

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ПРОГРАМА

**творчого конкурсу для здобуття
ступеня бакалавра за іншою спеціальністю для осіб, які здобули раніше такий
самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше
одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 021: «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА
ВИРОБНИЦТВО»**

Освітня програма: «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення абітурієнтів, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план та спроможні під час навчання за спеціальністю досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої освітньої діяльності в ХДАК на факультеті кіно-телемистецтва.

Прийом абітурієнтів проводиться за творчим конкурсом. Він проводиться у два етапи: з фаху «Виконавська майстерність» та з «Теорії та історії аудіовізуального мистецтва».

Знання:

- Основ майстерності репортера на етапі оволодіння знаннями з проведення різного роду інтерв'ю;
- драматургії та роботи над сценарієм;
- етапів розвитку репортерських жанрів та форм»
- основ роботи у кадрі;
- основ мовленої культури.

Уміння:

- розробляти сценарну концепцію аудіовізуального твору;
- реалізувати підготовку та зйомку різного роду інтерв'ю;
- збирати та обробляти інформацію;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ репортерської майстерності.

Наявність навичок:

- поєднувати зусилля знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з фото, відео- та звукотехнікою.

Творчий конкурс складається з «Виконавської майстерності» та «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва».

«Виконавська майстерність» передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:

- підготовку та зйомку репортажу;
- підготовку та зйомку інтерв'ю.

Завдання мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються тип і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Творчий конкурс з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчого-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей репортерської майстерності;
- вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань знання основних елементів створення інтерв'ю для телебачення.
- знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
- орієнтації в основах звукорежисури;
- знання основ мовленевої культури ;
- знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар щодо репортажу
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар щодо інтерв'ю
Від 1 до 20 балів	показ та вмотиваний коментар щодо основних засад мовленнєвої культури
Від 1 до 20 балів	обґрунтована відповідь на питання з репортерської майстерності
Від 1 до 20 балів	обґрунтована відповідь на питання щодо поведінки репортера у кадрі
100 балів	Максимальна кількість балів

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

Кількість балів	Зміст завдання
Від 1 до 20 балів	характеристика особливостей стилю та інших творчих засад, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
Від 1 до 20 балів	аналіз основних понять репортерської діяльності на телебаченні
Від 1 до 20 балів	характеристика основних елементів репортерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві
Від 1 до 20 балів	Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ мовленевої культури

Від 1 до 20 балів	Характеристика основ звукорежисури сценарної майстерності
100 балів	Максимальна кількість балів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до репортерства. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадрупостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажної фрази. Відсутні схильності до репортерської діяльності, професійні дані для створення елементарних форм репортерського мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні репортерські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини.
Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки операторського задуму в зазначеній програмі творчих завдань. Має деякі операторські схильності, слабо виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями формування основ візуального мислення. Має деякі операторські схильності, банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху.
Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці зазначених творчих завдань. Має професійні дані для виконання творчого завдання. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними навичками виконання творчих завдань, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та репортерські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху.
Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має репортерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має репортерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.

Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки творчих завдань. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань. Має яскраві репортерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
--

Абітурієнти, які отримали під час випробування менше 124 бала, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання не допускаються.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. — К. : Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
4. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. — Львів : Світ, 1990.
5. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. — М., 1990.
6. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. — СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
7. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бибик та ін. — К. : Вища школа, 2005.
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко. — М. : Аспект Пресс, 2007.
9. Овчинникова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. — Одеса: Фенікс, 2008.
10. Сеницын Е. Я веду репортаж / Е. Сеницын. — М., 1983.
11. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
12. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. — М., 1993.
13. Фрумкин Г. Введение в сценарное мастерство / Г. Фрумкин — М., 2005.
14. Чарели Э. Речевой голос и его воспитание / Э. Чарели. — М., 1985.
15. Телевизионная журналистика / Г. В. Кузнецов и др.. — М. : Высшая школа, 2002. <http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

Відповідальний за випуск З. І. Алфьорова.