

## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Спеціальність: **026 Сценічне мистецтво**

**Фахове вступне випробування** проводиться з метою виявлення вступників, які бажають продовжити навчання за ступенем «Магістр» та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Режисура та майстерність актора», «Сценічна мова», «Грим», «Техніка сцени та художнє оформлення вистави», «Режисура естради та масових свят», «Методика викладання спецдисциплін», «Основи сценічного руху», «Сценарна майстерність» та ін.); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії театрального мистецтва, естради, театру масових форм, кіно, телебачення, оперувати професійною термінологією.

Під час іспиту вступник повинен виявити

### **Знання:**

- технології постановки театральних вистав,
- специфіки основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва в театрі масових форм,
- історії вітчизняного та світового театру, естради, драматургії та літератури,
- драматургічних (сценарних) форм та специфіки режисерського задуму постановок різних видів театральних вистав та масових театралізованих видовищ,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- образотворчого та музичного мистецтва,
- української або російської мови (для іноземних громадян).

### **Уміння:**

- здійснювати керівництво театральним колективом, постановочною групою масового театралізованого видовища,
- планувати організацію творчо-виробничого процесу,
- визначати творчу концепцію діяльності постановочної групи,
- розробляти постановочний план режисерського задуму вистави, масового театралізованого видовища,
- грамотно відповідати на запитання з теорії, історії вітчизняного і світового театру, драматургії, режисури, світової літератури, естрадного, образотворчого, музичного та кіно-, телемистецтва.

### **Наявність навичок:**

- володіння основними прийомами постановки театральних та естрадних вистав, масових театралізованих видовищ,
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві,
- володіння технологією написання режисерського сценарію інсценування або сценічної композиції за драматургічним твором, естрадної вистави, масового-театралізованого видовища,
- викладення дійового ряду театральної та естрадної вистави або основних епізодів театралізованого видовища,
- розроблення ідейно-тематичної концепції театральної та естрадної вистави, театралізованого видовища
- володіння усіма видами театральної техніки,
- роботи режисера з композитором, художником, хореографом, звукорежисером, організаційно-творчими службами театру або концертно-видовищного закладу,
- володіння психотехнікою репетицій та методикою роботи з акторами над театральною та естрадною виставами, театралізованим масовим видовищем.

**Фахове вступне випробування** передбачає відповідь на три запитання екзаменаційного білету.

перше питання пов'язане з виявленням знань спеціальної літератури з історії театру, естради, кіно, теорії режисури та акторської майстерності, довідково-бібліографічних матеріалів за фахом;

друге питання пов'язане з виявленням знань абітурієнта з практичної режисерської діяльності (методика формування та втілення режисерського задуму театральної або естрадної вистави; методика організації масових свят; організація театральної справи та ін.);

треге питання пов'язане з виявленням знань з театральної педагогіки та основ наукових досліджень.

