

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
додаткового фахового вступного випробування
за ступенем «Магістр»**

**Напрямок підготовки – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Додаткове фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення рівня знань та професійних навичок вступників, які бажають навчатися в ХДАК за ступенем «Магістр» на основі ступеня бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншим напрямом.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, вміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Режисура аудіовізуальних творів», «Сценарна майстерність», «Майстерність оператора», «Звукорежисура», «Телерепортерська майстерність», «Історія кінематографа і телебачення», «Теорія і практика монтажу», «Мовленева майстерність», тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, оперувати професійною термінологією.

Додаткове фахове вступне випробування передбачає:

- перевірку виконавської майстерності;
- перевірку знань в галузі теоретичного кінознавства, історії аудіовізуальної культури (усне опитування, співбесіда).

Абітурієнти повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати необхідні знання в сценарній майстерності, режисурі аудіовізуальних творів, операторській майстерності, теорії та практиці монтажу, телерепортерстві та звукорежисурі.

Потрібні творчі здібності виявляються як під час перегляду *авторської для абітурієнта екранної творчої роботи* (будь-якого виду аудіовізуального

мистецтва – ігрового, неігрового, анімаційного та будь-якого жанру), так і під час *співбесіди*. Хронометраж екранної творчої роботи має буди до 10 хв. екранного часу. До роботи мають додаватися робочі матеріали (сценарій, розкадровка, тощо), які засвідчать авторство абітурієнта.

Під час співбесіди абітурієнту можуть запропонувати такі *завдання*:

- описати інформаційну подію, яка запам'яталась і свідком якої був абітурієнт, або певну історію, яку б міг зафільмувати;
- викласти основні сюжетні лінії цієї події або історії, та описати, яким чином можна організувати екранний час і простір при фільмуванні;
- проаналізувати жанрові особливості цього екранного твору;
- описати, якими виражальними (режисерськими, операторськими, звукорежисерськими, тощо) засобами можна б було втілити цей сюжет на екрані;
- проаналізувати певні етапи розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- сформулювати певну наукову проблему, розв'язання якої є актуальним завданням для сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Додаткове фахове вступне випробування є допуском до участі у фаховому іспиті та оцінюється як *зараховано* або *не зараховано*. За результатами співбесіди абітурієнт рекомендується (або не рекомендується) до вступу на відповідну спеціалізацію спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

**СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ
на спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
за ступенем «Магістр»**

Структура оцінювання
 додаткового фахового вступного випробування

| № | Основні знання та вміння, які перевіряються під час творчого конкурсу |
|----|---|
| 1. | Перевірка знань з аудіовізуально-теоретичних дисциплін |
| 2. | Виконання творчого завдання |
| 3. | Додаткові завдання: формування основних сюжетних ліній події або історії, та опис, яким чином можна організувати екранний час і простір при фільмуванні |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ
 під час складання додаткового фахового вступного випробування

| № | Оцінка | Критерії оцінювання навчальних досягнень |
|----|-----------------------|--|
| 1. | Зараховано: | Абітурієнт продемонстрував знання з теоретичних дисциплін зі спеціальності на дуже високому рівні. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу. |
| | | Абітурієнт має високорозвинені виконавські навички. Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт продемонстрував високий виконавсько-технічний рівень, розвинуте аудіовізуальне мислення, добре розуміння стилістичних особливостей аудіовізуального твору. |
| | | Абітурієнт продемонстрував володіння навичками створення аудіовізуального твору, виявив деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. |
| 2. | Не зараховано: | Абітурієнт має слабкі знання з теоретичних дисциплін зі спеціальності, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст» та свідчить про його не задовільний загальнокультурний рівень. |
| | | Абітурієнт продемонстрував незадовільний рівень виконавсько-технічної майстерності; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; демонструє неспроможність володіння необхідними професійними навичками для втілення аудіовізуальних творів; посередні виконавські здібності та дані, невиразний артистизм. |
| | | Абітурієнт продемонстрував володіння фаховими навичками на низькому виконавсько-технічному рівні. Слабо орієнтується у проблемах розвитку |

ЛІТЕРАТУРА:

1. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960
2. Бабич Н. Основы культуры мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів: Світ, 1990.
3. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. — М., 1990.
4. Волынец М. Профессия оператор: учеб. пособие для вузов / М. Волынец. — М. : Аспект Пресс, 2008.
5. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. — СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
6. Головня А. Мастерство кинооператора / А. Головня. — М., 1965.
7. Головня А. Фотокомпозиция / А. Головня, — М., 1962.
8. Гордийчук И. Техника съёмки в искусстве кинооператора / И. Гордийчук. — М., 1978.
9. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
10. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
11. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бирик та ін. — К. : Вища школа, 2005.
12. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I, II, III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
13. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
14. Кракауэр З. Природа фильмам / З. Кракауэр. — М., 1974.
15. Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
16. Овчинникова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
17. Синицын Е. Я веду репортаж / Е. Синицын. — М., 1983.
18. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.
19. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
20. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. — М., 1993.
21. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.

22. Фрумкин Г. Введение в сценарное мастерство / Г. Фрумкин — М., 2005.
23. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. — М. : Аграф, 2006.
24. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
25. Ширман Р. Телевізійна режиссура / Р. Ширман. — К., 2005.
26. Шерель А. Аудиовизуальная культура XX века. / А. Шерель. — М., Прогрес-традиция, 2004.
27. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.

Відповідальна за випуск З. І. Алфьорова