

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Спеціальність: 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація: «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисура естради та масових свят», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні різноманітних свят, масових театралізованих заходів, необхідні знання у галузі образотворчого мистецтва, музики, літератури, театру, кіно, телебачення, естради.

Абітурієнт має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в нього повної загальної середньої освіти. Як правило, абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити :

Знання:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва естрадних та масових театралізованих заходів;
- історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури;
- технології постановки естрадних та масових театралізованих заходів;
- сценарних форм та специфіки режисерського задуму постановок різних видів естрадних та масових театралізованих заходів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза);
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму;

- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на різноманітні запропоновані теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом зі спеціалізації «Режисура естради та масових свят» кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких пропонуються теми для створення самостійного режисерського етюду.

Творчий конкурс складається з двох етапів: **«Виконавська майстерність»** та **«Основи теорії та історії сценічного мистецтва»**.

Перший етап **«Виконавська майстерність»** передбачає:

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра, що самостійно підготовлені абітурієнтами (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 15 хвилин);
- показ режисерського етюду (виконавців вибирають зі складу абітурієнтів).

У процесі творчого конкурсу перевіряються спостережливість абітурієнтів, творча уява, музичний слух, почуття ритму, емоційність, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах та артистичність.

Другий етап **«Основи теорії та історії сценічного мистецтва»** передбачає:

- складання сценарного плану масового театралізованого заходу (свята, гуляння, карнавалу, обряду, естрадної вистави або концерту), формулювання його теми, ідеї, перерахування та розкриття режисерського задуму основних епізодів, врахування особливостей місця його проведення.
- співбесіду за складеним сценарним планом та відповіді на запитання, що стосуються теорії, історії вітчизняного і світового театру, драматургії,

режисури масових заходів, світової літератури, образотворчого та музичного мистецтва тощо.

Оцінка виставляється за 100-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожний етап творчого конкурсу: за перший етап «Виконавська майстерність» – від 100 до 200 балів; за другий етап «Основи теорії та історії сценічного мистецтва» – від 100 до 200 балів.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. – М.: АСТ; АСТ Москва, спб: Прайм – Евро – знак, 2009.
2. Бармак А.А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих. – М.: РИТИ – ГИТИС, 2016.
3. Бобошко Ю. Лесь Курбас – режисер / Ю. Бобошко. – К., 1987.
4. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. – К.: НАКККІМ, 2015
5. Данченко С. Бесіди про театр / С.Данченко. – К., 1999.
6. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – К., 1998.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ / В. Зайцев. – К., 2003.
8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. – М., 2005.
9. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. 2007.
10. Искусство режиссури. XX века / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
11. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – Будь-яке видання.
12. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – К., 1999.
13. Корниенко Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887-1937) / Н. Корниенко. – К., 2005.
14. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. – М., 1975.
15. Красильникова О. Історія українського театру ХХ сторіччя / О. Красильникова. – К., 1999.
16. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
17. Литосова М.К. Актер и режисер. Словарь профессиональных терминов и словосочетаний. Учебное пособие. – М.: РИТИ – ГИТИС, 2016.
18. Лебідь-Дніпро О. Українські обряди / О. Лебідь-Дніпро – К., 1987.
19. Лесь Курбас. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. – К., 2001.
20. Митці України: Енциклопедичний довідник. – К., 1992.

21. Некрилова О. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / О. Некрилова. – Л., 1988.
22. Обертинська А. Історія масових свят : навч. пос. / А. Обертинська. – К., 1999.
23. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посібник / А. Обертинська. – К., 1999.
24. Основи системи Станіславського : уч. пос. / Авт. сост. Н. Кисилева, В. Киселева, В. Фролов. – Ростов-на-Дону, 2000.
25. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; [пер. с англ. И. Наумова]. М.: Эксмо, 2011
26. Петров Б. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Петров. – М., 1998.
27. Петрова А. Сценическая речь / А. Петрова. [любое издание].
28. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. / А. Рубб. – М., 2001.
29. Роберт Лич. Театр. Теория и практика / Пер. с англ. – Х.: изд-во «Гуманитарный Центр»/ Е.А. Кривошея, 2015. – 244 с.
30. Силин А.Д. «Дорога на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках» / М.: 2014.
31. Станиславский К. Собр. соч. – Т. 2 / К. Станиславский. – Будь-яке видання.
32. Станиславский К. Этика.- М, 2012
33. Сулимов М. Посвящение в режиссуру / М. Сулимов. – СПб., 2004
34. Туманишвили М. Введение в режиссуру / М. Туманишвили. – М., 2003.
35. Туманов И. Режисура массового праздника и театрализованного концерта / И. Туманов. – М., 1976.
36. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений / А. Чечетин. - Будь-яке видання.
37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзиклы. 1917-1945 / Е. Уварова. – М., 1983.
38. Шароев И. Режисура эстрады и массовых представлений / И. Шароев. [будь-яке видання]