Під час проведення фахових вступних випробувань застосовується 12-бальна система оцінювання. Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 4-х балів), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми навчання не допускаються.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.; СПб.: Прайм – Евро – знак, 2009.
2. Базанов В. Сцена XX века / В. Базанов. – Л., 1990.
3. Бобошко Ю. Лесь Курбас – режисер / Ю. Бобошко. – К., 1987.
4. Богданов И. Драматургия эстрадного представления: учебн. / И. Богданов, И. Виноградский. – СПб., 2009.
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. Бутенко. – М., 2007.
6. Білуха М. Основи наукових досліджень/М. Білуха – К., 1997.
7. Василько В. Фрагменти режисури / В. Василько. – К., 1969.
8. Вахтангов Е. Сб. статей / Е. Вахтангов. – М., 1984.
9. Георгий Товстоногов репетирует и учит. – СПб., 2006.
10. Гладішева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність / А. Гладішева. – К., 2007.
11. Гончаренко С. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям / С. Гончаренко. – К., 1995.
12. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. – К., 1997.
13. Горбов А. Режиссура зрелищно-театрализованих заходів : навч. посіб. / А. Горбов. – М., 2004.
14. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – К., 1999.
15. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – К., 1998.
16. Дранков В. Природа художественного таланта / В. Дранков. – СПб., 2001.
17. Житницький А. Драматургія масових театрализованих заходів : навч. посіб. / А. Житницький. – Х., 2005.
18. Зайцев В. Режиссура естради та масових видовищ : навч. посібник / В. Зайцев. – К., 2003.
19. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. – М., 2005.
20. Захаров М. Суперпрофессия / М. Захаров. – М., 2003.
21. Клитин С. Эстрадное заведение. Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. Клитин. – М., 2002.
22. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие / С. Клитин. – Л., 1987.
23. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – Будь-яке видання.
24. Карпушкин М. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике А. Гончарова / М. Карпушкин. – М., 2005.
25. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. [будь-яке видання]
26. Кісін В. Режиссура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – К., 1999.
27. Коломієць Р. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу / Р. Коломієць. – К., 2001.
28. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. – М., 1975.
29. Корифеї українського театру : зб. статей. – К., 1982.
30. Красильникова О. Історія українського театру XX сторіччя / О. Красильникова. – К., 1999.
31. Кох И. Основы сценического движения. / И. Кох. – Л., 1970.
32. Корниенко Н. Режиссерское искусство Лесья Курбаса. Реконструкция (1887-1937) / Н. Корниенко. – К., 2005.
33. Красильникова О. Історія українського театру XX сторіччя / О. Красильникова. – К., 1999.
34. Лебідь-Дніпро О. Українські обряди / О. Лебідь-Дніпро. – К., 1987.
35. Лесь Курбас. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. – К., 2001.
36. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы / В. Мейерхольд. – М., 1964.
37. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.
38. Некрилова О. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / О. Некрилова. – Л., 1988.
39. Обертинська А. Історія масових свят: навч. посібник / А. Обертинська. – К., 1999.

40. Основы системы Станіславського: уч. пос. / Авт. сост. Н. Киселева, В. Киселева, В. Фролов. - Ростов-на-Дону, 2000.
41. Петров Б. Массовые спортивно-художественные представления / Б. Петров. – М., 1998.
42. Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М., 2008.
43. Пави П. Словник театру / П. Пави. – Львів., 2009.
44. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. [любое издание]
45. Попов П. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П. Попов. – М., 2005.
46. Поплавський М. Шоу-бізнес: історія, теорія, практика: Підруч. / М. Поплавський. – К., 2001.
47. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. Вып. I. – М., 2004.
48. Рождественская Н. Диагностика актерских способностей / Н. Рождественская. – СПб: Речь, 2005.
49. Розин М. Музыкально-ритмическое воспитание: метод. пособ. / М. Розин. – К., 1984.
50. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. / А. Рубб. – М., 2001.
51. Сахновский В. Режиссура и методика ее преподавания / В. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013.
52. Соснова М. Искусство актера: Учебн. Пособие для вузов / М. Соснова. – М., 2005
53. Силин А. Дорога на площадь. Специфика работы режисера ... / А. Силин. – М., 2014.
54. Станиславский К. Собр. соч. Т. т. 1-4 / К. Станиславский [будь-яке видання]
55. Сулимов М. Посвящение в режиссуру / М. Сулимов. – СПб., 2004
56. Туманишвили М. Введение в режиссуру / М. Туманишвили. – М., 2003.
57. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. Туманов. – М., 1976.
58. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький / Л. Танюк. – . К., 2007.
59. Товстоногов Г. Зеркало сцены: В 2-х кн. / Г. Товстоногов [будь-яке видання]
60. Тэн И. Философия искусства / И. Тэн. – М., 1996.
61. Фильштинский В. Открытая педагогика / В. Фильштинский. – СПб. : «Балтийские сезоны», 2006.
62. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзиклы. 1917-1945 / Е. Уварова. – М., 1983.
63. Цветков В. Основы классической режиссуры : конспект лекций / В. Цветков. – Х., 2008.
64. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений / А. Чечетин. – М., 1981.
65. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Шароев. – М., 1992.
66. Эстрада России XX века : энцикл. – М., 2004.
67. Этика : Энциклопедический словарь. – М., 2001.

Відповідальний за випуск І. О. Борис