

Спеціальність «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація: «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО
ТЕАТРУ ТА КІНО»

**Програма фахового випробування для осіб, які здобули раніше такий
самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не
менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний
навчальний план**

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ВНЗ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі театрального мистецтва.

Як правило, абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку з відповідного напрямку.

Під час випробування абітуруєнт повинен проявити

Знання:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру та кіно,
- історії вітчизняного і світового театру та кіно, драматургії та світової літератури,
- історії написання літературних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- основ теорії театрального мистецтва.

Уміння:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати жанрові особливості при їх втіленнях за допомогою (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси),
- співати, рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування,
- грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

Наявність навичок:

- акторського перевтілення,
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів органічної дії;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння певними навиками технічних засобів виразності звуку, тембру, голоса, пластичного вираження тіла;

- вміння органічно імпровізувати будь які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.
- Фахове вступне випробування** передбачає перевірку знань, умінь та навичок абітурієнтів з двох дисциплін: **«Акторська майстерність»** та **«Основи теорії театрального та кіномистецтва»**.

Складання випробування з **«Акторської майстерності»** передбачає:

- читання чотирьох творів (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси);
- виконання пісні й танця (народний, бальний чи сучасний) підготовлених за власним вибором ;
- вміння органічно імпровізувати будь які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо.

Складання випробування з **«Теорії театрального та кіномистецтва»** передбачає перевірку теоретичного рівня підготовки абітурієнтів, а саме:

- Джерела професії в її історичному розвитку
- Очищення свідомості актора
- Актор та його природні дані
- Прості сюжетні імпровізації за існуючими складовими частинами живої флори та фауни. Рефлекторні внутрішні монологи
- Складні сюжетні імпровізації за існуючими складовими частинами живої флори та фауни
- Перехідний період роботи актора від рефлекторного способу мислення до дослідження способу мислення живої істоти між флорою та фауною, мислячої людини
- Складні сюжетні імпровізації в співіснуванні складових елементів флори та фауни і живої мислячої істоти між флорою та фауною, людини
- Прості сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих мислячих істот, людей між собою та існуючої флори і фауни
- Складні сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих мислячих істот, людей між собою та існуючої флори та фауни
- Прості сюжетні імпровізації на теми особливостей способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини
- Складні сюжетні імпровізації на теми особливості способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини

- Прості сюжетні імпровізації на основі особливостей способу мислення, поведінки, почуттів людей в первісних громадах
- Складні сюжетні імпровізації на основі особливостей способу мислення, поведінки, почуттів людей в первісних громадах
- Прості та складні сюжетні імпровізації різних видів та жанрів.
- Прості та складні сюжетні імпровізації на основі способу мислення, поведінки, почуттів людей реального середовища існування сьогодення
- Прості та складні сюжетні імпровізації на теми різних історичних епох

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Структура оцінки з кожної дисципліни

Випробування	Бали
Дисципліна «Акторська майстерність»	
1. читання чотирьох творів:	
уривок з прози	0-7
вірш	0-7
байка	0-7
монолог з п'єси	0-7
2. виконання пісні й танця (народний, бальний чи сучасний) підготовлених за власним вибором	
пісня	0-6
танець	0-6
3. вміння органічно імпровізувати будь які імпровізовані етюди на запропоновані різноманітні теми сюжетів життя людей, тварин тощо	0-6
Загальна сума	0-50
Дисципліна «Теорія театрального та кіномистецтва»	
1. Джерела професії в її історичному розвитку	0-3
2. Очищення свідомості актора	0-3

3. Актор та його природні дані	0-3
4. Прості сюжетні імпровізації за існуючими складовими частинами живої флори та фауни. Рефлекторні внутрішні монологи	0-3
5. Складні сюжетні імпровізації за існуючими складовими частинами живої флори та фауни	0-3
6. Перехідний період роботи актора від рефлекторного способу мислення до дослідження способу мислення живої істоти між флорою та фауною, мислячої людини	0-3
7. Складні сюжетні імпровізації в співіснуванні складових елементів флори та фауни і живої мислячої істоти між флорою та фауною, людини	0-3
8. Прості сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих мислячих істот, людей між собою та існуючої флори і фауни	0-3
9. Складні сюжетні імпровізації на теми взаємовідносин живих мислячих істот, людей між собою та існуючої флори та фауни	0-4
10.Прості сюжетні імпровізації на теми особливостей способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини	0-3
11.Складні сюжетні імпровізації на теми особливості способу мислення, поведінки, почуттів власного «Я» первісної людини	0-3
12.Прості сюжетні імпровізації на основі особливостей способу мислення, поведінки, почуттів людей в первісних громадах	0-3
13.Складні сюжетні імпровізації на основі особливостей способу мислення, поведінки, почуттів людей в первісних громадах	0-4
14.Прості та складні сюжетні імпровізації різних видів та жанрів.	0-3

15.Прості та складні сюжетні імпровізації на основі способу мислення, поведінки, почуттів людей реального середовища існування сьогодення	0-3
16.Прості та складні сюжетні імпровізації на теми різних історичних епох	0-3
Загальна сума	0-50

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ
на напрям підготовки «Сценічне мистецтво»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Низький до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери; пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтва.

