

Спеціальність: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
Спеціалізація: «РЕПОРТЕРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

У зв'язку з необхідністю виявлення рівня підготовленості абітурієнта до творчого конкурсу, явка на консультації є обов'язковою!

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Репортерська майстерність в аудіовізуальному мистецтві», повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати необхідні знання у галузі образотворчого мистецтва, музики, літератури, театру, кіно, телебачення, сучасних інформаційних технологій. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва,
- творчого спадку видатних діячів українського і світового аудіовізуального мистецтва,
- основ репортерства,
- термінології та літератури за фахом у сфері аудіовізуального мистецтва,
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, проза),
- описати інформаційні події,
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики тележурналістики,
- викласти на одній – двох сторінках сюжет телерепортажу,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- роботи з відеотехнікою,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів,
- читання з листа складного тексту інформаційного характеру,
- слухового, зорового та емоційного сприйняття.

Творчий конкурс складається з двох сесій: «**Виконавська майстерність**» та «**Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва**». Перед творчим конкурсом зі спеціалізації «Репортерська майстерність в аудіовізуальному мистецтві» кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких виявляються ознаки телерепортажів, педагогом-консультантом проводиться консультація щодо репертуару для читання літературних та інформаційних текстів. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва.

Перед першою сесією творчого конкурсу кожний абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі *завдання*:

- описати інформаційну подію, яка запам'яталась і свідком якої був;
- викласти на одній-двох сторінках сюжет телерепортажу.

До цих завдань обов'язково додається відео копія однієї самостійно зробленої роботи абітурієнта на будь-яку тему тривалістю до 3-х хв. Робота подається у пластиковій коробці на диску DVD+/-R/RW, який повинен мати маркерний напис із назвою роботи та прізвищем автора і представляти зформатований запис за допомогою програми NERO VISION (або аналогічної).

Зазначені матеріали абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед творчим конкурсом. Незалежно від результатів творчого конкурсу матеріали абітурієнтам не повертаються.

Перша сесія творчого конкурсу «**Виконавська майстерність**» передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, що самостійно підготовлені абітурієнтом (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 10 хв.);
- читання з листа складного тексту інформаційного характеру.

Під час виконання літературних творів перевіряється:
 вірша – сила голосу абітурієнта, його мелодійність;
 байки – вміння образного мислення, передачі характеру того чи іншого персонажа твору;
 прозового твору – вміння передати авторський задум, не втрачаючи перспективи розповіді оповідання.

Друга сесія творчого конкурсу «**Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва**» передбачає:

- перевірку загальнокультурного рівня підготовки абітурієнта;
- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів і завдань творчого конкурсу;
- перевірку знань у галузі літератури, музики, театрального, аудіовізуального мистецтва; історії виникнення і організації роботи національних та регіональних телеканалів;
- аналіз авторської роботи одного з відомих репортерів.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу: за першу сесію «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другу сесію «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва» – від 100 до 200 балів.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,
 ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2017 РОЦІ
 на спеціальність: «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
 спеціалізацію «Телерепортерство»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Володіє матеріалом на рівні елементарного впізнавання окремих фактів та явищ. Не може пояснити мотивацію вибору спеціальності телерепортерство.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання творчого конкурсу. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів; з основ теорії та історії кіно-, телемистецтва. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори під час вступного випробування. Не відповідає грамотно на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний відтворити незначну частину матеріалу на репродуктивному рівні, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання з теоретичного та фактичного матеріалу. Пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання з теоретичного та фактичного матеріалу. Пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, здатний відтворити основну частину матеріалу, може наводити необхідні приклади, демонструє окремі практичні навички, але показав обмежений загальнокультурний рівень, виявляє недостатні знання теорії та практики репортерської роботи на телебаченні. Пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
3. Достатній 150-175	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, може наводити окремі власні приклади на підтвердження особистих суджень, демонструвати певну обізнаність у технології розробки задуму

балів	інформаційного сюжету та його втілення, але не досить виразно та впевнено показав розуміння специфіки репортерської професії на телебаченні. Аргументовано пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища в галузі кіно - , телебачення, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження, демонструвати обізнаність в технології розробки задуму та втілення сюжету на достатньому рівні, але не досить виразно та впевнено показав розуміння специфіки репортерської професії на телебаченні. Аргументовано пояснює мотивацію вибору репортерської професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу, володіє навичками цілісного комплексного аналізу матеріалу, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження, демонструвати обізнаність в технології розробки сюжетного задуму та його втілення, але недостатньо відчуває виразність у кадрі та нечітко втілює задум. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії з урахуванням її загальновідомих особливостей.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому рівні, вільно орієнтуються в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки репортерського задуму та його втілення, на достатньому рівні демонструє здатність мислити подіями та образами. Переконаливо пояснює мотивацію вибору репортерської професії, спираючись на глибокі знання про неї.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки режисерського задуму та втілення з виконавцями сценічних етюдів, на достатньому рівні здатність мислити подіями та пластичними образами, відчувати сценічний простір. Висловлює власні думки та відчуття з приводу сприймання й розуміння матеріалу. Переконаливо пояснює мотивацію вибору професії, спираючись на глибокі знання про неї.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання творчого конкурсу на досить високому художньому, вільно орієнтуються в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє обізнаність у технології розробки репортерського задуму та його втілення, на достатньому рівні демонструє здатність мислити подіями та образами. Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень творчих завдань, виявляє власні нахили у творчості. Переконаливо пояснює мотивацію вибору професії, спираючись на глибокі знання про неї.

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 бала, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І., Старкова Г.В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З.І. Алфьорова, Г.В. Старкова. — Харків: ХДАК, 2016. — 275 с.
3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. — К. : Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
4. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів : Світ, 1990.
5. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. — М., 1990.
6. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. — СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
7. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бирик та ін. — К. : Вища школа, 2005.

8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко. — М. : Аспект Пресс, 2007.
9. Овчинникова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
10. Сеницын Е. Я веду репортаж / Е. Сеницын. — М., 1983.
11. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
12. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. — М., 1993.
13. Фрумкин Г. Введение в сценарное мастерство / Г. Фрумкин — М., 2005.
14. Чарели Э. Речевой голос и его воспитание / Э. Чарели. — М., 1985.

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова