

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ПРОГРАМА
ДОДАТКОВОГО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
за ступенем «Магістр»
Спеціальність: 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Додаткове фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення вступників, які вступають до академії для здобуття ступеня «магістр» на основі ступеня «бакалавр», «магістр» та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст», здобутого за іншою спеціальністю (напрямом підготовки) та бажають отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі сценічного мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень знань з режисури театру, естради та масових свят, акторської майстерності, володіти теоретичними знаннями з історії українського та світового театру. Виявляти обізнаність у галузі теорії та історії розвитку драматичного театру, музики, живопису, хореографії, кіно, режисури естради та масових свят, оперувати професійною термінологією.

Під час іспиту вступник повинен виявити

Знання:

- Основні етапи (епохи, стилі, напрямлення) у розвитку мистецтва, літератури, театру, драматургії, музики в історичному контексті розвитку матеріальної культури та побуту. Історію розвитку основних напрямків режисерського мистецтва та майстерності актора, естради і цирку, імена та твори теоретичної спадщини видатних майстрів світової та вітчизняної святкової культури, художні особливості режисури та драматургії масових форм театрального мистецтва і свят. Взаємодії та зв'язок між різними видами мистецтва;
- Етапи формування українського та світового театру;
- Творчість найвидатніших митців українського та світового театру;
- Твори української та світової драматургії;
- Школи класичної режисури та акторської майстерності України та зарубіжжя;
- Основні закономірності історико – художнього процесу, роль свята у розвитку суспільства, вплив історичних подій на розвиток святкової культури, видатні твори світової та вітчизняної драматургії, світового, російського та сучасного театрального мистецтва, тенденції розвитку сценічного мистецтва і святкової культури у сучасному суспільстві.

Уміння:

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретико-методологічних питаннях науки про театр, мистецтво естради та масових свят;
- володіти фаховою термінологією;

- аналізувати процеси українського та світового театрального мистецтва;
- обґрунтовувати власну думку щодо проблем сучасного театрального процесу на Україні та в світі;
- аналізувати на основі отриманих знань драматичні твори та особливості їх створення;
- аналізувати та давати аргументальну оцінку процесам, що відбуваються у сучасних видах сценічного мистецтва, формах святкової культури;
- обґрунтовувати та виражати свою позицію відносно до історичного минулого, культури, мистецтва.

Наявність навичок:

- визначення стилів та напрямків сучасного українського та світового театру;
- навички роботи з бібліотечними матеріалами (словники, каталоги, енциклопедії), методиками конспектування вивчаемого матеріалу;
- методами роботи з сучасними електронними носіями;
- навичками комунікації з вільним та впевненим використанням професійної термінології;
- визначення внеску провідних діячів українського та світового театрального мистецтва у розвиток театру;
- ґрунтовного аналізу української та світової драматургії;
- критичного аналізу сценічного твору (вистави);
- оцінювати режисерську та акторську творчість.

Додаткове фахове вступне випробування передбачає відповіді на запитання екзаменаційного білета. Під час іспиту абітурієнт повинен відповісти на запитання, що стосується теорії, історії вітчизняного та світового театру, драматургії, режисури театру, режисури естради та масових свят, української та світової літератури, образотворчого та музичного мистецтва. А також надати стисло доповідь теми та змісту майбутнього наукового дослідження.

Зміст екзаменаційних питань, що виносяться на іспит, орієнтується на діагностику рівня опанування бакалавром професійних компетенції, що визначенні ОКХ та ОПП за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2018 РОЦІ
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
Спеціалізація «Режисура естради та масових свят»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Не зараховано	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає невірну відповідь на запитання, - відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі, - абітурієнт виявляє нерозуміння сучасних процесів сценічного мистецтва, - абітурієнт не дає відповідей на додаткові запитання, - абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію
Зараховано	<ul style="list-style-type: none"> - абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на запитання, - ілюструє відповідь прикладами з практики, - пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем галузі сценічного мистецтва, - демонструє вільне володіння термінологічним апаратом з фаху, - дає вірні відповіді на додаткові питання; - дає конкретні та логічні відповіді, обґрунтовуючи власну позицію з вибору теми майбутнього наукового дослідження.