<p>2. Середній 124 - 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу не репродуктивному рівні, але показав обмежений рівень знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.</p>
	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений рівень знань з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Недостатньо володіє знаннями з основ теорії театрального мистецтва.</p>
	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний відтворити основну частину матеріалу, демонструє окремі практичні навички, але недостатньо володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва.</p>
<p>3. Достатній 150-175 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, може наводити окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень, відносно елементарних знань з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.</p>

	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження та висновку. Володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва, але недостатньо виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.</p>
	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва, але не досить виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.</p>
<p>4. Високий 176 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії вітчизняного і світового театру, драматургії та світової літератури. Переконливо та аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора, спираючись на глибокі знання про неї.</p> <p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва,</p>

	<p>Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє володіння практичними навичками з фаху на дуже високому рівні. Грамотно і виразно виконує за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери, пластично рухається та танцює під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідає на запитання з теорії вітчизняного і світового мистецтва.</p>
--	---

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше 124 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

ОБОВ'ЯЗКОВІ П'ЄСИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Брехт Б. “Матінка Кураж та її діти”.
2. Гоголь Н. “Ревизор”.
3. Квітка-Основ'яненко Г. “Сватання на Гончарівці”, «Шельменко денщик»
4. Мольєр Ж.-Б. “Тартюф”.
5. Островський А.”Гроза”.
6. Пушкін О. “Борис Годунов“
7. Українка Л. “Лісова пісня”, «Камінний господар»
8. Франко І. “Украдене щастя”.
9. Чехов А. “Вишневый сад”
- 10.Шекспір У. “Ромео і Джульєтта”, «Гамлет»
- 11.Виниченко В. «Чорна пантера та білий ведмідь»
- 12.Кулиш М. «Народний Малахій»
- 13.Шевченко Т. «Назар Стодоля»
- 14.Костенко Л. «Маруся Чурай»
- 15.Гёте І.В. «Фауст»
- 16.Карпенко-Карий І. «Сто тисяч»

ОБОВ'ЯЗКОВІ КІНОФІЛЬМИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Довженко О. «Земля», «Звенігора», «Поєма про море».
2. Параджанов С. “Тіні забутих предків”.
3. Осика Л. «Захар Беркут»
4. Биков Л. “В бій йдуть одні старики”.
5. Миколайчук І.”Вавилон-XX”, «Пропавша грамота».
6. Ільєнко Ю. “Білий птах з чорної відзнакою“
7. Бондарчук С. «Доля людини»
8. Козінцев Г. “Гамлет”.

9. Герасимов С. «Люди і звірі»
10. Фелліні Ф. «Джувольєтта і духи»
11. Лелюш К. «Жити, щоби жити»
12. Тарковський А. «Андрій Рублев»
13. Лукас Д. «Зіркові війни»
14. Бергман І. «Полуничні поляни»
15. Спілберг С. «Список Шиндлера»
16. Торковський А. «Сталкер»
17. Пазоліні «Євангеліє від Матвія»

ЛІТЕРАТУРА

1. Берсенев И. Об актерском искусстве / И. Берсенев. Сборник статей. – М.: Искусство, 1961. – 349 с.
2. Брехт Б. О театре. Сборник статей / Б. Брехт. – М.: Искусство, 1960 – 363 с.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи / Е. Вахтангов. – М.: Искусство, 1989. – 310 с.
4. Жуве Л. Мысли о театре / Л. Жуве. – М.: Искусство, 1960. – 298 с.
5. Захава В. Мастерство актера и режисера / В. Захава. – М.: Искусство, 1978. – 334 с.
6. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли / М.И. Кнебель. – будь-яке ви-дання.
7. Корифеї українського театру: Зб. статей. – К., 1982.
8. Корнієнко Н.М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н.М. Корнієнко. – К. 1998.
9. Корогодський З.Я. Етюд и школа / З.Я. Корогодский. – М., 1975.
10. Кристи Г.С. Воспитание актера школы К.С. Станиславского / Г.С. Кристи. – будь-яке видання.
11. Курбас Л. Спогади / Л. Курбас. – К.: Мистецтво, 1969. – 373 с.
12. Немирович-Данченко В. О творчестве актера / В. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1984. – 623 с.
13. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х томах / В. Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968.
14. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 424 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1983. – 398 с.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 2. / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1951. – 666 с.
17. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. Советы и рекомендации / В. Терещенко. – М., 2002.
18. Чехов М. Литературное наследие. В двух томах. / М. Чехов. Т. 2. (Об искусстве актера). – М.: Искусство, 1986. – 560 с.