МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність: **«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

Спеціалізація: **«Репортерська майстерність в аудіовізуальному мистецтві»**

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

У зв'язку з необхідністю віявлення рівня підготовленості абітурієнта до творчого конкурсу, явка на консультації є обов'язковою!

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Репортерська майстерність в аудіовізуальному мистецтві», повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати необхідні знання у галузі образотворчого мистецтва, музики, літератури, театру, кіно, телебачення, сучасних інформаційних технологій. Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції аудіовізуального мистецтва,
- творчого спадку видатних діячів українського і світового аудіовізуального мистецтва,
- основ репортерства,
- термінології та літератури за фахом у сфері аудіовізуального мистецтва,
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, проза),
- описати інформаційні події,
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики тележурналістики,
- викласти на одній – двох сторінках сюжет телерепортажу,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- роботи з відеотехнікою,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів,
- читання з листа складного тексту інформаційного характеру,
- слухового, зорового та емоційного сприйняття.

Творчий конкурс складається з двох сесій: **«Виконавська майстерність»** та **«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва».** Перед творчим конкурсом зі спеціалізації "Репортерська майстерність в аудіовізуальному мистецтві" кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких виявляються ознаки телерепортажів, педагогом-консультантом проводиться консультація щодо репертуару для читання літературних та інформаційних текстів. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва.

Перед першою сесією творчого конкурсу кожний абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі *завдання*:

- описати інформаційну подію, яка запам'яталась і свідком якої був;
- викласти на одній-двох сторінках сюжет телерепортажу.

До цих завдань обов'язково додається відео копія однієї самостійно зробленої роботи абітурієнта на будь-яку тему тривалістю до 3-х хв. Робота подається у пластиковій коробці на диску DVD+/-R/RW, який повинен мати маркерний напис із назвою роботи та прізвищем автора і представляти зформотований запис за допомогою програми NERO VISION (або аналогічної).

Зазначені матеріали абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед творчим конкурсом.

Незалежно від результатів творчого конкурсу матеріали абітурієнтам не повертаються.

Перша сесія творчого конкурсу **«Виконавська майстерність»** передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, що самостійно підготовлені абітурієнтом (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 10 хв.);
- читання з листа складного тексту інформаційного характеру.

Під час виконання літературних творів перевіряється:

вірша – сила голосу абітурієнта, його мелодійність;

байки – вміння образного мислення, передачі характеру того чи іншого персонажа твору;

прозового твору – вміння передати авторський задум, не втрачаючи перспективи розповіді оповідання.

Друга сесія творчого конкурсу **«Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва»** передбачає:

- перевірку загальнокультурного рівня підготовки абітурієнта;
- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів і завдань творчого конкурсу;
- перевірку знань у галузі літератури, музики, театрального,аудіовізуального мистецтва; історії виникнення і організації роботи національних та регіональних телеканалів;
- аналіз авторської роботи одного з відомих репортерів.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу: за першу сесію «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другу сесію «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва» – від 100 до 200 балів.

ЛІТЕРАТУРА

1. . Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.°І., Старкова Г.°В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З.І. Алфьорова, Г.В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.— 275 с.
3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. — К. : Дім «КМ АКАДЕМіЯ», 1994.
4. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів : Світ, 1990.
5. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. — М., 1990.
6. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. — СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
7. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бибик та ін. — К. : Вища школа, 2005.
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко. — М. : Аспект Пресс, 2007.
9. Овчиннікова А. П’ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
10. Синицын Е. Я веду репортаж / Е. Синицын. — М., 1983.
11. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
12. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. — М., 1993.
13. Фрумкин Г. Введение в сценарное майстерство / Г. Фрумкин — М., 2005.
14. Чарели Э. Речевой голос и его воспитание / Э. Чарели. — М., 1985.