

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за ступенем «Магістр»
Спеціальність 024: «ХОРЕОГРАФІЯ»

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення кращих серед бажаючих продовжити навчання за ступенем «Магістр» та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін: "Народно-сценічний танець", "Український народний танець", "Класичний танець", "Сучасний танець"; "Бальний танець", "Історичний бальний танець" та "Мистецтво балетмейстера"; виявляти обізнаність у галузі історії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

На навчання за ступенем «Магістр» приймаються випускники ВНЗ III-IV рівнів акредитації, які мають диплом бакалавра або спеціаліста з хореографічною кваліфікацією.

Під час іспиту вступник повинен виявити

Знання:

- основних етапів еволюції хореографічного мистецтва;
- теорії та практики хореографічного мистецтва;
- творчого спадку видатних хореографів та виконавців минулого і сучасності;
- категоріального апарату хореографії;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва;
- характеризувати творчу діяльність видатних хореографів та виконавців минулого, їх вплив на розвиток українського та світового танцювального мистецтва;
- визначати взаємозв'язок та взаємовплив різних хореографічних напрямів в сучасному танцювальному мистецтві;
- висловлювати власні думки з питань культурного та мистецького життя України і світу;
- створювати хореографічний номер.

Наявність навичок:

- високої танцювальної майстерності;
- аналізу хореографічних творів балетмейстерів минулого і сучасного;
- аналізу відомих вистав класичної спадщини та вистав сучасного світового балетного театру;
- аналізу робіт видатних хореографів з народно-сценічного та зокрема українського танців як минулого, так і сучасності;
- визначення основних особливостей творчої діяльності відомих хореографів та їх впливу на розвиток українського та світового мистецтва танцю.
- написання композиційного плану;
- аналізу музичного матеріалу з визначення в ньому частин, речень, музичних тем, метру, ритму, темпу, динамічних відтінків.

Фахове вступне випробування базується на вимогах, відповідних ступеню «бакалавр» зі спеціальності 024 «Хореографія» і передбачає відповіді на питання екзаменаційного білету та виконання практичного завдання.

Структура оцінки

№	Основні завдання	Кількість балів
1.	Знання історії хореографічного мистецтва	1-20
2.	Знання теорії хореографічного мистецтва	1-20
3.	Танцювальна імпровізація	1-60
Максимальна кількість балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Незадовільний рівень 100 -123 балів	<ul style="list-style-type: none">- абітурієнт не дає вірну відповідь на запитання,- відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі,- абітурієнт виявляє незрозуміння історії та сучасних процесів хореографічного мистецтва,- не володіє термінологією,- абітурієнт не дає відповіді на додаткові запитання,- абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію,- абітурієнт не виконав практичного завдання.

<p>Середній рівень 124 - 149 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає неповну відповідь на запитання, - відсутня відповідь на одне з запитань білета, - абітурієнт демонструє слабкі знання історії та сучасності хореографічного мистецтва, - слабо володіє термінологією, - абітурієнт має труднощі у відповідях на додаткові запитання, - абітурієнт виконав практичне завдання, але допустив значні помилки.
<p>Достатній рівень 150 - 175 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає вірну відповідь на запитання, - ілюструє відповідь прикладами з практики, - демонструє знання сучасних проблем галузі хореографічного мистецтва, - абітурієнт вміє висловлювати свої думки у відповідь на фахові запитання, наводить приклади, - абітурієнт допускає деякі неточності при відповіді на додаткові питання, - абітурієнт виконав практичне завдання, але допустив не значні помилки.
<p>Високий рівень 176 - 200 балів</p>	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на запитання, - ілюструє відповідь прикладами з практики, - пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем хореографічного мистецтва, - демонструє вільне володіння термінологічним апаратом з фаху, - дає вірні відповіді на додаткові питання; - дає конкретні та логічні відповіді, обґрунтовуючи власну позицію з вибору теми майбутнього наукового дослідження, - абітурієнт грамотно виконав практичне завдання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: енциклопедия / общ. ред. Ю. Н. Григоровича. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учеб. посо-бие / Ю. А. Бахрушин – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
3. Бежар М. Мгновения в жизни другого / М. Бежар – М. : 1989.
4. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987. – 556 с.
5. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко – К. : Мистецтво, 1983. – 80 с.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 380 с.

7. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-те вид., доп. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
8. Все о балете: Словарь-справочник. / Сост. Е. Суриц; Под ред. Ю. Слонимского. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 454 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О.С. Голдрич – Львів: Край, 2003. – 106 с.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М. : Искусство, 1980. – 267 с.
11. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк – К. : Видавництво Академії Наук УРСР, 1963. – 180 с.
12. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Яремина. – К. : ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
13. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Мистецтво, 1976.
14. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – М. : Молодая гвардия, 1977. – 159 с.
15. Колмир Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Колмир. – М. : Искусство, 1964.
16. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1. Хореографічна робота з дітьми: навч. посібник. / Б.М. Колногузенко – Х. : ХДАК, 2005. – 153 с.
17. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: навч. посібник. / Б.М. Колногузенко – Х.: ХДАК, 2008. – 350 с.
18. Колногузенко, Б.М. Види мистецтв та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків. : ХДАК, 2013. – 350 с.
19. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1979.– 295с.
20. Красовская В. М. История русского балета: учеб. пособие / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с.
21. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – Л.-М. : Искусство, 1958. – 310 с., ил.
22. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра / В. Красовская. – М. – Л. : Искусство, 1981. – 288 с.
23. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. — М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
24. Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М. : Искусство, 1968. – 267 с.
25. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Л. : Искусство, 1981. – 510 с.
26. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов. – Х. : ХДАК, 2007. – 343с.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность: / Ю. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.
28. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская.. – М. : 1985.
29. Шереметьевская Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Шереметьевская. – М. : 1996.