

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

*Спеціальність: «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»*

*Спеціалізація: «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»*

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Як правило, абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку (закінчити вищий навчальний заклад I-II рівня акредитації відповідного напрямку).

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

### **Знання:**

- технології виконання музичних творів на інструменті або засобами мануальної техніки;
- основних етапів еволюції народно-інструментального виконавства;
- музичної форми та специфіки виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- основ теорії музики.

### **Уміння:**

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- орієнтуватися в питаннях історії народно-інструментального виконавства;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати на слух, будувати та співати від звука інтервали, акорди та гами.

### **Наявність навичок:**

- слухомоторної координації;
- м'язово-рухової лабільності;
- психо-моторної орієнтації;
- темпо-метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- володіння технічними прийомами гри на музичному інструменті;
- гри по слуху;
- читання нот з листа;

- визначення та побудови інтервалів, акордів та гам.

**Творчий конкурс** складається з двох етапів: «Виконавська майстерність» та «Основи теорії та історії музичного мистецтва».

Перший етап «Виконавська майстерність» передбачає:

- виконання на інструменті (баян, акордеон, домра / кобза, бандура, балалайка, цимбали, сопілка, скрипка, альт, гітара, контрабас) трьох різних за стилем та формою творів (один з них крупної форми);
- диригування двох різнохарактерних творів середньої складності, один з яких – для оркестру народних інструментів;
- виконання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору;
- виконання на слух народної пісні або танцю.

### ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

По інструментах

#### Акордеон-баян

|               |  |                      |                        |
|---------------|--|----------------------|------------------------|
| 1. Й.С.Бах    | Триголосні інвенції                        | 2. Й.С.Бах           | Прелюдії та фуги з ДТК |
| 3. Д.Бартон   | Токата та fuga d-moll                      | 4. П.Дейро           | Фантазія рапсодія      |
| 5. А.Репніков | Концертіно                                 | 6. Й.Гайдн           | Соната C-dur           |
| 7. Д.Гарт     | Скерцо                                     | 8. П.Норбак – Ф.Ліпс | «Дрожащие листья»      |
| 9. Ю.Дранга   | Обр. рос. нар. пісні «Черноглазая казачка» |                      |                        |
| 10. Ж.Ф.Рамо  | «Курица»                                   |                      |                        |

#### Домра

|                |                    |                    |                     |
|----------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. Й.С.Бах     | Концерт a-moll Іч. | 2. Ф.Шуберт        | Соната a-moll Іч.   |
| 3. А.Вівальді  | Концерт A-dur Іч.  | 4. Ф.Крейслер      | «Радость любви»     |
| 5. Ж.Масне     | Роздум             | 6. Б.Дваріонас     | Елегія              |
| 7. К.Домінчен  | Скерцо             | 8. Б.Міхеев        | Пустотливий найграш |
| 9. А.Долуханян | Скерцо             | 10. А.Комаровський | Концерт             |

#### Бандура

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Й.С.Бах              | Прелюдія C-dur ХТК І ч.                                 |
| 2. Й.С.Бах              | Прелюдія і fuga C-dur                                   |
| 3. Й.С.Бах              | Фантазія c-moll   |
| 4. М.Дремлюга           | Прелюдія та fuga e-moll                                 |
| 5. Є.Юцевич             | Прелюдія та fuga a-moll                                 |
| 6. Д.Бортнянський       | Концерт D-dur І ч.                                      |
| 7. К.М'ясков            | Фантазія на укр. народну тему.                          |
| 8. К.М'ясков            | Концертна п'єса на тему укр.нар.пісні «Вечір на дворі»  |
| 9. С.Баштан             | Варіації на тему укр.нар.пісні «Йшли корови із діброви» |
| 10. А. Кос-Анатольський | «Ой візьму відерце»                                     |

#### Балалайка

|                 |   |
|-----------------|---|
| 1. В.Андрєєв    | Полонез №1  |
| 2. Є.Авксент'єв | Юмореска  |
| 3. М.Будашкін   | Концертні варіації на тему рос.нар.пісні «Вот мчится тройка почтовая» |
| 4. С.Рожков     | Я встретил вас ( концертні варіації)                                  |
| 5. О.Калінкін   | Фантазія на дві українські народні пісні                              |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 6. О. Ленський          | Гірський наспів                                   |
| 7. В. Кічанов           | «Вийшли в ночі косарі». Варіації.                 |
| 8. О. Шалов             | «Кольцо души девицы». Варіації на рос. нар. тему. |
| 9. Б. Трояновський      | «Заграй моя волинка». Варіації на рос. нар. тему  |
| 10. Ф. Шуберт-М. Ельман | «Серенада»  |

