

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ МАГІСТР**

**Напрямок підготовки – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 025 – Музичне мистецтво  
Освітня програма «Музичне мистецтво естради»**

**Творчий конкурс** проводиться з метою виявлення знань та фахових вмінь вступників, які бажають продовжити навчання в ХДАК за ступенем «магістр» з метою удосконалення професійної майстерності для подальшої творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності в галузі музичного мистецтва, а також роботи в професійних концертних та музично-театральних закладах.

На навчання за ступенем «магістр» приймаються випускники ВНЗ III-IV рівнів акредитації з кваліфікацією «Бакалавр музичного мистецтва» та ін. Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, вміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін («Спеціальний інструмент», «Історія світової та української музики», «Музична естетика», «Музична психологія», «Сучасна музика», тощо); виявляти обізнаність у галузі теорії та історії музичного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

Під час випробування вступник повинен виявити:

***Знання:***

- технології виконання музичних творів ;
- етапів еволюції музичного мистецтва;
- теорії та практики виконавської майстерності;
- музичної форми виконуваних під час випробування творів;
- творчого спадку видатних композиторів, виконавців;
- української і світової музичної культури;

- української або російської мови (для іноземних громадян).

***Уміння:***

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з питань теорії та історії вітчизняної і світової музичної культури;
- виявляти специфічні особливості музичної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- орієнтуватися в художньо-стильових закономірностях та основних композиційних принципах музичного твору;
- аналізувати твір будь-якої епохи, музичного стилю та напряму, виявляти його структурно-композиційні та драматургічні особливості.

***Наявність навичок:***

- музичним інструментом,
- метро-ритмічного контролю; штрихової техніки; динамічної процесуальності;
- володіння власними емоціями;
- імпровізації;
- читання з листа.

**Творчий конкурс** передбачає дві складові:

1. перевірку виконавської майстерності (виконання програми за фахом);
2. перевірку знань в галузі теоретичного музикознавства, історії світової та української музичної культури (усне опитування, співбесіда).

Перевірка рівня виконавської майстерності передбачає виконання вступником програми на пам'ять, яка за ступенем складності відповідає випускній програмі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»: гра на музичному інструменті; виконання додаткових практичних завдань (читання з листа запропонованого екзаменаційною комісією музичного твору або його уривку).

Абітурієнт повинен виконати програму з трьох різних за стилем, жанром, характером та формою музичних творів, один з яких – концертний твір крупної форми.

Під час фахового випробування вступник має продемонструвати:

- вільне професійне володіння комплексом прийомів і виконавсько-технічних навичок ;
- художньо-переконливу інтерпретацію музичних творів та артистичність виконання;
- високий рівень технічної майстерності виконання.

### **Вимоги до програми**

1. Поліфонічний твір
2. Твір крупної форми (частини класичних або сучасних сонат, концертів тощо).
3. Концертний твір (бажано віртуозного характеру) або твір імпровізаційно-джазового напрямку.

Під час перевірки знань з теорії та історії музичної культури абітурієнт повинен продемонструвати:

- ґрунтовні знання у галузі теоретичного та історичного музикознавства;
- практичні знання специфіки музично-виконавської діяльності, вміння розкрити логіку та побудову композиційно-драматургічного змісту музичного твору;
- знання найважливіших етапів історико-культурної динаміки світового та українського музичного мистецтва;
- знання творчого доробку видатних вітчизняних та європейських композиторів, які репрезентують етапи розвитку світового музичного мистецтва;
- вміння орієнтуватися у музикознавчій та музично-критичній літературі з актуальних проблем сучасного мистецтвознавства.

Оцінка за комплексне фахове вступне випробування виставляється за **100-бальною** шкалою оцінювання. Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 60 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми навчання не допускаються.

### **Структура оцінки**

за проходження комплексного фахового вступного випробування

<b>№</b>	<b>Основні завдання творчого конкурсу</b>	<b>Кількість балів</b>
1.	Виконання сольної програми	1-50
2.	Перевірка знань з теорії та історії музики	1-50
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>100</b>

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2020 РОЦІ  
на спеціальність «Музичне мистецтво»  
для здобуття ступеня магістр**

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Критерії оцінювання навчальних досягнень</b>
<p><b>1. Початковий</b> 1 – 12 балів</p>	<p>Абітурієнт демонструє неспроможність виконання музичних творів напам'ять згідно з програмними вимогами. Форма виступу незадовільна. Демонструє володіння грою на інструменті на елементарному (початковому) рівні. Творче мислення абітурієнта не розвинуте. Демонструє неспроможність володіння виконавсько-технічною майстерністю та необхідними професійними навичками для втілення музичного змісту творів. Має фрагментарні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст».</p>
<p>13 – 25 балів</p>	<p>Абітурієнт демонструє спроможність виконання музичних творів напам'ять на низькому рівні. Абітурієнт має слабкі музичні здібності та творче мислення, форма виступу лише частково задовільна. Демонструє володіння грою на інструменті на низькому виконавсько-технічному рівні. Має незадовільні теоретичні знання з теорії та історії світової музики, що не відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст», що свідчить про його недостатній загальнокультурний рівень.</p>
<p><b>2. Середній</b> 26 – 38 балів</p>	<p>Абітурієнт частково виконав основні завдання творчого конкурсу. Програма за рівнем складності відповідає вступним вимогам, абітурієнт демонструє певні навички та уміння, форма виступу задовільна, є погрішності темпо-ритмічної організації музичних творів, виконавської артикуляції та техніки. Абітурієнт виявив слабкі теоретичні знання з теорії та історії світової музики, які в цілому відповідають рівню підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» або «молодший спеціаліст»,</p>

39 – 50 балів	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але продемонстрував недостатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Програма з фаху за рівнем складності відповідає вимогам, абітурієнт демонструє певні виконавські навички та уміння; помітні текстові неточності та хиби виконавського втілення музичного тексту твору.</p> <p>Абітурієнт продемонстрував невпевнені знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його задовільний загальнокультурний рівень.</p>
<p><b>3. Достатній</b> 51 – 62 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, але програма, що була виконана на інструменті, не в повній мірі відповідає приймальним вимогам.</p> <p>Абітурієнт виявив у цілому достатній рівень виконавсько-технічної майстерності. Демонструє достатні навички та уміння, але в наявності недоліки обмежених виконавських можливостей та розвитку музичного мислення.</p> <p>Абітурієнт виявляє в цілому достатні знання з теорії та історії світової музики, що свідчить про його відповідний загальнокультурний рівень.</p>
63 – 75 балів	<p>Абітурієнт виконав основні завдання творчого конкурсу, виконавську програму, що відповідає приймальним вимогам. Абітурієнт демонструє добрі виконавсько-професійні навички та уміння, але допускає деякі неточності у виконання музичного тексту. Має достатньо розвинутий виконавський апарат, але в наявності недоліки розвитку музичного мислення.</p> <p>Абітурієнт виявив добрі знання з теорії та історії музичного мистецтва, здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання у практичній діяльності.</p>
<p><b>4. Високий</b> 76 – 88 балів</p>	<p>Абітурієнт виконав усі завдання творчого конкурсу. Програма, що була виконана на інструменті повністю відповідає вступним вимогам. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат, проте виявляє деякі огріхи у відчутті форми, відтворенні художнього образу. На достатньо високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Досить вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.</p>
89 – 100	<p>Абітурієнт бездоганно виконав усі завдання творчого конкурсу. Демонструє артистизм, музичну особистість та дар емоційного впливу на слухача. Програма, що була виконана на інструменті на дуже</p>

	<p>високому художньому рівні, повністю відповідає вступним вимогам. Форма виступу якісна і вдосконалена. Абітурієнт демонструє високий технічний рівень, розвинуте музичне мислення, розуміння стилістичних особливостей твору. На дуже високому рівні продемонстрував знання з теорії та історії музичного мистецтва. Вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України та світу.. Абітурієнт має високорозвинений виконавський апарат</p>
--	---

## ЛІТЕРАТУРА

### *Методика, виконавство*

1. Демчишин М. Методика формування художньо - творчої особистості засобами музичного мистецтва. — Суми : Мрія-1 ЛТД, 2004. — 106 с.
2. Єременко О. Підготовка магістрів музичного мистецтва : теорія і методика навчання. — К. : Вид- во НПУ ім. М. Драгоманова, 2009. — 432 с.
3. Журавська Н. Методика самостійної роботи студентів вищої школи. — К. ; Ніжин : Лисенко М. М., 2013. — 451 с.
4. Маркова Е. Вопросы теории исполнительства для магистров и аспирантов.— Одесса : Астропринт, 2002. — 126 с.
5. Музыкальная педагогика Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения / сост. Г. Цыпин. — М. : МПГУ : Прометей, 2011. — 403 с.
6. Сбітнєва Л. Методика музичного виховання. — Луганськ : Альма-матер, 2005. — 171 с.
7. Чернова І. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму. — Львів : Акад. сухопут. військ, 2011. — 185 с.
8. Якимчук С. Методика музичного виховання. — Рівне : Б.в ., 2003. — 13с.

### **Теорія музики, сольфеджіо**

1. Виноградов Г. Гармония и сольфеджио. — К. : Муз. Україна, 2003. — 302 с.

### **Гармонія**

1. Nettles B., Graf R. The chord scale theory & jazz harmony. — Advance music. 1997. — 182 p.
2. Piston W. Harmony. — L.: Lowe and Brydone, 1959. — 342 p.
3. Shenker N. Harmony. — The University of Chikago press, 1968. — 360 p.
4. Дубінін І. Гармонія. — К. : Муз. Україна, 1968. — 136 с.

5. Мюллер Т. Гармония. — М. : Музыка, 1982. — 288 с.
6. Слепнев-Ходкевич И. Учебник гармонии на материале классической и популярной музыки. — М. : Компания Спутник+, 2005. — 150 с.
7. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. — СПб. : Лань, 2003. — 541 с.

### ***Поліфонія***

1. Piston W. Counterpoint. — L.:Victor Collancz ltd., 1970. — 233 p,
2. Григорьев С., Мюллер Г. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1977. — 308 с.
3. 308 с.
4. Скребков С. Учебник полифонии. — М. : Музыка, 1982. — 268 с.

### ***Історія світової та української музики***

1. Асафьев Б. О музыке XX века. — Л. : Музыка, 1982. — 200 с.
2. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
3. — 216 с.
4. Конен В. Пути американской музыки. — М. : Музыка, 1977. — 446 с.
5. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М. : Музыка, 1975. — 479 с.
6. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII- XVIII веков в ряду искусств. — М. : Музыка, 1977. — 528 с.
7. искусств. — М. : Музыка, 1977. — 528 с.
8. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : от античности к XVIII веку. — М. : Музыка, 1986. — 462 с.
9. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. : XVIII век. — М. : Музыка, 1982. — 662 с.
10. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков : сб. / сост. В. Шестакова. — М. : Музыка, 1971. — 688 с.
11. Павлишин С. Музыка двадцатого століття. — Львів : БаК, 2005. — 232 с.
12. Рожок В. Музыка і сучасність. — К. : Пошук.-вид. агентство «Книга Пам'яті України», 2003. — 219 с.