ЛІТЕРАТУРА

(з курсу «Історія українського театру»)

ОСНОВНА

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619-1919, Львів, 2001
2. Антонович Д. Театр // Загал. Укр. енцикл. («Книга Знання»). Т. III. С. 509 — 518.
3. Акторська майстерність корифеїв. Збірник. – К., «Мистецтво», 1973.
4. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1960.
5. Баканурский А., Сирота Э. Мир украинского фольклорного театра. Одесса, 1992.
6. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр. К.:Вища школа, 1984.
7. Відп. ред. М. Т. Рильський Український драматичний театр. Нариси історії. В 2 т. Т. 1. Дожовтневий період, К. : Наук. думка, 1967
8. Галацька В. Л. Посібник до вивчення курсу "Історія української драматургії та театру", Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2008
9. Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т. Г. Шевченка, К.: Мистецтво, 1979.
10. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 1054с.: іл.
11. Кисіль О.Г. Український театр. – К., «Мистецтво», 1968.
12. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз), К. : Факт, 2000
13. Корифеї українського театру. – К., 1982.
14. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів / О. Клековкін. – К., 2001. – 256 с.
15. Искусство режиссури. ХХ века / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
16. Парамонов А.Ф. Материалы к истории харьковского театра, 1780-1930, Х.: Харьк. частный музей городской усадьбы, 2007
17. Пави П. Словарь театра / Патрис Пави. – М.: Прогресс, 2003. – 504 с.
18. Український драматичний театр. - Київ, 2009. - Т.2.

ДОДАТКОВА

1. Василько В. Микола Садовський та його театр. – Київ, 1962.
2. Історія української культури. Розділ «Театр». – К., «Либідь», 1994.
3. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., «Факт», 1998.
4. Марьяненко И.А. Прошлое украинского театра. – М., «Искусство», 1954
5. Мар'яненко І.О. Сцена, актори, ролі. – Київ, 1964.
6. Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. Литературное наследие. – М., 1987.
7. Сафронова Л.А. Старинный украинский театр. – М. «РОССМЭН», 1996.
8. Лесь Танюк. Марьян Крушельницький. – М., «Искусство», 1974.

ЛІТЕРАТУРА

(з курсу «Історія світового театру»)

ОСНОВНА

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII в. / Б.Н.Асеев. – М.: Искусство, 1977. – 576 с.
2. Данилов С.С, Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX в., т.2. / С.С.Данилов, М.Г. Потругалова. – Л.-М.: Искусство, 1974. – 283 с.
3. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра. От истоков до современности / Ю.А.Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
5. Зарубежная литература XX века в творческом вузе: учебное пособие.- М.Г. Анищенко, О.Н. Редина, А.Л. Ястребов: ГИТИС, 2017
6. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Б.Брауна. – М., 1999. – 582 с.
7. Искусство режиссуры. XX век. – М., 2008.
8. История западноевропейского театра: Учебное пособие для театральных институтов / Под общ. ред. А.Г. Образцовой, Б.А. Смирнова. – М.: Искусство, 1956-1988.

9. История зарубежного театра: В 4-х ч. : Учебн. пособие для культ. - просвет. и театральных училищ и институтов культ. / Под. ред. Г.Н.Бояджиева, А.Г.Образцовой. – М.: Просвещение, 1981-1987.
10. История зарубежного театра: Учебник. – СПб, 2005
11. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. – М., 2004.
12. История европейского театра. Античный театр. Театр эпохи феодализма: Учебное пособие. – Гвоздев А.А., Пиотровский Анд.: ГИТИС, 2013.
13. История русского советского драматического театра: В 2-х кн.: Учебн. пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры. – М.: Просвещение, 1984-1987.
14. История советского драматического театра: в 6-ти тт. – М.: Наука, 1966-1971.
15. Мокульский С. История западноевропейского театра / С. Мокульский // Комплект в 2-х частях. – М.: Лань, 2011. – 720 с.
16. Пави П. Словарь театра / Патрис Пави. – М.: Прогресс, 2003. – 504 с.
17. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
18. Ступников И.В. Английский театр. Конец XVII–нач. XVIII вв.–Л., 1986.
19. Хрестоматия по истории зарубежного театра. – СПб., 2007.

ДОДАТКОВА

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 – х тт. / Б.В. Алперс. – М.: Искусство, 1977.
2. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. – СПб., 2000.
3. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век / А.В. Бартошевич. – М., 2001.
4. Бачелис Т.И. Интеллектуальный театр / Т.И. Бачелис // Бачелис Т.И. Гамлет и Арлекин: сборник статей. – М., 2007.
5. Бобылёва А.Л. Хозяин спектакля. Режиссёрское искусство на рубеже XIX – XX веков / А.Л. Бобылёва. – М., 2000.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения / Г.Н. Бояджиев. – М.Искусство, 1973. – 471 с.
7. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : Кн. для уч-ся / Г.Н. Бояджиев . – 3-е изд., испр . – М. : Просвещение, 1988 . – 351 с.

8. Галендеев В.Н. Школа и метод Льва Додина / В.Н. Галендеев. – СПб., 2004.
9. Гальцова Е. Из истории театра Жене / Е. Гальцова // Жене Ж. Строгий надзор. – М., 2000.
10. Георгий Товстоногов репетирует и учит. Литературная запись С.М. Лосева. – СПб., 2007.
11. Гершкович А. Театр на Таганке (1964 – 1984) / А. Гершкович. – М., 1993.
12. Гладков А. Мейерхольд. В 2-х тт. / А. Мейерхольд. – М., 1990. Т.1.
13. Горфункель Е.И. Интеллектуализм в режиссуре / Е.И. Горфункель // Искусство режиссуры за рубежом (первая половина XX века). Хрестоматия. – СПб., 2004. – С.230 – 233.
14. Гротовский Е. К Бедному театру / Е. Гротовский. – М., 2009.
15. Давыдова М. Конец театральной эпохи / Марина Давыдова. – М.: ОГИ, 2005. – 384 с.
16. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. *Commedia dell'arte* / А.К. Дживелегов. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1967. – 288 с.
17. Жидков В. Театр и время: от Октября до перестройки. В двух частях / В. Жидков. – I часть. – М., 1991.
18. Иванов В. Дионис и прадионисийство / В. Иванов. – СПб., 1994.
19. Иванов В. Экстатический театр Евгения Вахтангова / В. Иванов // Иванов В. Русские сезоны театра Габим. – М., 1999.
20. История русской драматургии. Вторая пол. XIX – нач. XX в. – Л., 1987.
21. Кагарлицкий Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи. Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. – М., 2006.
22. Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда. Сборник. – М., 1992.
23. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья / В. Колязин. – М., 2002.
24. Литаврина М. Пути русского символизма / М. Литаврина. – М., 2001.
25. Макарова Г. Прогрессивные тенденции в театральной искусстве ФРГ 1949-1984 / Г. Макарова. – М.: Наука, 1986. – 190 с.
26. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова / О. Мальцева. – СПб., 1999.

27. Мочульский К. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / К. А. Мочульский. – М., 1997.
28. Немирович-Данченко Вл. Рождение театра / Вл. Немирович-Данченко. – М., 1989.
29. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX - XX веков / А.Г. Образцова. – М.: Наука, 1974. – 391 с.
30. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века / Т.Б. Проскурникова. – СПб., М., 2002.
31. Режиссерский театр от Б до Ю. Разговоры под занавес века / Ред. А. Смелянский, О. Егошина. – М.: Московский художественный театр, 2004. – 530 с.
32. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов / Ю.А. Смирнов-Несвицкий. – Л.: Искусство, 1987. – 248 с.
33. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве /любое издание/.
34. Табатчиков Е. Режиссёрские антрепризы рубежа XIX – XX веков / Е. Табачников. – СПб., 1992.
35. Театр абсурда. Сборник статей и публикаций. – СПб., 2005.
36. Театр Антология Эфроса. Воспоминания. Статьи. – М., 2000.
37. Театр парадокса: Сборник / Сост. И. Дюшен. – М.: Искусство, 1991. – 300 с.
38. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех / Е.Л. Финкельштейн. – Л.: Искусство, 1974. – 352 с.
39. Эфрос А. Профессия – режиссёр / А. Эфрос. – М., 1993.
40. Юзовский Ю. О театре и драме: В 2-х тт. / Ю. Юзовский. – М., 1982.

Відповідальний за випуск І. О. Борис