### Цимбали

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| 1. Д. Смольський   | Концерт a-moll                    |
| 2. А. Гайдено      | Рапсодія для цимбалів «Цигантада» |
| 3. Ф. Ліст         | Угорська рапсодія №2              |
| 4. Алага Геза      | «Вихор»                           |
| 5. Л. Донник       | «Козацьке коло»                   |
| 6. О. Незовибатько | «Зоре моя вечірня»                |
| 7. Г. Агратіна     | «Березнянка»                      |
| 8. Д. Попічук      | Варіації на карпатські теми       |
| 9. П. Чайковський  | Скерцо                            |
| 10. Й. Брамс       | Угорський танець №4               |

### Для диригування

|                    |  |
|--------------------|--|
| 1. І. Альбеніс     | Кордова  |
| 2. М. Бодашкін     | На ярмарку   |
| 3. О. Лядов        | Полонез пам'яті О.С. Пушкіна                               |
| 4. В. Моцарт       | Увертюра до опери «Викрадення з серало»                    |
| 5. П. Чайковський  | Інтродукція до балету «Лебедине озеро»                     |
| 6. І. Шамо         | Веснянка   |
| 7. В. Подгорний    | Фантазія на тему білоруської народної пісні «Перепілонька» |
| 8. М. Стецюн       | Елегія Гнату Хоткевичу                                     |
| 9. М. Скорик       | Мелодія  |
| 10. М. Мусоргський | Вступ до опери «Сорочинський ярмарок»                      |

Другий етап «**Основи теорії та історії музичного мистецтва**» передбачає перевірку загальнокультурного та музично-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих навчальних музичних закладів I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку композиторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, форму);
- знання концертного репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (поліфонічні твори, твори великої форми, обробки народних мелодій);
- знання імен видатних діячів та виконавців на народних інструментах, характеристики їх творчої індивідуальності;
- орієнтації в партитурі музичного твору;
- знання відомих диригентів та оркестрів;
- знання оркестрових інструментів;
- знання основних елементів диригентської техніки;

- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл та самовчителів гри на народних інструментах, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятої італійської музичної термінології (нюанси, темпи, динаміка, штрихи);
- знання теорії музики та сольфеджіо: вміння визначити на слух, будувати та проспівати від звука (вгору або вниз) мажорні (натуральні, гармонічні, мелодичні), мінорні (натуральні, гармонічні, мелодичні) гама до 5 знаків; інтервали – хроматичні, діатонічні та характерні (з розв'язанням, визначенням тональностей); акорди – збільшені та зменшені тризвуки з обертанням, септакорди доміантної та субдоміантної груп з обертанням, розв'язанням, визначенням тональностей.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожний етап творчого конкурсу: за перший етап «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другий етап «Основи теорії та історії музичного мистецтва» – від 100 до 200 балів.

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Алексеев А., Мясоедов Б. Элементарная теория музыки. — М., 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М., 1977.
3. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. — М., 1975.
4. Гудал В. Инструментовка для оркестру українських народних інструментів. — К., 1988.
5. История зарубежной музыки в пяти выпусках. — Вып. 1. / ред. К. Розеншильд. — М., 1969; Вып. 2. / ред. Б. Левик. — М., 1966; Вып. 3. / ред. В. Конен. — М., 1972; Вып. 4. / ред. М. Друскин. — М., 1967; Вып. 5. / ред. И. Нестьев. — М., 1988.
6. История русской музыки / О. Левашова, Ю. Келдыш, А. Кандинский. — М., 1980.
7. История украинской музыки : учеб. пособ. / Сост. и ред. А. Шреер-Ткаченко. — М.: Музыка, 1981.
8. Іваницький А. Українська народна музична творчість. — К., 1999.
9. Іванов В. Оркестр українських народних інструментів. — К., 1981.
10. Історія української музики. — В 6 тт. : наук. видання / АН УРСР. Ін-т мист-ва, фолькл та етногр. ім. М. Т. Рильського; Ред. кол. М. Гордійчук і ін. (голова), О. Костюк, Т. Булат та ін. — К. : Наук. думка, 1989-2004.
11. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., 1967.
12. Колесса М. Основы техники диригування. — К., 1981.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
14. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М., 1986.
15. Мусин И. О воспитании дирижера. — Л., 1987.
16. Ольхов К. Технические основы дирижерской техники. — Л., 1984.
17. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. — К., 1980.
18. Пшеничний В. Инструментовка для оркестру народних інструментів. — К., 1985.
19. Смаглій Г., Маювик Л. Основы теорії музики : підручник для музичних училищ. — Х., 1998.
20. Способин И. Элементарная теория музыки. — М., 1979.

21. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. — Х. : Держ. вид-во України, 1930. — 290 с.