

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Спеціальність «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
*Спеціалізація: «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ТА КІНО»*

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Як правило, абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час випробування абітурієнт повинен проявити

Знання:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру та кіно,
- історії вітчизняного і світового театру та кіно, драматургії та світової літератури,
- історії написання літературних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- основ теорії театрального мистецтва.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;

- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати жанрові особливості при їх втіленнях за допомогою (уринок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси),
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів
- органічної дії;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння певними навиками технічних засобів виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати будь-які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Творчий конкурс передбачає перевірку знань, умінь та навичок абітурієнтів з двох дисциплін: **«Акторська майстерність»** та **«Основи теорії театрального та кіно мистецтва»**.

Складання випробування з **«Акторської майстерності»** передбачає:

- читання чотирьох творів (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п`єси);
- виконання пісні й танця (народний, бальний чи сучасний) підготовлених за власним вибором ;
- вміння органічно імпровізувати будь які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Складання випробування з **«Основ теорії театрального та кіно мистецтва»** передбачає перевірку загальнокультурного та літературно-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку авторів, твори яких виконували абітурієнти;
- вміння проаналізувати основні особливості виконаних творів (емоційно-образний зміст, форму);
- знання виконавського репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (комедія, трагедія, драма, мелодрама, трагікомедія, фарс, лірика, епос тощо);
- знання імен видатних діячів театрального мистецтва та кіномистецтва;
- орієнтації розвитку сюжету за змісту поданих в літературних творах;
- знання відомих акторів, режисерів, драматургів та театральних колективів;
- знання основних елементів акторської професії;
- знання загальновідомої методичної літератури;
- знання шкіл та вчителів акторської професії, збірок, посібників, монографій тощо;
- знання загальноприйнятної театральної термінології.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ОБОВ'ЯЗКОВІ П'ЄСИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Брехт Б. “Матінка Кураж та її діти”.
2. Гоголь Н. “Ревизор”.
3. Квітка-Основ'яненко Г. “Сватання на Гончарівці”, «Шельменко денщик»
4. Мольєр Ж.-Б. “Тартюф”.
5. Островський А.”Гроза”.
6. Пушкін О. “Борис Годунов”
7. Українка Л. “Лісова пісня”, «Камінний господар»
8. Франко І. “Украдене щастя”.
9. Чехов А. “Вишневый сад”
10. Шекспір У. “Ромео і Джульєтта”, «Гамлет»
11. Виниченко В. «Чорна пантера та білий ведмідь»
12. Кулиш М. «Народний Малахій»
13. Шевченко Т. «Назар Стодоля»
14. Костенко Л. «Маруся Чурай»
15. Гёте І.В. «Фауст»
16. Карпенко-Карий І. «Сто тисяч»

ОБОВ'ЯЗКОВІ КІНОФІЛЬМИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Довженко О. «Земля», «Звенігора», «Поема про море».
2. Параджанов С. «Тіні забутих предків».
3. Осика Л. «Захар Беркут»
4. Биков Л. «В біл ідуть одні старики».
5. Миколайчук І. «Вавилон-XX», «Пропавша грамота».
6. Ільєнко Ю. «Білий птах з чорної відзнакою»
7. Бондарчук С. «Доля людини»
8. Козінцев Г. «Гамлет».
9. Герасимов С. «Люди і звірі»
10. Фелліні Ф. «Джульєтта і духи»
11. Лелюш К. «Жити, щоби жити»
12. Тарковський А. «Андрій Рублев»
13. Лукас Д. «Зіркові війні»
14. Бергман І. «Полуничні поляни»
15. Спілберг С. «Список Шиндлера»
16. Торковський А. «Сталкер»
17. Пазоліні «Євангеліє від Матвія»

ЛІТЕРАТУРА

1. Берсенев И. Об актерском искусстве / И.Берсенев. Сборник статей.–М.:Искусство, 1961.–349с.
2. Брехт Б. О театре. Сборник статей / Б.Брехт. – М.: Искусство, 1960–363с.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи / Е. Вахтангов. – М.: Искусство, 1989. – 310 с.
4. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. – М.: Искусство, 1960. – 298с.

5. Захава В. Мастерство актера и режисера / В. Захава. – М.: Искусство, 1978. – 334с.
6. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли / М.И. Кнебель. – будь-яке ви-дання.
7. Корифеї українського театру: 36. статей. – К., 1982.
8. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н.М.Корнієнко.- К.1998.
9. Корогодський З.Я. Етюд и школа / З.Я. Корогодский.– М., 1975.
10. Кристи Г.С. Воспитание актера школы К.С. Станиславского / Г.С.Кристи.–будь-яке видання.
11. Курбас Л. Спогади / Л.Курбас.–К.:Мистецтво,1969.-373с.
12. Немирович-Данченко В. О творчестве актера / В.Немирович-Данченко. –М.: Искус-ство, 1984.-623с.
13. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х томах / В. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968.
14. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 424 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 398 с.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 2. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1951. – 666 с.
17. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. Советы и рекомендации / В. Терещенко.–М.,2002.
18. Чехов М. Литературное наследие. Вдвух томах. / М. Чехов. Т. 2. (Об искусстве актера). – М.: Искусство, 1986. – 560 с.