

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**  
**ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**  
за ступенем «Магістр»

*Спеціальність 024: “ХОРЕОГРАФІЯ”*

**Додаткове вступне випробування** проводиться з метою виявлення вступників, які бажають продовжити навчання за ступенем «Магістр» зі спеціальності «Хореографія» на основі ступеня бакалавра, або ОКР спеціаліста здобутого за іншою спеціальністю.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін: «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Бальний танець», «Сучасний танець», «Методика роботи з хореографічним колективом», виявляти обізнаність у галузі історії та теорії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

**Під час іспиту вступник повинен виявити**

***Знання:***

- видів, жанрів хореографічного мистецтва та основних форм хореографії;
- творчої діяльності видатних виконавців, балетмейстерів, педагогів;
- методики виконання рухів класичного, українського народного, сучасного та бального танців;
- характерних особливостей манери виконання народних танців різних національностей, бальних танців європейської та латиноамериканської програм, різних стилів та напрямів сучасного танцю;
- методики побудови комбінацій для уроків класичного танцю;
- методики організації та проведення навчально-виховного процесу та концертної діяльності в аматорському хореографічному колективі.

***Уміння:***

- грамотно використовувати термінологію, визначати мету, завдання та зміст уроків з хореографічних дисциплін;
- використовувати методичну літературу за фахом;
- створювати певні комбінації на матеріалі різних видів танцю;
- створювати окремі комбінації уроку класичного танцю;
- танцювати емоційно виразно та технічно.

***Наявність навичок:***

- методично грамотного виконання тренувальних вправ і танцювальних рухів різних видів танцю;
- виконання технічно складних елементів та трюків;

- критичної оцінки власного виконання рухів та аналізу виконання цих рухів іншими;
- здійснення чітких та лаконічних зауважень щодо методики виконання.

**Додаткове вступне випробування** передбачає практичну частину та відповіді на питання екзаменаційного білету.

Практичну частину складає виконання тренувальних вправ і танцювальних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного та бального танців.

У відповідях на питання екзаменаційного білету вступник повинен продемонструвати володіння знаннями з основ теорії та історії хореографічного мистецтва, оперувати фактичним матеріалом та професійною термінологією, виявити обізнаність з методики виконання та викладання фахових дисциплін, наводити власні приклади на підтвердження окремих суджень, бути обізнаним у культурному та мистецькому житті України і світу та вміти висловлювати власні думки з цих питань.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБИТУРІЄНТІВ**

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
<b>Не зараховано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає невірну відповідь на запитання,</li> <li>- відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі,</li> <li>- абітурієнт виявляє нерозуміння сучасних процесів хореографічного мистецтва,</li> <li>- абітурієнт не дає відповідей на додаткові запитання,</li> <li>- абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію,</li> <li>- абітурієнт не впорався з практичним завданням.</li> </ul>
<b>Зараховано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає розгорнуту відповідь на запитання,</li> <li>- ілюструє відповідь прикладами з практики,</li> <li>- пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем галузі хореографічного мистецтва,</li> <li>- демонструє вільне володіння термінологією з фаху,</li> <li>- дає вірні відповіді на додаткові питання;</li> <li>- методично грамотно та технічно виконав практичне завдання.</li> </ul>

## ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: енциклопедія / общ. ред. Ю. Н. Григоровича. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин – М. : Просвещение, 1977. – 287 с.
3. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. — М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко – К. : Мистецтво, 1983. – 80 с.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 380 с.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-те вид., доп. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
7. Все о балете: Словарь-справочник. / Сост. Е. Суриц; Под ред. Ю. Слонимского. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 454 с.
8. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О.С. Голдрич – Львів: Край, 2003. – 106 с.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. –М. : Искусство, 1980. – 267 с.
10. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк – К. : Видавництво Академії Наук УРСР, 1963. – 180 с.
11. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Яремина. – К. : ТОВ ТФ «Сузір'я», 1998. – 252 с.
12. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Мистецтво, 1976.
13. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 159 с.
14. Колмир Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Колмир. – М. : Искусство, 1964.
15. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1. Хореографічна робота з дітьми: навч. посібник. / Б.М. Колногузенко – Х. : ХДАК, 2005. – 153 с.
16. Колногузенко Б.М. Хореографічне мистецтво: навч. посібник. / Б.М. Колногузенко – Х.: ХДАК, 2008. – 350 с.
17. Колногузенко, Б.М. Види мистецтв та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків. : ХДАК, 2013. – 350 с.
18. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1979.– 295с.
19. Красовская В. М. История русского балета: учеб. пособие / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1978. – 231 с.
20. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра / В. Красовская. – М. – Л. : Искусство, 1981. – 288 с.
21. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. — М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
22. Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М. : Искусство, 1968. – 267 с.
23. Фокин М. Против течения / М. Фокин. – 2-е изд., доп. и испр. – Л. : Искусство, 1981. – 510 с.
24. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов. – Х. : ХДАК, 2007. – 343с.
25. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская.. – М. : 1985.

Відповідальний за випуск Б. М. Колногузенко