

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ ВСТУПУ НА 2 КУРС

Спеціальність: 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Спеціалізація: «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»

Кваліфікація : «БАКАЛАВР ЗІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

**(для абітурієнтів, які здобули такий самий або вищий ступінь
(рівень) вищої освіти, або здобуваються його не менше одного
року та виконують у повному обсязі індивідуальний
навчальний план)**

Фахове випробування проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисура естради та масових свят», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні різноманітних свят, масових театралізованих заходів, необхідні знання в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Під час фахового випробування абітурієнт повинен виявити:

ЗНАННЯ:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва масових театралізованих та естрадних заходів;
- історії вітчизняного і світового театрив, драматургії та світової літератури;
- технології постановки масових театралізованих та естрадних заходів;
- сценарних форм та специфіки режисерського задуму постановок різних видів масових театралізованих та естрадних заходів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

УМІННЯ:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза);
- співати, виразно рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед творчим конкурсом зі спеціалізації «Режисура естради та масових свят» кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких пропонуються теми для створення самостійного режисерського етюд.

Фахове випробування складається з «Виконавської майстерності» та «Основ теорії та історії сценічного мистецтва».

«Виконавська майстерність» передбачає: вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра, що самостійно підготовлені абітурієнтами (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 15 хвилин);
- показ режисерського етюд (виконавців вибирають зі складу абітурієнтів).

У процесі фахового випробування перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, спостережливість абітурієнту.

«Основи теорії та історії сценічного мистецтва» передбачають:

- складання сценарного плану масового театралізованого заходу (свята, гуляння, карнавалу, обряду, естрадної вистави або концерту), формулювання його теми й ідеї з врахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів;
- співбесіду за складеним сценарним планом та відповіді на запитання, що стосуються теорії, історії вітчизняного і світового театрів, драматургії, режисури та майстерності актора, образотворчого та музичного мистецтв, світової літератури тощо.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів):

Структура оцінки з кожної дисципліни

Випробування	Бали
Виконавська майстерність	
1. Читання чотирьох творів:	
Байка	Макс. 20
Фейлетон або естрадна мініатюра	Макс. 20
Вірш	Макс. 20
Уривок з прози	Макс. 20
2. Показ режисерського етюд, що дається абітурієнту під час консультації к іспиту	Макс. 20
Основи теорії та історії сценічного мистецтва	
1. Розкриття режисерського задуму, визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів сценарного плану масового театралізованого заходу за темою, що дається абітурієнту під час іспиту;	Макс. 40
2. Знання творчості відомих режисерів театрів України та зарубіжжя;	Макс. 15
3. Знання технології сценічного образу та створення театральної вистави	Макс. 15
4. Знання образотворчого та музичного мистецтв, світової літератури тощо.	Макс. 15
5. Знання загальноприйнятої театральної термінології.	Макс. 15

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» Спеціалізація «Режисура естради та масових свят»

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до режисури.
100 - 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд. Не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.

	<p>Абітурієнт майже не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду.</p>
<p>2. Середній 124 – 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та схильність до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюду.</p> <hr/> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та слабок художнє виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюду.</p> <hr/> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має середні професійні дані для створення режисерського етюду, деякі режисерські схильності, недостатню акторську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюду, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <hr/> <p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюду, виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>

	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюду. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські схильності.</p>
4. Високий 176 – 200 балів	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюду.</p> <p>Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p>
	<p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>
	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність у постановці режисерських етюдів, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

ЛІТЕРАТУРА:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М. : АСТ ;СПб : Прайм – Еврознак, 2009. –179 с.
2. Бармак А. А. Семь шагов к театру : кн. для начинающих / А. А. Бармак. – М. : РИТИ–ГИТИС, 2016. – 244 с.
3. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
4. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
5. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
6. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. — Изд. 7-е, стер. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. — 430 с.

8. Зверева Н. А. Словарь театральных терминов : создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : ГИТИС, 2007. – 133 с.
9. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
10. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. – Київ, 1999. – 268 с.
11. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие / М. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2010. – 420 с.
12. Корниенко Н. Режиссерское искусство Леся Курбаса. Реконструкция (1887–1937) / Н. Корниенко. – Киев, 2005. – 373 с.
13. Красильникова О. История украинского театра XX столетия / О. Красильникова. – Київ : Либідь, 1999. – 208 с.
14. Курбас Л. Філософія театру / Леся Курбас ; упоряд. М. Лабінський. – Київ : Основи, 2001. – 917 с.
15. Литосова М. К. Актер и режиссер : словарь профес. терминов и словосочетаний : учеб. пособие / М. К. Литосова. – М. : РИТИ–ГИТИС, 2016. – 239 с.
16. Лич Р. Театр : теория и практика / Роберт Лич ; пер. с англ. Е. А. Кривошея. – Харьков : Гуманитар. Центр, 2015. – 244 с.
17. Обертинська А. Основы теории драмы та сценарной мастерности : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 132 с.
18. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / авт.-сост.: Н. Кисилева, В. Киселева, В. Фролов. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 125 с.
19. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл ; [пер. с англ. И. Наумова]. – М. : Эксмо, 2011.
20. Петрова А. Н. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / А. Н. Петрова. – М. : Искусство, 1981. – 191 с.
21. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1989. – 508 с.
22. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М. : ГИТИС, 2013. – 46 с.
23. Сулимов М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – СПб. : Изд. дом С.-Петербур. гос. ун-та, 2004 – 574 с.

Відповідальний за випуск І. О. Борис