

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПУ НА 2 КУРС
Спеціальність: 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Спеціалізація: «РЕЖИСУРА ЕСТРАДИ ТА МАСОВИХ СВЯТ»
Кваліфікація : «БАКАЛАВР ЗІ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»
(для абітурієнтів, які вступають на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»)**

Фахове випробування проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання у ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Абітурієнти, які обрали спеціалізацію «Режисура естради та масових свят», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, мати досвід у проведенні різноманітних свят, масових театралізованих заходів, необхідні знання в галузі театру, естради, кіно, телебачення, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Під час фахового випробування абітурієнт повинен виявити:

ЗНАННЯ:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва масових театралізованих та естрадних заходів;
- історії вітчизняного і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки масових театралізованих та естрадних заходів;
- сценарних форм та специфіки режисерського задуму постановок різних видів масових театралізованих та естрадних заходів;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

УМІННЯ:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, фейлетон, вірш, проза);
- співати, виразно рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування;
- орієнтуватися в питаннях історії, теорії та практики режисерського мистецтва;
- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- вірно відповідати на запитання з теорії та історії вітчизняного і світового мистецтв.

НАЯВНІСТЬ НАВИЧОК:

- акторського перевтілення;
- темпо-метро-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- м'язового звільнення;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння елементами хореографії та вокалу;
- володіння засобами виразності звуку, тембру, голосу, пластичного вираження тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;
- володіння основами сценарної майстерності;
- володіння прийомами постановки театралізованих заходів;
- організаційно-творчої роботи у сценічному мистецтві.

Перед фаховим випробуванням зі спеціалізації «Режисура естради та масових свят» кожний абітурієнт має пройти консультації, на яких пропонуються теми для створення самостійного режисерського етюду.

Фахове випробування складається з **«Виконавської майстерності»** та **«Основ теорії та історії сценічного мистецтва»**.

«Виконавська майстерність» передбачає: вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

- художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра, що самостійно підготовлені абітурієнтами (загальна тривалість читання не повинна перевищувати 15 хвилин);
- показ режисерського етюду (виконавців вибирають зі складу абітурієнтів).

У процесі фахового випробування перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, спостережливість абітурієнту.

«Основи теорії та історії сценічного мистецтва» передбачає:

- складання сценарного плану масового театралізованого заходу (свята, гуляння, карнавалу, обряду, естрадної вистави або концерту), формулювання його теми й ідеї з врахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів;
- співбесіду за складеним сценарним планом та відповіді на запитання, що стосуються теорії та історії драматургії та режисури естради та масових свят.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожний етап творчого конкурсу:

Структура оцінки з кожної дисципліни

Випробування	Бали
Виконавська майстерність	
1. Читання чотирьох творів:	

Байка	Макс. 20
Фейлетон або естрадна мініатюра	Макс.20
Вірш	Макс.20
Уривок з прози	Макс.20
2. Показ режисерського етюдy, що дається абітурієнту під час консультації к іспиту	Макс.20
Основи теорії та історії сценічного мистецтва	
1. Розкриття режисерського задуму, визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів сценарного плану масового театралізованого заходу за темою, що дається абітурієнту під час іспиту;	Макс.40
2. Знання відомих режисерів масових театралізованих заходів України та зарубіжжя;	Макс.15
3. Знання технології постановки масових театралізованих та естрадних заходів	Макс.15
4. Знання театральних напрямків та майстрів режисури минулого та сучасного театру, особливостей акторської професії, літератури за фахом: журналів, збірок, посібників, монографій тощо;	Макс.15
5. Знання загальноприйнятої театральної термінології.	Макс.15

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація «Режисура естради та масових свят»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Незадовільний рівень 100 - 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до режисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдy. Не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.

	<p>Абітурієнт майже не виконав (не відповів) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Відсутні режисерські схильності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд.</p>
<p>2. Середній 124 – 149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та схильність до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюд.</p> <hr/> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має деякі режисерські схильності, слабку акторську емоційну виразність та слабок художнє виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюд.</p> <hr/> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має середні професійні дані для створення режисерського етюд, деякі режисерські схильності, недостатню акторську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів.</p>
<p>3. Достатній 150 – 175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюд, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p> <hr/> <p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюд, виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>

	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Має професійні дані для створення режисерського етюду. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські схильності.</p>
<p>4. Високий 176 – 200 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюду.</p> <p>Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p> <hr/> <p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p> <hr/> <p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму масового театралізованого заходу.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність у постановці режисерських етюдів, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

ЛІТЕРАТУРА:

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / Ирина Горюнова. – СПб. : Композитор–Санкт-Петербург, 2009. – 204 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід : [монографія] / Наталя Єрмакова. – Київ : Фенікс, 2012. – 508 с.
7. Зайцев В. Режиссура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.

8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. — Изд. 7-е, стер. — СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. — 430 с.
9. Зверева Н. А. Словарь театральных терминов : создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2007. — 133 с.
10. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. — 768 с.
11. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія: життя, актор, образ / В. Кісін. — Київ, 1999. — 268 с.
12. Лавлинский С. Г. Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика : учеб. пособие / С. Г. Лавлинский, М. В. Майборода. — М. : МГУКИ, 2010. — 193 с.
13. Литосова М. К. Актер и режиссер : словарь профес. терминов и словосочетаний : учеб. пособие / М. К. Литосова. — М. : РИТИ–ГИТИС, 2016. — 239 с.
14. Лич Р. Театр : теория и практика / Роберт Лич ; пер. с англ. Е. А. Кривошея. — Харьков : Гуманитар. Центр, 2015. — 244 с.
15. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. — Київ, 1999. — 130 с.
16. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. — Київ : ДАКККіМ, 2002. — 132 с.
17. Петров Б. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) : учеб. пособие / Б. Петров. — М. : СпортАкадемПресс, 2001. — 351 с.
18. Петрова А. Н. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / А. Н. Петрова. — М. : Искусство, 1981. — 191 с.
19. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры : опыт исследования / А. Рубб. — М. : Луч, 2001. — 227 с.
20. Силин А. Д. Дорога на площадь. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках» / А. Д. Силин. — М., 2014.
21. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 2. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
22. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : ГИТИС, 2013. — 46 с.
23. Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. — Изд. 2-е, стер. — СПб. : Лань ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. — 283 с.
24. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Шароев. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2014. — 340 с.]

Відповідальний за випуск І. О. Борис