

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за ступенем «Магістр»**

**Напрямок підготовки – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем «магістр» з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також роботи в професійних знімальних колективах, установах аудіовізуального профілю.

На навчання за ступенем «магістр» приймаються випускники ВНЗ III-IV рівнів акредитації з кваліфікацією «Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва» та ін. Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Режисура аудіовізуальних творів», «Сценарна майстерність», «Майстерність оператора», «Звукорежисура», «Телерепортерська майстерність» «Історія кінематографа і телебачення», «Теорія і практика монтажу», «Мовленева майстерність», тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, оперувати професійною термінологією.

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами;
- етапів еволюції мистецтва, аудіовізуального мистецтва, зокрема;

- теорії та практики виконавської майстерності (режисерської, операторської, репортерської- за відповідною освітньою програмою);
- відео-, фото, звуко та іншої фахової техніки;
- творчого спадку видатних режисерів, операторів, репортерів, звукорежисерів та інших діячів аудіовізуального мистецтва;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно та творчо втілювати задуми та використовувати технології виробництва аудіовізуальних творів різних за формою та жанрами;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової аудіовізуальної культури та мистецтва;
- виявляти специфічні особливості аудіовізуальної форми створених абітурієнтом творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах аудіовізуального твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, художнього стилю та напряму, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Наявність навичок:

- вільного володіння технологією виробництва аудіовізуального твору;
- фахової майстерності, відповідно до освоєної освітньої програми;
- володіння відео-, фото-, звуко- та іншою фаховою технікою;
- прийомами професійного та особистісного спілкування;
- володіння основами науково-дослідницької діяльності.

Фахове вступне випробування передбачає:

1. перевірку виконавської майстерності (надання аудіовізуального твору власного авторства з відповідною Пояснювальною запискою);
2. перевірку знань в галузі теоретичного кінознавства, історії аудіовізуальної культури (усне опитування, співбесіда).

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає надання аудіовізуального твору власного авторства з відповідною Пояснювальною запискою, коментар абітурієнта щодо особливостей підготовчого, знімального та пост-виробничого етапів підготовки аудіовізуального твору.

Абітурієнт повинен довести актуальність, творчу досконалість створення власного аудіовізуального твору, його відповідність фаховим вимогам.

Під час фахового випробування вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських);
- художньо-переконливе втілення власного творчого задуму в зазначеному аудіовізуальному творі;
- високий рівень технічної майстерності виробництва аудіовізуального твору.

Під час перевірки знань з теорії та історії аудіовізуальної культури культури абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі історії мистецтва;
- практичні знання специфіки фахової виконавської діяльності, вміння розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту аудіовізуального твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського аудіовізуального мистецтва;
- знання творчого доробку видатних режисерів, операторів, репортерів та інших творців в аудіовізуальному мистецтві;
- вміння орієнтуватися у мистецтвознавчій та кінознавчій літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Оцінка за фахове вступне випробування виставляється за **200-бальною** шкалою (від 100 до 200) оцінювання. Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**123 бали і нижче**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми навчання не допускаються.

Структура оцінки

за проходження комплексного фахового вступного випробування

№	Основні завдання творчого конкурсу	Кількість балів
1.	Надання та характеристика власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою	Макс. 50
2.	Перевірка знань з теорії та історії кіно та телебачення	Макс. 50
Максимальна кількість балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	<p>1. Абітурієнт демонструє неспроможність надання власного аудіовізуального твору з відповідною Пояснювальною запискою згідно з програмними вимогами. Форма фахового коментаря незадовільна. Демонструє володіння професійними компетентностями на елементарному (початковому) рівні. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення аудіовізуальних творів. Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».</p>
	<p>Абітурієнт демонструє спроможність володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (режисерських, операторських, репортерських) на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі фахові здібності та творче мислення, форма фахового коментаря лише частково задовільна. Демонструє володіння професійними навичками на низькому виконавсько-технічному рівні. Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.</p>
2. Середній 124 - 149 балів	<p>Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма фахового коментаря задовільна. Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії кіно та телебачення, які в цілому відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст»,</p>

