

## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

### *Спеціальність 025 Музичне мистецтво*

**Фахове вступне випробування** проводиться з метою виявлення вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем «Магістр» з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі музичного мистецтва, а також роботи в професійних концертних та музично-театральних закладах.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Спеціальний інструмент», «Історія виконавства на духових інструментах», «Історія світової та української музики»); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії музичного мистецтва, оперувати професійною термінологією, комплексом музично-теоретичних дисциплін, а також подати реферат з історії та теорії музичного мистецтва.

Під час випробування вступник повинен виявити

**Знання:**

- технології виконання музичних творів на інструменті;
- основних етапів еволюції інструментального виконавства;
- теорії та практики інструментального виконавства;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- специфіки основних етапів еволюції музичного мистецтва;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців та диригентів української, російської і світової музичної культури;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

**Уміння:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів.

**Наявність навичок:**

- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- читання нот з листа.

**Фахове вступне випробування** передбачає перевірку виконавської майстерності, знань в галузі теорії та історії музичного мистецтва..

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає виконання вступником на музичному інструменті трьох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми); читання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору або його уривку.

Під час фахового випробування вступник має продемонструвати високий рівень змістовного інтонаційно-художнього інтерпретування виконуваних творів у відповідності до їхнього стильового спрямування та вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок гри на музичному інструменті.

Під час проведення фахових вступних випробувань застосовується 12-бальна система оцінювання. Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 4-х балів), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми навчання не допускаються.

### **ЛІТЕРАТУРА:**

**Методика, виконавство**

1. Гладких А. Формування професіонального виконавства на духових інструментах. — Х. : ХДАК, 2008. — 115 с.
2. Демчишин М. Методика формування художньо-творчої особистості засобами музичного мистецтва. — Суми : Мрія-1 ЛТД, 2004. — 106 с.
2. Єременко О. Підготовка магістрів музичного мистецтва : теорія і методика навчання. — К. : Вид-во НПУ ім. М. Драгоманова, 2009. — 432 с.
3. Журавська Н. Методика самостійної роботи студентів вищої школи. — К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2013. — 451 с.
4. Клименко А. Тайная сила исполнительства. — М. : Перо, 2011. — 25 с.
5. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. — Ростов-на-Дону : РГК, 2010. — 345 с.
6. Маркова Е. Вопросы теории исполнительства для магистров и аспирантов. — Одесса : Астропринт, 2002. — 126 с.
7. Музыкальная педагогика Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения / сост. Г. Цыпин. — М. : МПГУ : Прометей, 2011. — 403 с.
8. Сбітнєва Л. Методика музичного виховання. — Луганськ : Альма-матер, 2005. — 171 с.
9. Современные проблемы музыкального исполнительства / В. Чинаев, Н. Карцева, С. Терехов и др. — Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1987. — 82 с.
10. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1989. — 207 с.
11. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1986. — 191 с.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. — М. : Музыка, 1990. — 173 с.
13. Чернова І. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму. — Львів : Акад. сухопут. військ, 2011. — 185 с.
14. Якимчук С. Методика музичного виховання. — Рівне : Б.в., 2003. — 160 с.

#### **Теорія музики**

1. Буторина Н. Элементарная теория музыки и сольфеджио. — Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2007. — 265 с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 1999. — 331 с.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М. : Музыка, 2005. — 294 с.

#### **Сольфеджіо**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 2004. — 253 с.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М. : Музыка, 2007. — 88 с.
3. Виноградов Г. Гармония и сольфеджио. — К. : Муз. Україна, 2003. — 302 с.
4. Картавцева М. Практическое пособие по сольфеджио. — М. : Музыка, 1991. — 288 с.

#### **Гармонія**

1. Абызова Е. Гармония. — М. : Музыка, 2007. — 383 с.
2. Берков В. Гармония. — М. : Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубінін І. Гармонія. — К. : Муз. Україна, 1968. — 136 с.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX в. — М. : ГМПИ, 1989. — 104 с.
6. Мюллер Т. Гармония. — М. : Музыка, 1982. — 288 с.
7. Слепнев-Ходкевич И. Учебник гармонии на материале классической и популярной музыки. — М. : Компания Спутник+, 2005. — 150 с.
8. Степанов А. Гармония. — М. : Музыка, 1971. — 240 с.
9. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. — СПб. : Лань, 2003. — 541 с.

#### **Поліфонія**

1. Григорьев С., Мюллер Г. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1977. — 308 с.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. — М., 2000. — 158 с.
3. Скребков С. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1982. — 268 с.
4. Теория музыки : гармония, анализ музыкальных произведений, полифония. — Екатеринбург : Урал. гос. консерватория, 2009. — 119 с.

#### **Історія світової та української музики**

1. Асафьев Б. О музыке XX века. — Л. : Музыка, 1982. — 200 с.
2. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
2. Конен В. Пути американской музыки. — М. : Музыка, 1977. — 446 с.

3. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М. : Музыка, 1975. — 479 с.
4. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. — М. : Музыка, 1977. — 528 с.
5. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : от античности к XVIII веку. — М. : Музыка, 1986. — 462 с.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : XVIII век. — М. : Музыка, 1982. — 662 с.
7. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : сб. / сост. В. Шестакова. — М. : Музыка, 1971. — 688 с.
8. Музыкальная эстетика России XI-XVIII веков : сб. / сост. А. Рогов. — М. : Музыка, 1973. — 245 с.
9. Павлишин С. Музыка двадцатого століття. — Львів : БаК, 2005. — 232 с.
10. Рожок В. Музыка і сучасність. — К. : Пошук-вид. агентство «Книга Пам'яті України», 2003. — 219 с.
11. Розеншильд К. Музыкальное искусство и религия. — М. : Музыка, 1964. — 190 с.

#### **Підготовка реферату**

1. Безрукова В. Как написать реферат, курсовую, диплом. — СПб. : Питер, 2004. — 176 с.
2. Василишин Д., Василишин О. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури. — Львів : Укр. акад. друкарства, 2008. — 169 с.
3. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. — М. : Академия, 2009. — 94 с.
4. Волков Ю. Как написать диплом, курсовую, реферат. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 126 с.
5. Серпикова М., Шехурдина Т. Пишем реферат, доклад, курсовую работу. — М. : МИИТ, 2008. — 110 с.
6. Шейко В., Кушнарченко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. — К. : Знання, 2006. — 307 с.

Відповідальна за випуск Т. В. Большакова