МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
Спеціалізація: «РЕЖИСУРА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

У зв'язку з необхідністю віявлення рівня підготовленості абітурієнта до творчого конкурсу, явка на консультації є обов'язковою!

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисура аудіовізуальних творів», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами драматургії та роботи над сценарієм, розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів; мати уявлення щодо сценарного плану режисерського задуму; реалізації запропонованного режисерського етюду; грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори, володіти основами екранного мізансценування. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів;
- основ художньо-декламаційного виконання;
- основ мізансценування;
- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва;
- творчого спадку видатних майстрів екранних мистецтв;
- історії театру, образотворчого мистецтва.

Уміння:

- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- реалізувати запропонований режисерський етюд;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, ха-рактером, стилем і формою літературні твори;
- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизнянного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової практики аудіовізуального мистецтва;
- аргументовано пояснювати власну мотивацію в обранні відповідного фаху.

***Наявність навичок**:*

- декламування;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсноті;
- роботи з відеотехнікою.

Творчий конкурс складається з двох сесій: **«Виконавська майстерність»** та **«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва».** Перед першою сесією творчого конкурсу «Виконавська майстерність» зі спеціалізації «Режисура аудіовізуальних творів», кожний абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі

завдання:

- відеокопії найкращих творчих робіт різних за жанрами;
- письмовий опис цікавої події або випадку;
- письмове викладення теми і сюжету екранного твору; репортажу або аудіовізуальної програми з описом засобів втілення;

Завдання творчого конкурсу мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються жанр, тема і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Письмові роботи — на листах паперу А 4 з титульним аркушем (Письмові творчі завдання абітурієнта (ПІБ) до першої сесії творчого

конкурсу «Виконавська майстерність» зі спеціалізації «Режисура аудіовізуальних творів»). Роботи повині мати охайний вигляд та вкладені у паперову папку із зав'язками.

Завдання до першої сесії творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії *до початку консультацій перед творчим конкурсом.* Незалежно від результатів творчого конкурсу відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

Перед творчим конкурсом зі спеціалізації "Режисура аудіовізуальних творів" кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких пропонуються теми для створення самостійного режисерського етюду, педагогом-консультантом корегується репертуар для художнього виконання літературних творів, проводиться консультація щодо написання режисерської розробки-експлікації. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва.

Перша сесія творчого конкурсу **«Виконавська майстерність»** передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривків з прози, вірша та байки, які самостійно підготовлені абітурієнтом (загальна тривалість декламації не повинна перевищувати 10 хв.);
- написання режисерської розробки-експлікації літературного уривка на задану тему (сценарний план, ідея задуму екранного твору, визначення засобів втілення);
- показ режисерського етюду, у процесі здійснення якого треба проявити здатність мислити пластичними образами та вміння роботи з помічниками-виконавцями. Тема для особистого режисерського етюду пропонується на консультаціях кожному абітурієнтові;
- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів.

Друга сесія творчого конкурсу **«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва»** передбачає:

- письмову відповідь на питання з історії аудіовізуального мистецтва;
- письмову відповідь на питання з теорії аудіовізуального мистецтва (що таке жанрова, видова структура екранних мистецтв, екранний образ, тощо);
- виконання творчого завдання на наявність навичок слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- додаткові запитання щодо вмотивованності вибору фаху.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу: за першу сесію «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другу сесію «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва» – від 100 до 200 балів.

1. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2. Вып. 2 / А. Соколов. – М. : Изд. А. Дворников, 2007.
2. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
3. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
4. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
5. Ширман Р. Телевізійна режиссура /Р. Ширман. — К., 2005.
6. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.