр З. Природа фильмам / З. Кракауэр. — М., 1974.
9. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. — М. : Искусство, 1988.
10. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. — М., 1980-1982.
11. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. — М., 1963.
12. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2003.
13. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. — К., 1975.
14. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.
15. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
16. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
17. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
18. Ширман Р. Телевізійна режисура / Р. Ширман. — К., 2005.
19. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова