

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за ступенем «Магістр»**

**Напрямок підготовки – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво**

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем «магістр» з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі музичного мистецтва, а також роботи в професійних концертних та музично-театральних закладах.

На навчання за ступенем «магістр» приймаються випускники ВНЗ III-IV рівнів акредитації з кваліфікацією «Бакалавр музичного мистецтва» та ін. Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Спеціальний інструмент», «Диригування», «Історія світової та української музики», «Музична естетика», «Музична психологія», «Сучасна музика», «Історія хорового мистецтва», «Історія вокального виконавства» тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії музичного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

Під час випробування вступник повинен виявити:

Знання:

- технології виконання музичних творів (за фахом – вокальних, хорових, оркестрових, інструментальних);
- етапів еволюції музичного мистецтва;
- теорії та практики виконавської майстерності (системи та функції диригентського апарату, диригентського жесту, схеми диригування;

вокально-виконавської та інструментальної техніки; принципів виконавської інтерпретації);

- музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців та диригентів української і світової музичної культури;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах музичного твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, музичного стилю та напрямку, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

Наявність навичок:

- вільного володіння мануальною технікою та диригентським жестом, музичним інструментом, вокальним апаратом;
- метро-ритмічного контролю;
- штрихової техніки;
- динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- читання з листа.

Фахове вступне випробування передбачає:

1. перевірку виконавської майстерності (виконання програми за фахом);

2. перевірку знань в галузі теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури (усне опитування, співбесіда).

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає виконання вступником програми на пам'ять, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» (за музичним фахом – сольне виконання вокальних творів, гра на музичному інструменті; диригування хорових та оркестрових творів; виконання додаткових практичних завдань (читання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору або його уривку).

Абітурієнт повинен виконати програму з трьох різних за стилем, жанром, характером та формою музичних творів, один з яких – концертний твір крупної форми.

Під час фахового вступного випробування вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок (вокальних, диригентсько-хорових, диригентсько-оркестрових, виконавсько-інструментальних);
- художньо-переконливу інтерпретацію музичних творів та артистичність виконання;
- високий рівень технічної майстерності виконання.

Вимоги до сольної програми з фаху (за спеціалізаціями)

Для спеціалізації «Хорове диригування»

1. Диригування твору для хору a cappella.
2. Диригування хорового твору із музичним супроводом.
3. Диригування твору великої форми (розгорнутої хорової оперної сцени або частини з кантати, ораторії, реквієму, меси тощо).

Для спеціалізацій «Народні інструменти»,

«Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради»

1. Поліфонічний твір (прелюдії, токати, фантазії з фугами не менше трьох голосів).
2. Твір складної форми (частини класичних або сучасних сонат, концертів тощо).
3. Концертний твір крупної форми (бажано віртуозного характеру).

Для спеціалізацій «Народний спів»

1. Спів двох різнохарактерних пісень у фольклорному варіанті або народному стилі (а capella та в супроводі фортепіано).
2. Спів класичного романсу, арії в супроводі фортепіано.

Для спеціалізації «Естрадний спів»

1. Сольне виконання естрадної пісні у супроводі фортепіано або власної фонограми-мінусовки.
2. Виконання пісні у народному стилі (а capella або в супроводі фортепіано).
3. Виконання класичного романсу, арії або фрагменту з мюзиклу.

Під час перевірки знань з теорії та історії музичної культури абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства;
- практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, вміння розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту музичного твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського музичного мистецтва;
- знання творчого доробку видатних вітчизняних та європейських композиторів, які репрезентують етапи розвитку світового музичного мистецтва;
- вміння орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Оцінка за фахове вступне випробування виставляється за **200-бальною** шкалою (від 100 до 200) оцінювання. Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (123 балів і менше), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми навчання не допускаються.

Структура оцінки

за проходження комплексного фахового вступного випробування

№	Основні завдання творчого конкурсу	Кількість балів
1.	Виконання сольної програми з фаху	Макс. 50
2.	Перевірка знань з теорії та історії музики	Макс. 50
Максимальна кількість балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБИТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний 123 балів і менше	Абітурієнт демонструє неспроможність виконання музичних творів напам'ять згідно з програмними вимогами. Форма виступу незадовільна. Демонструє володіння грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення музичного змісту творів. Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».
	Абітурієнт демонструє спроможність виконання музичних творів напам'ять на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі музичні здібності та творче мислення, форма виступу лише частково задовільна. Демонструє володіння грою на інструменті на низькому виконавсько-технічному рівні. Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.
2. Середній 124 – 149 балів	Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Програма за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу задовільна, є погрішності темпоритмічної організації музичних творів, виконавської артикуляції та техніки. Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії світової музики, які в цілому відповідають рівню підготовки

	освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст»,
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння; помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору. Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.
3. Достатній 150 – 175 балів	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення. Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.
	Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, виконавську програму, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту. Має достатньо розвинутий виконавський апарат, але в наявності недоліки розвитку музичного мислення. Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії музичного мистецтва, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що була виконана на інструменті повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.
	Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача. Програма, що була виконана на інструменті на дуже високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору. На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу..

	Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат
--	---

Для спеціалізації «Хорове диригування»

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний 123 балів і менше	<p>Абітурієнт демонструє неспроможність виконання музичних творів напам'ять згідно з програмними вимогами.</p> <p>Форма виступу незадовільна. Абітурієнт має обмежені музичні здібності та виконавські навички, творче мислення не розвинуте, неспроможний виконати програму від початку до кінця без зупинок, початковий рівень мануальної техніки.</p> <p>Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».</p>
	<p>Абітурієнт демонструє спроможність виконання музичних творів напам'ять на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі музичні здібності та творче мислення, форма виступу лише частково задовільна.</p> <p>Творче мислення не розвинуте. Диригування на початковому рівні, відсутні елементарні технічні навички, програма не вивчена, немає уявлень про хорові партії.</p> <p>Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.</p>
2. Середній 124 – 149 балів	<p>Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Програма за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу задовільна.</p> <p>Демонструє певні навички та уміння, але диригування невпевнене, мануальна техніка на задовільному рівні, величезна кількість технічних та вокальних помилок, відсутність навичок роботи з виконавцями.</p> <p>Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії світової музики, які в цілому відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст»,</p>
	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння; помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору.</p> <p>Демонструє невиразне диригування, мануальна техніка та спів вокальних партій на задовільному рівні, емоційна скутість, не чітка диференціація партій хору.</p> <p>Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та</p>

	історії світової музики, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.
3. Достатній 150 – 175 балів	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам.</p> <p>Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння хорового диригування, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.</p> <p>Не дуже виразне диригування, помилки в мануальній техніці та співі вокальних партій, емоційна скутість та нестабільність, не чітка драматургія, недостатня диференціація партій хору.</p> <p>Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, виконавську програму, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту. Має достатньо розвинутий виконавський апарат, але в наявності недоліки розвитку музичного мислення.</p> <p>Демонструє виразне диригування, емоційну розкутість, чистий спів вокальних партій, чітку драматургію, диференціацію партій хору, але має незначні помилки в мануальній техніці.</p> <p>Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії музичного мистецтва, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.</p>
44. Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що була виконана на інструменті повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу.</p> <p>Абітурієнт комплексно і впевнено використовує набуті виконавські вміння та навички, він впевнено оперує засобами музичної виразності; емоційне включення відповідає стилістиці творів. Йому притаманне виразне диригування, вільна мануальна техніка, емоційна розкутість, виразний та чистий спів вокальних партій, чітка драматургія та диференціація солістів, партій хору.</p> <p>На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.</p>
	Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача. Програма, що була виконана на інструменті на дуже високому художньому рівні,

	<p>повністю відповідає вступним вимогам. Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.</p> <p>Диригування на високому професійному рівні, віртуозне володіння мануальною та вокальною технікою, розкутість та виразність, чітка драматургія, диференціація солістів, партій хору.</p> <p>На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат</p>
--	--

Для спеціалізацій «Народний спів», «Естрадний спів»

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<p>1. Незадовільний 123 балів і менше</p>	<p>Абітурієнт демонструє неспроможність виконання музичних творів напам'ять згідно з програмними вимогами.</p> <p>Форма виступу незадовільна. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; відсутність інтерпретаторського мислення та розуміння стилю; не володіє технічною майстерністю; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм.</p> <p>Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення музичного змісту творів.</p> <p>Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».</p>
	<p>Абітурієнт демонструє спроможність виконання музичних творів напам'ять на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі музичні здібності та творче мислення, форма виступу лише частково задовільна.</p> <p>Демонструє володіння голосовим апаратом на низькому виконавсько-технічному рівні. Абітурієнт показав низький рівень виконання програми; фрагментарне, слабо сформоване інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; обмежену технічну майстерність; невиявлені вокальні дані; відсутній артистизм.</p> <p>Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.</p>

<p>2. Середній 124 – 149 балів</p>	<p>Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Програма за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу задовільна, є погрішності виконання вокальних творів, виконавської артикуляції та техніки.</p> <p>Абітурієнт продемонстрував посередні вокальні дані, недосконалу вокально-технічну майстерність, невиразний артистизм.</p> <p>Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії світової музики, які в цілому відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст»,</p>
	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння; помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору.</p> <p>Абітурієнт продемонстрував середній рівень виконання програми; формальне, непереконливе інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; недосконалу технічну майстерність; посередні вокальні дані; невиразний артистизм; невпевнені знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам.</p> <p>Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.</p> <p>Продемонстрував високий рівень складності програми; традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність; хороші вокальні дані; сформований артистизм; стабільно достатній рівень виконання.</p> <p>Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, виконавську програму, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту. Має достатньо розвинутий виконавський апарат, але в наявності недоліки розвитку музичного мислення. Показав високий рівень складності програми; переконливе, традиційне інтерпретаторське мислення та розуміння стилю; добру технічну майстерність та вокальні дані; сформований артистизм.</p> <p>Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії музичного мистецтва, здатний систематизувати та узагальнювати набуті</p>

	знання у практичній діяльності.
4. Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програми, що була виконана на інструменті повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо-довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм.</p> <p>На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.</p>
	<p>Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача. Програма, що була виконана на інструменті на дуже високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору.</p> <p>Абітурієнт показав найвищий рівень складності програми; глибоке, зріле та індивідуальне інтерпретаторське мислення, розуміння стилю; художньо довершену та відмінну технічну майстерність; яскраві вокальні дані; органічний артистизм.</p> <p>На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат</p>

ЛІТЕРАТУРА

Методика, виконавство

1. Гладких А. Формування професіонального виконавства на духових інструментах. — Х. : ХДАК, 2008. — 115 с.
2. Демчишин М. Методика формування художньо - творчої особистості засобами музичного мистецтва. — Суми : Мрія-1 ЛТД, 2004. — 106 с.
3. Єременко О. Підготовка магістрів музичного мистецтва : теорія і методика навчання. — К. : Вид- во НПУ ім. М. Драгоманова, 2009. — 432 с.
4. Журавська Н. Методика самостійної роботи студентів вищої школи. — К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2013. — 451 с.
5. Клименко А. Тайная сила исполнительства. — М. : Перо, 2011. — 25 с.
6. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. — Ростов-на-Дону : РГК, 2010. — 345 с.

7. Маркова Е. Вопросы теории исполнительства для магистров и аспирантов. — Одесса : Астропринт, 2002. — 126 с.
8. Музыкальная педагогика Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения / сост. Г. Цыпин. — М. : МПГУ : Прометей, 2011. — 403 с.
9. Сбітнєва Л. Методика музичного виховання. — Луганськ : Альма-матер, 2005. — 171 с.
10. Современные проблемы музыкального исполнительства / В. Чинаев, Н. Карцева и др. — Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1987. — 82 с.
11. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1989. — 207 с.
12. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М. : Музыка, 1986. — 191 с.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. — М. : Музыка, 1990. — 173 с.
14. Чернова І. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму. — Львів : Акад. сухопут. військ, 2011. — 185 с.
15. Якимчук С. Методика музичного виховання. — Рівне : Б.в ., 2003. — 160 с.

Теорія музики, сольфеджіо

1. Буторина Н. Элементарная теория музыки и сольфеджио. — Екатеринбург : Рос. гос. проф.- пед. ун-т, 2007. — 265 с.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 1999. — 331 с.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М. : Музыка, 2005. — 294 с.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 2004. — 253 с.
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М. : Музыка, 2007. — 88 с.
6. Виноградов Г. Гармония и сольфеджио. — К. : Муз. Україна, 2003. — 302 с.
7. Картавцева М. Практическое пособие по сольфеджио. — М. : Музыка, 1991. — 288 с.

Гармонія

1. Абызова Е. Гармония. — М. : Музыка, 2007. — 383 с.
2. Берков В. Гармония. — М. : Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубінін І. Гармонія. — К. : Муз. Україна, 1968. — 136 с.
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX в. — М. : ГМПИ, 1989. — 104 с.
5. Мюллер Т. Гармония. — М. : Музыка, 1982. — 288 с.
6. Слепнев-Ходкевич И. Учебник гармонии на материале классической и популярной музыки. — М. : Компания Спутник+, 2005. — 150 с.
7. Степанов А. Гармония. — М. : Музыка, 1971. — 240 с.
8. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. — СПб. : Лань, 2003. — 541 с.

Поліфонія

1. Григорьев С., Мюллер Г. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1977. — 308 с.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. — М., 2000. — 158 с.
3. Скребков С. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1982. — 268 с.
4. Теория музыки : гармония, анализ музыкальных произведений, полифония. — Екатеринбург : Урал. гос. консерватория, 2009. — 119 с.

Історія світової та української музики

1. Асафьев Б. О музыке XX века. — Л. : Музыка, 1982. — 200 с.
2. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
3. Конен В. Пути американской музыки. — М. : Музыка, 1977. — 446 с.
4. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М. : Музыка, 1975. — 479 с.
5. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII- XVIII веков в ряду искусств. — М. : Музыка, 1977. — 528 с.
6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : от античности к XVIII веку. — М. : Музыка, 1986. — 462 с.
7. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : XVIII век. — М. : Музыка, 1982. — 662 с.
8. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : сб. / сост. В. Шестакова. — М. : Музыка, 1971. — 688 с.
9. Музыкальная эстетика России XI- XVIII веков : сб. / сост. А. Рогов. — М. : Музыка, 1973. — 245 с.
10. Павлишин С. Музыка двадцатого століття. — Львів : БаК, 2005. — 232 с.
11. Рожок В. Музыка і сучасність. — К. : Пошук.-вид. агентство «Книга Пам'яті України», 2003. — 219 с.
12. Розеншильд К. Музыкальное искусство и религия. — М. : Музыка, 1964. — 190 с.

Відповідальна за випуск Т. В. Большакова