	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Наданий аудіовізуальний твір за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння.</p> <p>Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та історії кіно та телебачення, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.</p>
3. Достатній 150-175 балів	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але аудіовізуальний твір не в повній мірі відповідає приймальним вимогам.</p> <p>Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку аудіовізуального мислення.</p> <p>Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової кіно та телебачення, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у фаховому коментарі. Має достатньо розвинуті виконавські навички, але в наявності недоліки розвитку аудіовізуального мислення.</p> <p>Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії кіно та телебачення, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.</p>
	<p>Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Аудіовізуальний твір повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.</p>
4. Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, творчу особистість та дар емоційного впливу на глядача. Наданий аудіовізуальний твір був виконаний на дуже високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма фахового коментаря якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте аудіовізуальне мислення.</p> <p>На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії кіно та телебачення. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.. Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички.</p>

ЛІТЕРАТУРА

1. Алфьорова З. І. Культурологічні підходи до масового візуального [Текст] / З.

- І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознав. Архітектура : [зб. наук. пр.]. — Х., 2007. — № 2. — С. 8–15.
2. Алфьорова З. І. Формування сучасного мас-медійного простору (англомовна література з проблеми) [Текст] / З. І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Х., 2001. — Вип. 8. — С. 60–67. — Бібліогр.: 33 назви.
 3. Алфьорова З. До питання про екран у майбутньому [Текст] / З. Алфьорова // Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. / Акад. мистец. України. — К., 2000. — С. 124–126.
 4. Алфьорова З. І. Соціокультурні аспекти розвитку телебачення та моделі підготовки кадрів [Текст] / З. І. Алфьорова // Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть : матеріали міжнар. конф. до 70-річчя ХДАК / Харк. держ. акад. культури. — Х., 1999. — Ч. 2. — С. 59–63.
 5. Вартанов, А. С. Телевизионные зрелища [Текст] / А.С. Вартанов.- М.: Знание, 1986.- 56 с.
 6. Василевский Ю. Техника аудио- и видеозаписи : толк. словарь / Ю. Василевский. — М., 2006. — 303 с.
 7. Владимиров В. Історія української журналістики (1917-1991) : навч. посібник / В. Владимиров. — К., 2007. — 172 с.
 8. Волков Н. Композиция в живописи/ Н. Волков. — М., 1977.
 9. Герасимов С. Собрание сочинений в 3 т. / С. Герасимов. — М., 1982-1984.
 10. Головня А., Дыдко Л. Фотокомпозиция / А. Головня, Л. Дыко. — М., 1962.
 11. Головня А.Д. Мастерство кінорежисера / А. Головня. — М., 1965.
 12. Гордийчук И. Снятковская Л. Техника съёмки в искусстве кинооператора / И. Гордийчук, Л. Снятковская. — М., 1978.
 13. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії / В. Горпенко — К., 1999. — 22 с.
 14. Горпенко В. Колорит в кіно- та телемистецтві / В. Горпенко. — К., 1998.- 33 с
 15. Горпенко В. Кольоромузика / В. Горпенко. — К., 1998. — 16 с.
 16. Горпенко В. Комфортний монтаж / В. Горпенко. — К., 1998. — 24 с.
 17. Горпенко В. Телевізійна специфіка кольору / В. Горпенко. — К., 1998. — 17 с
 18. Грант Т. Запись звука на видеокамеру: пер. с англ. / Тони Грант. — М., 2006. — 225 с.
 19. Денисюк, Ж. З. Телебачення як система ідентифікацій і конструювання реальності / Ж. З. Денисюк ; Денисюк Ж. З. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. — К. : Міленіум, 2007. — Вип. 19. — С. 196-204.
 20. Добров Г. Наука о науке / Г. Добров. — К., 1998.
 21. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. Т.1/ О. Довженко. — М., 1996.
 22. Ильенко Ю. Преодоление материала / Ю. Ильенко. — К., 1986.
 23. Иоскевич Я.Б. Категории аудиовизуального [Текст] / Я. Б. Иоскевич // Новые аудиовизуальные технологии. — М., 2005.
 24. Кириллова Н. Б. Медиакультура, миф, политика [Текст] / Н. Б. Кириллова //

Филос. науки. — 2006. — № 5. — С. 5–13.

25. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Текст] / Н. Б. Кириллова. — М. : Академический проект, 2005. — 448 с.— («Технологии»).
26. Колоскова Н.И. Экранная культура в контексте информатизации общества [Текст]: Дисс. на соискание степени канд филос. Наук. / Н.И.Колоскова. — Ростов н/Дону, 2002.—26 с.
27. Мастерство кино и телевидения : учебник / под ред.: П. Огурчикова, В. Падейского, В. Сидоренко. — М., 2008. — 863 с. — (Медиаобразование). — Крат. слов. терминов и понятий: с. 758-772.
28. Медиакультура в меняющемся мире: формы и способы представления реального. Материалы науч. конф. (РГГУ, 26-27 ноября 2004 г., г. Москва) [Текст] // НЛО. —2005. — № 73 (3).—С.428-433
29. Мороз І. Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту / І. Мороз. — К., 1997.
30. Новейшая история отечественного кино, 1986- 2000: [в 3 ч.] / Ред. кол.: Л. Аркус (гл. ред.) и др. — СПб., 2001. — Ч. 1 – 3.
31. Петровская Е. В. Пройдемся по каналам: о телевидении, зэппинге и других подобных вещах [Текст] / Е. В. Петровская // Киновед. записки. — № 34. — С. 158–161.
32. Победоносцева І. Є. Телевізійний дискурс у культурному просторі постмодернізму [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтво знав. / І. Є. Победоносцева ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. —К., 2005. — 21 с.
33. Разлогов К.Э. Электронная революция и повседневная культура [Текст] / К.Э.Разлогов // Новые аудиовизуальные технологии.— М., 2005 .— С.3-12. Рашкофф Д. Медиавирус [Текст]: как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание / Д. Рашкофф. — М., 2003.
34. Режиссер на телевидении: Сб. статей.— М., 1978
35. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт/М. Ромм.— М., 1980-1982.
36. Сабашникова О. Телевизионный спектакль / О. Сабашникова.—М., 1980.
37. Слободян В. Автор і кіно/ В. Слободян.— К., 1975.
38. Станиславский К. Собр. соч.-Т.т. 1-4/ К. Станиславский.—Будь- яке видання.
39. Уайт Тед. Производство эфирных новостей = Broadcast News Writing, Reporting, and Producing : пер. с англ. / Тед Уайт. — Четвертое изд. — М., 2007. — 479 с.
40. Уайтт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве : Знакомство с технологиями и приемами: пер. с англ. / Хилари Уайтт, Тим Эмиес ; Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. Литовчина. — Третье изд. — М., 2006. — 271 с.
41. Урвалов В. Очерки истории телевидения/ В. Урвалов.— М., 1990.
42. Фрейлих, С Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1992. — 251 с.
43. Шаронов В. Основы композиции / В. Шаронов. — М., 1989.
 1. Шаронов В. Свет и цвет / В. Шаронов. — М., 1961.

- 44.Шейко В., Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. Шейко, Н. Кушнарєнко. – 6-те вид., переробл. і доповн. – К., 2008. – 310 с.
- 45.Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964
46. Юткевич С. Поэтика режиссуры: театр и кино/ С. Юткевич.—М., 1986.
- 47.Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика : [підручник] / А. Яковець. – К., 2007. – 239 с.

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова