

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ
ТА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХДАК

КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ

**Програма міжнародної наукової
конференції молодих учених**

16–17 квітня 2026 р.

Харків, ХДАК, 2026

УДК 378[002+008] (063)
ББК 71я431
К 90

Друкується за рішенням ученої ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 8 від 27.03.2026 р.)

К 90 Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма міжнар. наук. конф.
 молодих учених, 16–17 квітня 2026 р. / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип.
 О. С. Василенко. Харків : ХДАК, 2026. 84 с.

© Харківська державна академія культури, 2026

ЗМІСТ



ОРГКОМІТЕТ	4
РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МОЛОДИХ УЧЕНИХ «КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ»	5
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	6
СЕКЦІЯ: КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ	7
СЕКЦІЯ: АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І ТУРИЗМУ	11
СЕКЦІЯ: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА	14
СЕКЦІЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	19
СЕКЦІЯ: КУЛЬТУРА ФАХОВОЇ ТА ДІЛОВОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ	26
СЕКЦІЯ: УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО ТА СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ	30
СЕКЦІЯ: ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ ТА ПРАВОВІ ВИМИРИ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА	32
СЕКЦІЯ: ВОКАЛЬНО-ХОРОВА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ	34
НАУКОВО-ТВОРЧИЙ СЕМІНАР: «АРІЇ ДЛЯ КОХАНИХ: ДО 270-РІЧЧЯ В. А. МОЦАРТА»	38
СЕКЦІЯ: МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ	38
СЕКЦІЯ: ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ	47
КРУГЛИЙ СТІЛ: «ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН»	55
СЕКЦІЯ: НОВІТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	55
СЕКЦІЯ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВА	64
КРУГЛИЙ СТІЛ: «GAME STUDIES: ПАРАДИГМИ КОНВЕРГЕНЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ, АРХІТЕКТОНІКИ ТА СЕНСІВ»	68
СЕКЦІЯ: ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА, АРХІВНА СПРАВА В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ	69
СЕКЦІЯ: ІНФОРМАЦІЙНО-ДОКУМЕНТНІ СИСТЕМИ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ	76
СЕКЦІЯ: СХІД ТА ЗАХІД У МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	81

ОРГКОМІТЕТ



- Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи ХДАК, голова оргкомітету;
- Василенко О.*, аспірант, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК (НТСА ХДАК);
- Мачулін Л.*, канд. філос. наук, ст. викл., зав. редакційно-видавничого відділу ХДАК;
- Авершина А.*, аспірант ХДАК;
- Александрова М.*, канд. філософ. наук, доц. ХДАК;
- Астахова В.*, студ. ХДАК;
- Афенченко Г.*, канд. соц. наук, доц. ХДАК;
- Бірьова О.*, канд. іст. наук., доц. ХДАК;
- Борисова А.*, канд. психол. наук, доц., нач. відділу міжн. зв'язків ХДАК;
- Булах Т.*, д-р наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК;
- Воскобойнікова Ю.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. хорового диригування та академічного співу ХДАК;
- Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мистецтвозн., доц. ХДАК;
- Дерев'яно І.*, ст. викл. ХДАК;
- Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. теорії та історії музики ХДАК;
- Коржик Н.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., декан факультету культурології та соціальних комунікацій ХДАК;
- Курдюпова О.*, ст. викл. ХДАК;
- Лисенкова В.*, д-р філос. наук, доц., зав. каф. мистецтвознавства ХДАК;
- Мостова І.*, канд. мистецтвозн., доц., декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК;
- Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл. ХДАК;
- Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф. ХДАК;
- Фесенко І.*, канд. філол. наук, доц. ХДАК;
- Шелестова А.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК.

РЕГЛАМЕНТ
РОБОТИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
МОЛОДИХ УЧЕНИХ
«КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ»

16 квітня

- | | | |
|---------------|--|---|
| 10:00 – 13:00 | Пленарне засідання
<i>Конференція Zoom:</i>
http://bit.ly/4hTwx5S
<i>Ідентифікатор конференції:</i> 278 794 0951
<i>Код доступу:</i> 455583 |  |
| 13:00 – 19:00 | Секційні засідання | Zoom ¹ |
| 16:00 – 19:00 | Круглий стіл:
«Інноваційні методики викладання хореографічних дисциплін»
Модератор: Мостова І. С. , канд. мистецтвозн., доц., декан факультету хореографічного мистецтва, ХДАК
Модератор: Курдупова О. М. , ст. викл., каф. НХТТ, ХДАК
<i>Конференція Zoom:</i> http://bit.ly/41kqt0i
<i>Ідентифікатор конференції:</i> 4367446164
<i>Код доступу:</i> 2023 |  |

17 квітня

- | | | |
|---------------|--|---|
| 13:00 – 18:00 | Секційні засідання | Zoom |
| 13:30 – 16:00 | Круглий стіл:
«Game Studies: парадигми конвергенції технологій, архітектоніки та сенсів»
Модератор: Поберайло О. А. , аспірант, ХДАК
<i>Конференція Zoom:</i> bit.ly/4j2FKtk
<i>Ідентифікатор конференції:</i> 672 287 0206
<i>Код доступу:</i> 1Uw35h |  |
| 14:00 – 16:30 | Науково-творчий семінар:
«Арії для коханих: до 270-річчя В. А. Моцарта»
Модератор: Гіголаєва-Юрченко В. О. , канд. мистецтвозн., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК
<i>Конференція Zoom:</i> https://bit.ly/4uJOAmz
<i>Ідентифікатор конференції:</i> 820 2344 2257
<i>Код доступу:</i> nC6zMP |  |

¹ Точний час початку роботи, посилання та коди доступу розміщені в програмі кожної окремої секції.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Голова.....*Соляник А.*, д-р пед. наук., проф., проректор з наукової роботи, ХДАК
Секретар.....*Василенко О.*, аспірант, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 10:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/4hTwx5S>

Ідентифікатор конференції: 278 794 0951

Код доступу: 455583



ВСТУПНЕ СЛОВО

Говорухіна Н., канд. мистецтвозн., проф., академік Національної академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова комісії з реорганізації ХДАК, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків

OPENING SPEECH

Hovorukhina N., Candidate of Art Criticism, Full Professor, Academician of the National Academy of Sciences of Higher Education of Ukraine, Honored Arts Worker of Ukraine, Head of the Commission for the Reorganization of Kharkiv State Academy of Culture, Rector of I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts, Kharkiv

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Шейко В., д-р іст. наук, проф., академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, почесний ректор, ХДАК, Харків

WELCOME SPEECH

Sheyko V., Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Arts Worker of Ukraine, Honorary Rector, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

«УВАГА, ПОКАЗУЄ ХАРКІВ!»: ДО ЮВІЛЕЮ ПЕРШОГО В СРСР МАЛОГО ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ЦЕНТРУ

Черкасова Н., канд. мистецтвозн., доц. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків

“ATTENTION, KHARKIV ON AIR!”: ON THE OCCASION OF THE ANNIVERSARY OF THE FIRST SMALL TELEVISION CENTER IN THE USSR

Cherkasova N., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПОТЕНЦІАЛ ПРОГРАМ ТА АФІШ ІЗ ФОНДІВ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ ДЖАФАРА ДЖАББАРЛІ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОДІЙ «ВЕЛИКОГО СТАЛІНСЬКОГО ТЕРОРУ»

Абузаров А., ст. викл., Азербайджанський державний університет культури та мистецтв, Баку (Азербайджан)

THE POTENTIAL OF PROGRAMS AND POSTERS FROM THE COLLECTIONS OF THE JAFAR JABBARLI AZERBAIJANI THEATRE MUSEUM IN THE CONTEXT OF THE “THE GREAT STALINIST TERROR”

Abuzarov A., senior lecturer, Azerbaijan State University of Culture and Arts, Baku (Azerbaijan)

ЕСТЕТИКА ІНКЛЮЗІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Куртєва К., д-р філософії, викл. каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, ХДАК, Харків

THE AESTHETICS OF INCLUSION IN XXI-CENTURY CHOREOGRAPHIC ART

Kurtieva K., Doctor of Philosophy, lecturer, Department of Modern Choreography and Sports and Recreation Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФІЗИЧНИЙ ТЕАТР І ТЕАТР АБСУРДУ: НОВА МОВА АКТОРА ХХІ СТОЛІТТЯ

Кондратова Д., магістр, ХДАК, Харків

PHYSICAL THEATRE AND THE THEATRE OF THE ABSURD: A NEW LANGUAGE OF AN ACTOR THE XXI CENTURY

Kondratova D., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЛІНГВІСТИЧНІ ТА МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ ФОЛЬКЛОРНИХ ОСЕРЕДКІВ БАСЕЙНУ РІЧОК САМАРИ Й КАЗЕННОГО ТОРЦЯ

Талько М., бакалавр, вчитель української мови, Ліцей № 1, с. Петропавлівська Борщагівка, Київська область

Жук К., аспірант, ХДАК, Харків; учитель музики, Öjendorfer Stadtteilschule, Гамбург (Німеччина)

LINGUISTIC AND MUSICAL DIALECTS OF FOLKLORE CENTERS IN THE SAMARA AND KAZENNYI TORETS RIVER BASINS

Talko M., Bachelor's degree student, teacher of Ukrainian language, Lyceum No. 1, Petropavlivska Borshchahivka, Kyiv Oblast

Zhuk K., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv; teacher of music, Öjendorfer Stadtteilschule, Hamburg (Germany)

СЕКЦІЯ: КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЇ

Науковий консультант...*Панков Г.*, д-р філос. наук, проф., ХДАК

Голова.....*Александрова М. В.*, канд. філософ. наук, доц., ХДАК

Секретар.....*Авершина А.*, аспірантка, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4bNeeOS>

Ідентифікатор конференції: 786 7042 8202

Код доступу: 4eJrei



ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕДІАКУЛЬТУРИ ТА МЕДІАІНДУСТРІЇ ПІД ВПЛИВОМ УПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ 5G

Александрова М. В., канд. філософ. наук, доц., ХДАК, Харків

Афанасьева О. М., ст. викл., каф. бізнес-журналістики і цифрових медіа, ХНЕУ ім. С. Кузнеця, Харків

TRANSFORMATION OF THE MEDIA CULTURE AND MEDIA INDUSTRY UNDER THE INFLUENCE OF 5G TECHNOLOGY

Aleksandrova M., Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Afanasyeva O., Senior Lecturer, Department of Business Journalism and Digital Media, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

**ЦИФРОВА ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ТА ЖІНОЧЕ ЛІДЕРСТВО В DIGITAL HUMANITIES:
СТРАТЕГІЇ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ОПОРУ**

Бедрина Н. С., д-р, ХДАДМ, Харків

**DIGITAL DECOLONIZATION AND WOMEN'S LEADERSHIP IN DIGITAL HUMANITIES:
STRATEGIES OF INTELLECTUAL RESISTANCE**

Bedrina N., Doctorate student, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

КУЛЬТУРНІ АРХЕТИПИ В МИСТЕЦТВІ ХУДОЖНИКІВ-БОЙЧУКІСТІВ

Берест П. М., д-р філософії з культурології, доц., каф. мистецтвознавчої експертизи, НАКККиМ, Київ

CULTURAL ARCHETYPES IN THE ART OF THE BOYCHUKISM MOVEMENT

Berest P., Doctor of Philosophy in Cultural Studies, Associate Professor, Department of Art Expertise, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

**ДИНАМІКА ЗМІНИ ТЕМ І АКЦЕНТІВ У ТЕЛЕМАРАФОНІ «ЄДИНІ НОВИНИ» ПРОТЯГОМ
РІЗНИХ ФАЗ ВІЙНИ**

Пуцята І. С., ст. викл., каф. журналістики та засобів мас. комунікації, Ін-т права, психології та інновац. освіти НУ «ЛП», Львів

**DYNAMICS OF CHANGES IN THEMES AND FOCUSES IN THE "UNITED NEWS" TELETHON
DURING DIFFERENT PHASES OF THE WAR**

Putsyata I., senior lecturer, Department of Journalism and Mass Communication, Institute of Law, Psychology and Innovative Education, Lviv Polytechnic National University, Lviv

**МОВА СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА ЯК ІНСТРУМЕНТ ТРАНСЛЯЦІЇ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ
У ЦИФРОВОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

Бутко Л. В., канд. філол. наук, доц. каф. гуманітарних наук, культури і мистецтва, КНУ ім. М. Остроградського, Кременчук

Федоренко С. А., канд. іст. наук, доц. каф. гуманітарних наук, культури і мистецтва, КНУ ім. М. Остроградського, Кременчук

**SOCIAL MEDIA LANGUAGE AS A TOOL FOR RETRANSMISSION OF CULTURAL VALUES
IN THE DIGITAL SOCIETY**

Butko L., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Humanities, Culture and Arts, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

Fedorenko S., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Humanities, Culture and Arts, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

**ПЛАТФОРМА THREADS ЯК ІНСТРУМЕНТ КОМУНІКАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ
(НА ПРИКЛАДІ АТ «УКРПОШТА» І ТОВ «НОВА ПОШТА»)**

Парфенюк І. М., канд. наук із соц. комунікацій, доц., в.о. зав. каф. зв'язків з громадськістю і журналістики, КНУКІМ, Київ

**THREADS PLATFORM AS A COMMUNICATION TOOL FOR UKRAINIAN BRANDS
(A CASE STUDY OF JSC "UKRPOSHTA" AND LLC "NOVA POSHTA")**

Parfeniuk I., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Acting Head of the Department of Public Relations and Journalism, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

ПАРАДОКСИ МЕДІАІМІДЖУ ОСОБИСТОСТІ В СОЦМЕРЕЖІ FACEBOOK

Рибаченко В. Ф., засл. пр. культ. України, доц., КНУКІМ, Київ

PARADOXES OF PERSONAL MEDIA IMAGE IN FACEBOOK

Rybachenko V., Honored Worker of Culture of Ukraine, Associate Professor, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

ПРОПАГАНДА, ІДЕОЛОГІЯ, СВІТОГЛЯД: ТЕОРЕТИЧНІ КОНТЕКСТИ І ЧАС ВІЙНИ

Мірошниченко В., ст. викл., канд. культурології, ХДАК, Харків

PROPAGANDA, IDEOLOGY, WELTANSCHAUUNG: THEORETICAL CONTEXTS AND WARTIME

Miroshnychenko V., senior lecturer, Candidate of Cultural Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТРАДИЦІОНАЛІЗМ ЯК СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНИЙ ФАКТОР СУЧАСНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Балабушка В. А., аспірант, КНУКіМ, Київ

Яремченко В. Д., канд. іст. наук., зав. каф. суспільно-гуманітарних наук, доц., ЛДАКМ, Київ

TRADITIONALISM AS A SOCIO-CULTURAL FACTOR IN CONTEMPORARY RESEARCH

Balabushka V., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Yaremchenko V., Candidate of Historical Sciences, Head of the Department of Social Sciences and Humanities, Associate Professor, Luhansk State Academy of Culture and Arts, Kyiv

ТРАНСФОРМАЦІЯ АРХЕТИПУ ЗЕМЛІ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ

Меліхов В. І., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шейко В. М.*, д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, радник ректора, ХДАК, Харків

TRANSFORMATION OF THE EARTH ARCHETYPE IN MODERN CHOREOGRAPHY

OF INDEPENDENT UKRAINE

Melikhov V., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Active member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Advisor of the rector of Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КОНЦЕПТ «МІФУ» В КІНО ЯК МЕХАНІЗМ КОНСТРУЮВАННЯ

КУЛЬТУРНО-НОРМАТИВНИХ ЗНАЧЕНЬ

Чайка М. А., аспірант, викл. каф. фотомистецтва та операторської майстерності, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Александрова М. В.*, канд. філософ. наук., доц., ХДАК, Харків

THE CONCEPT OF MYTH IN CINEMA AS A MECHANISM FOR THE CONSTRUCTION OF CULTURAL AND NORMATIVE SIGNIFICATIONS

Chaika M., postgraduate student, lecturer at the Department of Photography and Cinematography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Aleksandrova M.*, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЕМОДЗІ ЯК ПАРАЛЕЛЬНА СИСТЕМА КОМУНІКАЦІЇ В МОВІ СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА

Бутко Л. В., канд. філол. наук, доц. каф. гуманітарних наук, культури і мистецтва, КНУ ім. М. Остроградського, Кременчук

Книш М. О., асист. каф. гуманітарних наук, культури і мистецтва, КНУ ім. М. Остроградського, Кременчук

EMOJI AS A PARALLEL SYSTEM OF COMMUNICATION IN SOCIAL MEDIA DISCOURSE

Butko L., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Humanities, Culture and Arts, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

Knysh M., Assistant of the Department of Humanities, Culture and Arts, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

ІНТЕРАКТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ЗАЛУЧЕНОСТІ АУДИТОРІЇ У ВЕБВИДАННЯХ

Турбініна О. І., студ., ХНУРЕ, Харків

Табакова І., проф., каф. медіасистем та технологій, заст. декана ф-ту КН, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ, Харків

INTERACTIVE ELEMENTS AS A TOOL FOR INCREASING AUDIENCE ENGAGEMENT IN WEB PUBLICATIONS

Turbina O., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Tabakova I., Professor of the Department of Media Systems and Technologies, Deputy Dean, Faculty of Computer Science, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

ВПЛИВ МОНЕТИЗАЦІЇ НА СЕНСОВЕ НАВАНТАЖЕННЯ ІГОР

Кучеренко Д. В., студ., ХНУРЕ, Харків

Табакова І. С., проф., каф. медіасистем та технологій, заст. декана ф-ту КН, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ, Харків

THE IMPACT OF MONETIZATION ON THE SEMANTIC CHARGE OF GAMES

Kucherenko D., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Tabakova I., Professor, Department of Media Systems and Technologies, Deputy Dean, Faculty of Computer Science, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

АНІМАЦІЯ ЯК АРХІВ: РЕКОНСТРУКЦІЯ КОЛЕКТИВНОЇ ТРАВМИ

Ідрічан К. О., аспірант, КНУ ім. Т. Шевченка, Київ

Науковий керівник: *Адамська І. Г.*, доц., каф. української філософії та культури, КНУ ім. Т. Шевченка, Київ

ANIMATION AS ARCHIVE: RECONSTRUCTION OF COLLECTIVE TRAUMA

Idrichan K., postgraduate student, Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv

Scientific supervisor: *Adamska I.*, Associate Professor, Department of Ukrainian Philosophy and Culture, Faculty of Philosophy, Taras Shevchenko Kyiv National University, Kyiv

КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ВИМІР СПЕЦІАЛЬНОЇ СЦЕНІЧНОЇ ПОДІЇ

Жолудь О. С., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шейко В. М.*, д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, радник ректора, ХДАК, Харків

CULTURAL CREATIVE DIMENSION OF A SPECIAL STAGE EVENT

Zholud O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Active member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Advisor of the rector, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ММОРPG ЯК АЛЬТЕРНАТИВНЕ КУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ:

ПОЗИТИВНІ ТА НЕГАТИВНІ АСПЕКТИ

Козоріз О. В., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шейко В.*, д-р іст. наук, проф., академ. НАМУ, засл. діяч мистецтв України, ХДАК, Харків

MMORPG AS AN ALTERNATIVE CULTURAL ENVIRONMENT:

POSITIVE AND NEGATIVE ASPECTS

Kozoriz O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

UX/UI-ДИЗАЙН ЯК КЛЮЧОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ЕФЕКТИВНОСТІ ОНЛАЙН-МЕДІА

Сурприн О. О., к.т.н., доц., каф., медіасистем та технологій, ХНУРЕ, Харків

Жуляк І. С., студ., ХНУРЕ, Харків

Калініна О. І., студ., ХНУРЕ, Харків

UX/UI DESIGN AS A KEY ELEMENT OF ONLINE MEDIA EFFECTIVENESS

Surprin O., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Department of Media Systems and Technologies, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Zhulyak I., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Kalinina O., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

ДИНАСТИЧНИЙ КОНФЛІКТ ВІЙНИ ЧЕРВОНОЇ ТА БІЛОЇ ТРОЯНД ЯК ПЕРФОМАНС: СЕМІОТИКА ТА АНТРОПОЛОГІЯ ВЛАДИ В КУЛЬТУРІ

Маржановська В. В., студ., НТУ «ДП», Дніпро

Науковий керівник: *Родіна Ю. Д.*, д-р філософії, доц., каф. філософії і педагогіки НТУ «ДП», Дніпро

DYNASTIC CONFLICT OF THE WAR OF THE RED AND WHITE ROSE AS PERFORMANCE: SEMIOTICS AND ANTHROPOLOGY OF POWER IN CULTURE

Marzhanovska V., student, Dnipro University of Technology, Dnipro

Scientific supervisor: *Rodina J.*, Associate Professor, Department of Philosophy and Pedagogy, Dnipro University of Technology, Dnipro

ОБРАЗ ІДЕАЛЬНОГО ЛИЦАРЯ В КРЕТЬЕНА ДЕ ТРУА ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ГЕРОІВ АНДЖЕЯ САПКОВСЬКОГО

Нетребко Є. О., студ., НТУ «ДП», Дніпро

Науковий керівник: *Родіна Ю. Д.*, д-р філософії, доц., каф. філософії і педагогіки НТУ «ДП», Дніпро

THE IMAGE OF THE IDEAL KNIGHT IN CHRÉTIEN DE TROYES AND ITS INFLUENCE ON THE CHARACTERS OF ANDRZEJ SAPKOWSKI

Netrebko Y., student, Dnipro University of Technology, Dnipro

Scientific supervisor: *Rodina J.*, Associate Professor, Department of Philosophy and Pedagogy, Dnipro University of Technology, Dnipro

СЕКЦІЯ:

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І ТУРИЗМУ

Голова.....*Афенченко Г.*, канд. соц. наук, доц., ХДАК

Секретар.....*Мірошниченко В.*, канд. культурології, ст. викл., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://lnk.ua/UIuHvsvX0>

Ідентифікатор конференції: 715 7538 0867

Код доступу: 4H4qZE



СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ КОНФЛІКТОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

Артёмова О., студ., ХДАК, Харків

Гетьман Л., канд. екон. наук, доц., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гетьман Л.*, канд. екон. наук, доц., ХДАК, Харків

**SPECIFIC FEATURES OF APPLYING THE CONFLICT MANAGEMENT APPROACH
IN THE SOCIOCULTURAL SPHERE**

Artomova O., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Hetman L., Candidate of Economical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Hetman L.*, Candidate of Economical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФОРСАЙТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОГНОЗУВАННЯ РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Астаф'єва А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Степанов В.*, д-р наук з держ. управління, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

FORESIGHT AS A TOOL FOR FORECASTING THE DEVELOPMENT OF TOURISM ACTIVITY

Astafieva A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Stepanov V.*, Doctor of Sciences in Public Administration, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МОДЕЛЮВАННЯ ПОВЕДІНКИ ЛЮДЕЙ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Афенченко Г., канд. соціол. наук, доц., доц. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

Шумлянська Н., ст. наук. співробітник науково-дослідної частини, ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, Харків

SIMULATING HUMAN BEHAVIOR VIA ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Afenchenko H., Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Shumlianska N., senior research fellow of the research department, O. M. Beketov National University of Urban Economy, Kharkiv

ТУРИЗМ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

Боса О., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Степанов В.*, д-р наук з держ. управління, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

TOURISM AS A SOCIOCULTURAL PHENOMENON OF MODERN SOCIETY

Bosa O., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Stepanov V.*, Doctor of Sciences in Public Administration, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТУРИЗМ ЯК ФОРМА СОЦІАЛЬНОЇ ДІЇ

Добродій К., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Степанов В.*, д-р наук з держ. управління, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

TOURISM AS A FORM OF SOCIAL ACTION

Dobrodi K., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Stepanov V.*, Doctor of Sciences in Public Administration, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЕФЕКТИВНІСТЬ КЛАСТЕРНИХ СТРУКТУР У ТУРИСТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Криушищева Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Степанов В.*, д-р наук з держ. управління, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

EFFICIENCY OF CLUSTER STRUCTURES IN TOURISM ACTIVITIES

Kryushycheva N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Stepanov V.*, Doctor of Sciences in Public Administration, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СИСТЕМНИЙ PR У ПРОСУВАННІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОЄКТУ

Лупан М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Афенченко Г.*, канд. соц. наук, доц., ХДАК, Харків

SYSTEMIC PR IN THE PROMOTION OF A SOCIOCULTURAL PROJECT

Lupan M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Afenchenko H.*, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МЕНЕДЖМЕНТ КРЕАТИВНИХ ПРОЦЕСІВ У СФЕРІ МУЗИЧНОГО ПРОДАКШЕНУ

Мінджія Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Афенченко Г.*, канд. соц. наук, доц., ХДАК, Харків

MANAGEMENT OF CREATIVE PROCESSES IN MUSIC PRODUCTION

Mindzhyia D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Afenchenko H.*, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ФАКТОРИ ВПЛИВУ НА САМОЦЕНЗУРУ: ТЕРНИСТИЙ ШЛЯХ ВІД СВОБОДИ ДУМОК ДО СВОБОДИ СЛОВА

Чекштуріна В., д-р наук з соц. комунікацій, доц., проф. каф. інформаційної та соціокультурної діяльності, ЗУНУ, Тернопіль

SOCIO-CULTURAL FACTORS INFLUENCING SELF-CENSORSHIP: THE THORNY PATH FROM FREEDOM OF THOUGHT TO FREEDOM OF SPEECH

Chekshturnina V., Doctor of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Professor, West Ukrainian National University, Ternopil

**СЕКЦІЯ:
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА**

Науковий консультант.....*Тортіка М.*, д-р іст. наук, проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК

Голова:.....*Бірьова О.*, канд. іст. наук, доц. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК

Секретар.....*Кащєєва В.*, студ., каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3yn5qNr>

Ідентифікатор: 567 726 5670

Код доступу: uanw1x



**ПАМ'ЯТКИ ІСТОРІЇ В УКРАЇНІ: АКТУАЛІЗАЦІЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ
У СФЕРІ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМУ**

Гаврилюк С., д-р іст. наук, проф., зав. каф. музеєзнавства, пам'яtkознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

HISTORICAL MONUMENTS IN UKRAINE: ACTUALIZATION AND USE IN CULTURAL TOURISM

Havryliuk S., Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Monument Studies and Information-Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**ПОТЕНЦІАЛ ПРОГРАМ ТА АФІШ ІЗ ФОНДІВ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ ДЖАФАРА ДЖАББАРЛІ
В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОДІЙ “ВЕЛИКОГО СТАЛІНСЬКОГО ТЕРОРУ”**

Абузаров А., ст. викл., Азербайджанський державний університет культури та мистецтв, Баку (Азербайджан)

**THE POTENTIAL OF PROGRAMS AND POSTERS FROM THE COLLECTIONS
OF THE JAFAR JABBARLI AZERBAIJANI THEATRE MUSEUM IN THE CONTEXT
OF THE “THE GREAT STALINIST TERROR”**

Abuzarov A., senior lecturer of Azerbaijan State University of Culture and Arts, Baku (Azerbaijan)

**ДО ПИТАННЯ ПРО БЕРЕЗНІВСЬКИЙ СКАРБ СРІБНИХ МОНЕТ XVI–XVII СТ.
НА РІВНЕНЩИНІ**

Нікольченко Ю., доц., доц. каф. культурології, МДУ, Київ; засл. прац. культури України

**ON THE QUESTION ABOUT THE BEREZNE TREASURE OF SILVER COINS
OF THE XVI–XVII CENTURIES IN THE RIVNE REGION**

Nikolchenko J., Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies, Mariupol State University, Kyiv, Honored Worker of Culture of Ukraine

ІНТЕГРАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЖИТТЯ ГРОМАД

Надольська В., канд. іст. наук, доц., проф. каф. музеєзнавства, пам'яtkознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

**INTEGRATION OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS INTO THE SOCIO-CULTURAL LIFE
OF COMMUNITIES**

Nadolska V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Museum Studies, Monument Studies and Information-Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**THE PRACTICE OF CONVERTING INDUSTRIAL BUILDINGS INTO MUSEUMS
IN AZERBAIJAN**

Babayeva L., lecturer, Azerbaijan Tourism and Management University, Baku (Azerbaijan)

ПРАКТИКА ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОМИСЛОВИХ БУДІВЕЛЬ НА МУЗЕЇ В АЗЕРБАЙДЖАНІ

Бабаєва Л., викл., Азербайджанський університет туризму і менеджменту, Баку (Азербайджан)

**ЧОРНОБИЛЬСЬКА ЗОНА ВІДЧУЖЕННЯ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ ПРОСТОРІ
XXI СТ.: ДЕКОНСТРУКЦІЯ РОСІЙСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ НАРАТИВІВ
ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ**

Журавльова Л., канд. іст. наук, доц., доц. каф. всесвітньої історії та археології, УДУ імені Михайла Драгоманова, Київ

**SHERNOBYL EXCLUSION ZONE IN THE XXI CENTURY INFORMATION SPACE:
DECONSTRUCTION OF RUSSIAN CULTURAL NARRATIVES AND PRESERVATION
OF IDENTITY**

Zhuravlova L., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of World History and Archaeology, M. Drahomanov Ukrainian State University, Kyiv

THE IMPLEMENTATION OF INCLUSIVITY PRINCIPLES IN MUSEUMS OF AZERBAIJAN

Babayeva S., Candidate of Art Criticism, Azerbaijan Tourism and Management University, Baku (Azerbaijan)

УПРОВАДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ В МУЗЕЯХ АЗЕРБАЙДЖАНУ

Бабаєва С., канд. мистецтвозн., доц., Азербайджанський університет туризму і менеджменту, Баку (Азербайджан)

**ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
НА ПРИКЛАДІ ПРИРОДНИЧОГО МУЗЕЮ**

Петренко Н., мол. наук. співроб., Національний науково-природничий музей НАН України, Київ

Шушкіна М., провід. інж., Національний науково-природничий музей НАН України, Київ

**PEDAGOGICAL POTENTIAL OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES
USING THE EXAMPLE OF NATURAL HISTORY MUSEUM**

Petrenko N., junior research fellow, National Museum of Natural History of the NAS of Ukraine, Kyiv

Shyshkina M., leading engineer, National Museum of Natural History of the NAS of Ukraine, Kyiv

ПРОМОЦІЯ АРХІТЕКТУРНИХ ОБ'ЄКТІВ В ІГРОВОМУ ПРОСТОРІ

Бірвова О., канд. іст. наук, доц., доц. каф. культурології та музеєзнавства ХДАК, Харків

PROMOTION OF ARCHITECTURAL OBJECTS IN THE GAMING SPACE

Birnova O., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РАДЯНСЬКА ПРОПАГАНДА В МУЗЕЙНИХ ПРЕДМЕТАХ:

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ

Кулибчук В., заст. дир. з наукової роботи, КЗК «Музей пропаганди» Хмельницької обласної ради, Шепетівка

SOVIET PROPAGANDA IN MUSEUM OBJECTS:

INTERPRETATION AND REINTERPRETATION

Kulybchuk V., Deputy Director for Scientific Work, “Museum of Propaganda” municipal cultural institution of Khmelnyskyi regional council, Shepetivka

**ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ:
СУЧАСНІ ВИКЛИКИ**

Яременко С., ст. наук. співроб., відділ науково-фондової роботи та експозиції, зав. експозиції, Державний історико-культурний заповідник «Поле Полтавської битви», Полтава

PRESERVING UKRAINE'S CULTURAL HERITAGE UNDER MARTIAL LAW:

CONTEMPORARY CHALLENGES

Yaremenko S., senior research fellow, Department of Scientific and Fund Work and Exhibitions, Head of Exhibitions, National Historical and Cultural Reserve "Poltava battlefield", Poltava

**MUSEUM EXHIBITION AS A SITE OF HUMANITARIAN EXPERTISE:
BETWEEN HISTORY, MEMORY AND VALUES**

Lobodovska T., Head of the Department of Protection of Historical and Cultural Heritage, Archaeology and Numismatics, Municipal institution "Ostroh State Historical and Cultural Reserve" of Rivne regional council, Ostroh

МУЗЕЙНА ЕКСПОЗИЦІЯ ЯК ПРОСТІР ГУМАНІТАРНОЇ ЕКСПЕРТИЗИ:

МІЖ ІСТОРІЄЮ, ПАМ'ЯТТЮ ТА ЦІННОСТЯМИ

Лободовська Т., зав. відділу охорони історико-культурної спадщини, археології та нумізматики, КЗ «Державний історико-культурний заповідник м. Острога» Рівненської обласної ради, Острог

**КАРТИНА ГЕНРІХА ГОЛЬПЕЙНА «ДІВЧИНА В БІЛОМУ» З МИСТЕЦЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ
КАМ'ЯНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗАПОВІДНИКА**

Висоцька Л., ст. наук. співроб. картинної галереї, Кам'янський державний історико-культурний заповідник, Кам'янка

**PAINTING BY HEINRICH HOLPEIN "GIRL IN WHITE" FROM THE ART COLLECTION
OF THE KAMIAN STATE HISTORICAL AND CULTURAL CENTER**

Vysotska L., senior research associate at the picture gallery, Kamianka State Historical and Cultural Reserve, Kamianka

**З ПРОГРАМИ ДЛЯ ШКОЛЯРІВ СЕРЕДНІХ ШКІЛ ЗА ЖИТТЄДІЯЛЬНІСТЮ
ТА ФІЛОСОФІЄЮ Г. СКОВОРОДИ**

Тарасова О., дослідниця життя та творчості Г. С. Сковороди (Італія)

FROM THE CURRICULUM FOR SECONDARY SCHOOL PUPILS

ON THE LIFE AND PHILOSOPHY OF H. SKOVORODA

Tarasova O., researcher of the life and works of H. S. Skovoroda (Italy)

**ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК НІМЕЦЬКИХ КОЛОНІЙ
НА ТЕРИТОРІЇ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ**

Гончаренко І., магістрант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Тортіка М.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF GERMAN COLONIES IN LEFT-BANK UKRAINE

Honcharenko I., Master's degree student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Tortika M.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**АКТУАЛІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЧЕРЕЗ СУЧАСНІ МУЗЕЙНІ ПРАКТИКИ:
ПРОЄКТ ГІБРИДНОЇ ВИСТАВКИ «МІФИ І СИМВОЛИ ВЕЛИКИХ УКРАЇНСЬКИХ МІСТ»**

Лобода Д., магістрантка, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Тортіка М.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

ACTUALIZATION OF CULTURAL HERITAGE THROUGH CONTEMPORARY MUSEUM PRACTICES: THE PROJECT OF A HYBRID EXHIBITION “MYTHS AND SYMBOLS OF MAJOR UKRAINIAN CITIES”

Loboda D., Master's degree student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Tortika M.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КОМУНІКАЦІЙНИЙ ДОСВІД МУЗЕІВ З ПРЕЗЕНТАЦІЇ ТКАЦТВА

Кащєєва В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Щербань А.*, д-р культурології, проф., голова каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

COMMUNICATION EXPERIENCE OF MUSEUMS IN THE PRESENTATION OF WEAVING

Kashcheieva V., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shcherban A.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Head of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МІЖДЕРЖАВНІ АКТИ УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКОГО СПІВРОБІТНИЦТВА У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Тібеж А., студ., ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Гаврилюк С.*, д-р іст. наук, проф., зав. каф. музеєзнавства, пам'ятокзнавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

INTERGOVERNMENTAL ACTS OF UKRAINIAN-POLISH COOPERATION IN THE FIELD OF CULTURE AND PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE

Tibezh A., student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Havryliuk S.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Museum and Monument Studies, and Information-Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

СВІТЛО ТА КОЛІР: ХУДОЖНІ АСПЕКТИ ВІТРАЖНОГО МИСТЕЦТВА

Прокopenko A., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бірвова О.*, канд. іст. наук, доц., доц. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

LIGHT AND COLOR: ARTISTIC ASPECTS OF STAINED GLASS ART

Prokopenko A., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Birova O.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ВІРТУАЛЬНІ МУЗЕЇ Й ОНЛАЙН-ЕКСКУРСІЇ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Лабусов Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бірвова О.*, канд. іст. наук, доц., доц. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

VIRTUAL MUSEUMS AND ONLINE TOURS: CURRENT STATE AND DEVELOPMENT PROSPECTS

Labusov D., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: **Birova O.**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ІСТОРІЇ ГОЛЛІВУДУ

Шуть Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: **Бірвова О.**, канд. іст. наук, доц., доц. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

PRESERVATION AND POPULARIZATION OF THE HISTORY OF HOLLYWOOD

Shut D., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: **Birova O.**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФЕНОМЕН КОМУНІКАЦІЇ, ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОНЦЕПЦІЇ СИСТЕМИ МУЗЕЙНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Кондратенко Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: **Тортіка М.**, д-р іст. наук, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

THE PHENOMENON OF COMMUNICATION, THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE CONCEPT OF MUSEUM COMMUNICATION SYSTEMS

Kondratenko N., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: **Tortika M.**, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОБЛЕМИ АДАПТАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В СУЧАСНЕ ЖИТТЯ СУСПІЛЬСТВА

Кондратиук Р., студ., ПФКТБ, Полтава

Науковий керівник: **Березін Є.**, викл. історії, учитель 1 категорії, ПФКТБ, Полтава

PROBLEMS OF ADAPTING CULTURAL HERITAGE INTO THE MODERN LIFE OF SOCIETY

Kondratiuk R., student, Poltava Vocational College of Transport Construction, Poltava

Scientific supervisor: **Berezin Ye.**, history teacher, teacher of the 1st category, Poltava Vocational College of Transport Construction, Poltava

ФОКУС-ГРУПА: ЯК ВОНА ПРАЦЮЄ ТА ЇЇ ПЕРЕВАГИ І НЕДОЛІКИ

Кабанова К., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: **Тортіка М.**, д-р іст. наук, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

FOCUS GROUP: HOW IT WORKS, ITS ADVANTAGES AND DISADVANTAGES

Kabanova K., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: **Tortika M.**, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОБЛЕМИ ВИСВІТЛЕННЯ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ В МУЗЕЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЯХ ТА ВАРІАНТИ ЇХ ВИРІШЕННЯ

Джура О., студ., ПФКТБ, Полтава

Науковий керівник: **Березін Є.**, викл. історії, учитель 1 категорії, ПФКТБ, Полтава

THE PROBLEM OF COVERAGE OF WORLD WAR II IN MUSEUM EXHIBITIONS AND OPTIONS FOR THEIR SOLUTION

Dzhura O., student, Poltava Vocational College of Transport Construction, Poltava

Scientific supervisor: *Berezin Ye.*, history teacher, teacher of the 1st category, Poltava Vocational College of Transport Construction, Poltava

МУЗЕЄФІКАЦІЯ ЄВРЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ Й РЕЛІГІЙНОЇ СПАДЩИНИ В МУЗЕЯХ СЕРЕДНЬОГО ПОДНІПРОВ'Я. РОЗВИТОК ТА СУЧАСНЕ СТАНОВИЩЕ

Бублей А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Тортіка М.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. культурології та музеєзнавства, ХДАК, Харків

MUSEIFICATION OF JEWISH CULTURAL AND RELIGIOUS HERITAGE IN MUSEUMS OF THE MIDDLE DNIPO REGION. DEVELOPMENT AND CURRENT STATUS

Bublei A., student, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Tortika M.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Museum Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СЕКЦІЯ:

ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Науковий консультант...*Приходько Д.*, канд. псих. наук, доц., ХДАК

Голова.....*Борисова А.*, канд. псих. наук, доц., ХДАК

Секретар.....*Васильєва Д.*, студ., ХДАК

Початок: 17 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/47mDKZP>

Ідентифікатор конференції: 778 232 4518

Код доступу: mp1Mug



АКВААЕРОБІКА ЯК СПОСІБ ПСИХОЛОГІЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ І САМОРЕГУЛЯЦІЇ

Скальські Д., д-р пед. наук, д-р філософії з наук про фізичну культуру, інженер, проф., Академія фізичного виховання і спорту імені Єнджея Снядецького, Гданськ, віцепрезидент Польського товариства наук у Грудзьондзі, Грудзьондз (Польща)

Цигановська Н., ст. викл., каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, ХДАК, Харків

AQUA AEROBICS AS A METHOD OF PSYCHOLOGICAL REHABILITATION AND SELF-REGULATION

Skalski D., Doctor of Pedagogical Sciences, Ph.D. in Physical Culture Sciences, engineer, Professor, Jędrzej Śniadecki Gdańsk University of Physical Education and Sport (Gdańsk, Poland), Vice-President of the Polish Scientific Society in Grudziądz, Grudziądz (Poland)

Tsyhanovska N., senior lecturer, Department of Modern Choreography and Sports-Health Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ: РОЗВИТОК НАВИЧОК, ЯКІ ДОПОМАГАЮТЬ ДОЛАТИ ЖИТТЄВІ ТРУДНОЩІ

Білоцерківська Ю., канд. псих. наук, доц., доц. каф. педагогіки, методики та менеджменту освіти, ХНУ ім. В. Н. Каразіна, Харків

RESILIENCE: DEVELOPING SKILLS THAT HELP OVERCOME CHALLENGES IN LIFE

Bilotserkivska Y., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy, Methodology and Management of Education, V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ ДЕПРЕСИВНОСТІ ТА СТРЕСОСТІЙКОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ СОЦІАЛЬНОЇ ІНКЛЮЗІЇ

Віденієв І., канд. псих. наук, доц., ХНЕУ ім. Семена Кузнеця, Харків

FEATURES OF DEPRESSIVENESS AND STRESS RESISTANCE OF HIGHER EDUCATION STUDENTS IN THE CONTEXT OF SOCIAL INCLUSION

Videnieiev I., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ЯК РЕСУРС ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я В УМОВАХ СОЦІАЛЬНОЇ НЕСТАБІЛЬНОСТІ

Бондаренко В., канд. пед. наук., проф., зав. каф. філософії та педагогіки професійної підготовки, ХНАДУ, Харків

Сук О., студ., ХНАДУ, Харків

PERSONAL RESILIENCE AS A RESOURCE FOR PRESERVING MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF SOCIAL INSTABILITY

Bondarenko V., Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophy and Pedagogy of Professional Training, Kharkiv

Suk O., Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦІВ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНОГО ПРОФІЛЮ

Радко О., канд. псих. наук, доц., ХНЕУ ім. Семена Кузнеця, Харків

Шапошник Л., студ., ХНЕУ ім. Семена Кузнеця, Харків

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF PROFESSIONAL ACTIVITY OF ENGINEERING AND TECHNICAL SPECIALISTS

Radko O., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

Shaposhnyk L., student, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

ТЕХНОЛОГІЇ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ ЯК ЗАСІБ ЗНИЖЕННЯ ІНТЕНСИВНОСТІ БОЙОВОГО СТРЕСУ В ПСИХОЛОГІЧНІЙ РЕАБІЛІТАЦІЇ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ

Кучеренко Н., канд. псих. наук, в.о. зав. каф. практичної психології та інноваційних оздоровчих технологій, ННІ УПА ХНУ ім. В. Н. Каразіна, Харків

VIRTUAL REALITY TECHNOLOGIES AS A MEANS OF REDUCING COMBAT STRESS INTENSITY IN THE PSYCHOLOGICAL REHABILITATION OF MILITARY PERSONNEL

Kucherenko N., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Practical Psychology and Innovative Health Technologies, Educational and Scientific Institute "Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy" of V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ АРТТЕРАПІЇ В ПРОЦЕСІ ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Кулікова С., канд. пед. наук, доц., ЦДУ імені Володимира Винниченка, Кропивницький

Стреленко-Гур'єва У., музичний керівник вищої категорії, дошкільний навчальний заклад №19 «Світлячок» (ясла-садок комбінованого типу) Смілянської міської ради Черкаської області, Сміла

MUSICAL ART AS A TOOL OF ART THERAPY IN THE PROCESS OF RESTORING THE MENTAL WELL-BEING OF PRESCHOOL CHILDREN

Kulikova S., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, Kropyvnytskyi

Strelenko-Hurieva U., master-level music director, Preschool Educational Institution No. 19 “Svitlyachok” (combined type nursery and kindergarten) of the Smila City Council of Cherkasy region, Smila

ПСИХОЛОГІЧНА САМОДОПОМОГА ЯК ЧИННИК ВІДНОВЛЕННЯ КОМБАТАНТІВ У ПОСТБОЙОВИЙ ПЕРІОД

Андрущенко А., викл. каф. психології та педагогіки навчально-наукового інституту роботи з персоналом, НАНГУ, Харків

PSYCHOLOGICAL SELF-HELP AS A FACTOR IN THE RECOVERY OF COMBATANTS IN THE POST-COMBAT PERIOD

Andrushchenko A., lecturer at the Department of Psychology and Pedagogy, Educational and Scientific Institute of Personnel Management, National Academy of the National Guard of Ukraine, Kharkiv

КОПІНГ-СТРАТЕГІЇ ЯК ПСИХОЛОГІЧНИЙ ЧИННИК СПІВЗАЛЕЖНОСТІ В РОМАНТИЧНИХ СТОСУНКАХ

Потьомкіна Н., Ph.D. (доктор філософії), ст. викл., ХДАК, Харків

Ніколаєва В., студ., ХДАК, Харків

COPING STRATEGIES AS A PSYCHOLOGICAL FACTOR OF CODEPENDENCY IN ROMANTIC RELATIONSHIPS

Potomkina N., Ph.D., senior lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Nikolaieva V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ ПОДРУЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ ЯК ЧИННИК ЗАДОВОЛЕНOSTІ ШЛЮБОМ

Потьомкіна Н., Ph.D. (доктор філософії), ст. викл., ХДАК, Харків

Семченко А., студ., ХДАК, Харків

FEATURES OF SPOUSAL COMMUNICATION AS A FACTOR OF MARRIAGE SATISFACTION

Potomkina N., Ph.D., senior lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Semchenko A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я ТРАНСГЕНДЕРНОЇ ОСОБИСТОСТІ: ЧИННИКИ ТА ОСОБЛИВОСТІ НАДАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ

Алексєєнко Н., викл., ХДАК, Харків

Закутська Є., студ., ХДАК, Харків

MENTAL HEALTH OF A TRANSGENDER PERSON: FACTORS AND SPECIFIC FEATURES OF PROVIDING PSYCHOLOGICAL SUPPORT

Aliksieienko N., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Zakutska Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТІСНОЇ АГЕНТНОСТІ ВИМУШЕНИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ

Безгінова Л., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Данько Ю.*, канд. політ. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF PERSONAL AGENCY DEVELOPMENT IN FORCED MIGRANTS

Bezghinova L., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Danko Yu.*, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ПОДОЛАННЯ ПОЧУТТЯ ПРОВИНИ ЯК УМОВА ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО
БЛАГОПОЛУЧЧЯ ТА УСПІШНОЇ АКУЛЬТУРИЗАЦІЇ ВИМУШЕНИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ**

Боچارова Ю., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Дубінін Д.*, д-р філософії (з психології), викл. каф. психології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**OVERCOMING GUILT AS A CONDITION FOR RESTORING PSYCHOLOGICAL WELL-BEING
AND SUCCESSFUL ACCULTURATION OF FORCED MIGRANTS**

Bocharova Yu., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Dubinin D.*, Doctor of Philosophy in Psychology, lecturer of the Department of Psychology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**НАРАТИВНА РЕКОНСТРУКЦІЯ ЖИТТЕВОГО ДОСВІДУ
ЯК МЕХАНІЗМ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ АДАПТАЦІЇ**

Вінокурова І., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Білоцерківська Н.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**NARRATIVE RECONSTRUCTION OF LIFE EXPERIENCE
AS A MECHANISM FOR SOCIO-PSYCHOLOGICAL ADAPTATION**

Vinokurova I., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bilotserkivska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ

Гасанов Орхан Ількар огли, студ., ХНАДУ, Харків

Науковий керівник: *Моргунова Н.*, канд. псих. наук, доц., зав. каф. мовної підготовки, ХНАДУ, Харків

PSYCHOLOGICAL FEATURES OF FOREIGN STUDENTS IN ONLINE LEARNING

Hasanov Orkhan Ilkar ogli, student, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Morhunova N.*, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Language Training, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

ОСОБИСТІСНІ РЕСУРСИ АДАПТАЦІЇ ДО ХРОНІЧНОГО СОМАТИЧНОГО ЗАХВОРЮВАННЯ

Копил Т., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Довженко О.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

PERSONAL RESOURCES OF ADAPTATION TO CHRONIC SOMATIC ILLNESS

Kopyl T., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Dovzhenko O.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**СВІТОГЛЯДНІ АСПЕКТИ ПЕРЕЖИВАННЯ БАТЬКІВСТВА
В УМОВАХ ІНВАЛІДНОСТІ ДИТИНИ**

Заречна О., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Білоцерківська Н.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**WORLDVIEW ASPECTS OF EXPERIENCING PARENTHOOD
IN THE CONTEXT OF A CHILD'S DISABILITY**

Zariechna O., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bilotserkivska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**РЕСУРСНО-ОРІЄНТОВАНА ПСИХОЛОГІЧНА ПІДТРИМКА АКУЛЬТУРАЦІЇ
ВИМУШЕНИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ**

Захарова Т., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Дубінін Д.*, д-р філософії (з психології), викл. каф. психології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**RESOURCE-ORIENTED PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF THE ACCULTURATION
OF FORCIBLY DISPLACED PERSONS**

Zakharova T., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Dubinin D.*, Doctor of Philosophy in Psychology, lecturer of the Department of Psychology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ПСИХОЛОГІЧНА ПРОГРАМА ПОНОВЛЕННЯ МІЖСОБИСТІСНОЇ ДОВІРИ
ЯК РЕСУРСУ ВІДНОВЛЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ДЕМОБІЛІЗОВАНИХ
ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ**

Єгорова М., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Данько Ю.*, канд. політ. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**PSYCHOLOGICAL PROGRAM FOR THE RESTORATION OF INTERPERSONAL TRUST
AS A RESOURCE FOR THE RECOVERY OF MENTAL WELL-BEING
IN DEMOBILIZED MILITARY PERSONNEL**

Yehorova M., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Danko Yu.*, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ВІДЧУЖЕННЯ МОРАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІСЛЯ ТРАВМАТИЧНОГО ДОСВІДУ:
ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ РОЗВИТКУ ТА ПОДОЛАННЯ**

Кохеленко О., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Білоцерківська Н.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**ALIENATION OF MORAL RESPONSIBILITY AFTER TRAUMATIC EXPERIENCE:
PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF DEVELOPMENT AND OVERCOMING**

Koshelenko O., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bilotserkivska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ДУХОВНІСТЬ У СТРУКТУРІ РЕСУРСІВ ПСИХОЛОГІЧНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ УЧАСНИКІВ
БОЙОВИХ ДІЙ**

Краснокутська Н., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Данько Ю.*, канд. політ. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**SPIRITUALITY IN THE STRUCTURE OF PSYCHOLOGICAL REHABILITATION RESOURCES
OF COMBATANTS**

Krasnokutska N., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Danko Yu.*, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ВПЛИВ НЕГАТИВНОГО ДИТАЧОГО ДОСВІДУ НА ПСИХОЛОГІЧНЕ БЛАГОПОЛУЧЧЯ
В ПОДРУЖНІХ СТОСУНКАХ**

Люшненко О., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Дубінін Д.*, д-р філософії (з психології), викл. каф. психології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

THE IMPACT OF ADVERSE CHILDHOOD EXPERIENCES ON PSYCHOLOGICAL WELL-BEING IN MARITAL RELATIONSHIPS

Liushenko O., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Dubinín D.*, Doctor of Philosophy in Psychology, lecturer of the Department of Psychology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

РОЗВИТОК ЗДАТНОСТІ ДО КОГНІТИВНО-РЕФЛЕКСИВНОЇ ПЕРЕРОБКИ ДОСВІДУ ЯК НАПРЯМ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ УЧАСНИКАМ БОЙОВИХ ДІЙ

Макаренко Ю., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків
Науковий керівник: *Ходикіна Ю.*, канд. псих. наук, доц. каф. психологічної та педагогічної антропології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

DEVELOPING COGNITIVE-REFLECTIVE PROCESSING OF EXPERIENCE AS A DIRECTION OF PSYCHOLOGICAL SUPPORT FOR COMBAT VETERANS

Makarenko Yu., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Khodykina Y.*, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Psychological and Pedagogical Anthropology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

ПСИХОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА, ЦІННІСНО-СЕНСОВА РЕГУЛЯЦІЯ Й ПОДОЛАННЯ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОЇ ТРИВОГИ ЯК РЕСУРСИ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ВОЄННОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ НЕСТАБІЛЬНОСТІ

Міронова К., студ., ННІ «УІПА» ХНУ імені В. Н. Каразіна, Харків
Науковий керівник: *Харцїй О.*, доц., керівник кафедри психології, ННІ «УІПА» ХНУ імені В. Н. Каразіна, Харків

PSYCHOLOGICAL SAFETY, VALUE-SEMANTIC REGULATION AND COPING WITH EXISTENTIAL ANXIETY AS RESOURCES FOR PRESERVING STUDENTS' MENTAL WELL-BEING IN CONDITIONS OF WAR AND SOCIAL INSTABILITY

Mironova K., student, Educational and Scientific Institute “Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy” of V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Khartsii O.*, Associate Professor, Head of the Department of Psychology, Educational and Scientific Institute “Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy” of V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv

СПІВЧУТТЯ ДО СЕБЕ ЯК ЧИННИК ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ: СУТНІСТЬ, СТРУКТУРА ТА МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ

Надточа С., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків
Науковий керівник: *Дубінін Д.*, д-р філософії (з психології), викл. каф. психології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

SELF-COMPASSION AS A FACTOR OF PERSONAL PSYCHOLOGICAL WELL-BEING: ESSENCE, STRUCTURE, AND MECHANISMS OF FORMATION

Nadtocha S., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Dubinín D.*, Doctor of Philosophy in Psychology, lecturer of the Department of Psychology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

ГАНДІКАП ЯК ПСИХОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН: МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ ТА ВПЛИВ НА ПСИХОЛОГІЧНЕ БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСІБ З ІНВАЛІДНІСТЮ

Петренко Т., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків
Науковий керівник: *Білоцерківська Н.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

HANDICAP AS A PSYCHOLOGICAL PHENOMENON: MECHANISMS OF FORMATION AND ITS IMPACT ON THE PSYCHOLOGICAL WELL-BEING OF PERSONS WITH DISABILITIES

Petrenko T., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bilotserkivska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

ФЕНОМЕН ВТОМИ ВІД СПІВЧУТТЯ У ФАХІВЦІВ ДОПОМАГАЮЧИХ ПРОФЕСІЙ: ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ВИНИКНЕННЯ ТА ПОДОЛАННЯ

Прищепка К., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків
Науковий керівник: *Данько Ю.*, канд. політ. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

THE PHENOMENON OF COMPASSION FATIGUE IN HELPING PROFESSIONALS: PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF EMERGENCE AND OVERCOMING

Pryshchepa K., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Danko Yu.*, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

SOCIAL COMPARISON IN DIGITAL ENVIRONMENTS AS A FACTOR OF MOTIVATION AND PSYCHOLOGICAL WELL-BEING OF YOUTH

Prosolenko A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Potomkina N., Ph.D., senior lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СОЦІАЛЬНЕ ПОРІВНЯННЯ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЯК ЧИННИК МОТИВАЦІЇ ТА ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ МОЛОДІ

Просоленко А., студ., ХДАК, Харків
Потьомкіна Н., Ph.D. (д-р філософії), ст. викл., ХДАК, Харків

ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ДІТЕЙ У СУЧАСНИХ УМОВАХ: РОЛЬ МІЖПІВКУЛЬНОЇ АСИМЕТРІЇ ТА ПРАКТИК САМОРЕГУЛЯЦІЇ

Слета А., студ., ННІ «УІПА» ХНУ імені В. Н. Каразіна, Харків
Науковий керівник: *Баженов О.*, ст. викл., каф. практичної психології та освітніх оздоровчих технологій, ННІ «УІПА» ХНУ імені В. Н. Каразіна, Харків

PRESERVING THE MENTAL WELL-BEING OF CHILDREN IN MODERN CONDITIONS: THE ROLE OF INTERHEMISPHERIC ASYMMETRY AND SELF-REGULATION PRACTICES

Sleta A., student, Educational and Scientific Institute “Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy” of V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bazhenov O.*, senior lecturer, Department of Practical Psychology and Educational Health Technologies, Educational and Scientific Institute “Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy” of V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv

АНТИВІТАЛЬНІСТЬ У СТРУКТУРІ ПОСТТРАВМАТИЧНИХ ЗМІН ОСОБИСТОСТІ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ

Сущенко В., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків
Науковий керівник: *Білоцерківська Н.*, доц., канд. пед. наук, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

ANTIVITALITY IN THE STRUCTURE OF POST-TRAUMATIC PERSONALITY CHANGES IN PARTICIPANTS OF COMBAT OPERATIONS

Sushchenko V., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bilotserkivska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ТРАНСГЕНЕРАЦІЙНА ТРАВМА: МЕХАНІЗМИ ВПЛИВУ НА ПСИХОЛОГІЧНЕ
БЛАГОПОЛУЧЧЯ ОСОБИСТОСТІ**

Умерова Е., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Крамченкова В.*, д-р псих. наук, проф., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**TRANSGENERATIONAL TRAUMA: MECHANISMS INFLUENCING PSYCHOLOGICAL
WELL-BEING OF A PERSON**

Umerova E., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Kramchenkova V.*, Doctor of Psychological Sciences, Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ ПЕРЕЖИВАННЯ САМОТНОСТІ
В УМОВАХ ВИМУШЕНОГО ПЕРЕСЕЛЕННЯ**

Шикало В., студ., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

Науковий керівник: *Данько Ю.*, канд. політ. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Харків

**PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF EXPERIENCING LONELINESS
IN THE CONTEXT OF FORCED DISPLACEMENT**

Shykalo V., student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

Scientific supervisor: *Danko Yu.*, Candidate of Political Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Kharkiv

**ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК СТИЛІВ БАТЬКІВСЬКОГО ВИХОВАННЯ
ІЗ САМООЦІНКОЮ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Ярошенко Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Приходько Д.*, зав. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК, Харків

**THE RELATIONSHIP BETWEEN PARENTING STYLES AND SELF-ESTEEM
OF HIGHER EDUCATION STUDENTS**

Yaroshenko E., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Prykhodko D.*, Associate Professor, Head of the Department of Psychology, Pedagogy and Philology, KhSAC, Kharkiv

СЕКЦІЯ:

КУЛЬТУРА ФАХОВОЇ ТА ДІЛОВОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Науковий консультант...*Борисова А.*, доц., канд. психол. наук, ХДАК

Голова.....*Дерев'яно І.*, ст. викл., каф. психології, педагогіки та філології,
ХДАК

Секретар.....*Сердюк П.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4s7az4B>

Ідентифікатор конференції: 843 5762 1669

Код доступу: 421533



**LINGUISTIC TOLERANCE IN INTERNATIONAL NEGOTIATIONS: CULTURAL RESONANCE
AND ADAPTATION IN STRATEGIC COMMUNICATION**

Nasirova P., lecturer, Foreign Languages Department, Azerbaijan State University, Baku (Azerbaijan)

МОВНА ТОЛЕРАНТНІСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ПЕРЕГОВОРАХ: КУЛЬТУРНИЙ РЕЗОНАНС ТА АДАПТАЦІЯ В СТРАТЕГІЧНІЙ КОМУНІКАЦІЇ

Насірова П., викл., каф. іноземних мов, АГУ, Баку (Азербайджан)

STUDENTS' AWARENESS OF ETHICAL ISSUES IN USING AI TOOLS

Chepelyeva M., senior lecturer, Foreign Languages Department, Kharkiv National University of Radio Electronics (KhNURE), Kharkiv

РОЗУМІННЯ СТУДЕНТАМИ ЕТИЧНИХ ПИТАНЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ

Чепелева М., ст. викл., каф. іноземних мов, ХНУРЕ, Харків

COMPONENTS OF FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF A SPECIALIST

Lemberskyi O., senior lecturer, Naval Institute of National University "Odesa Maritime Academy", Odesa

КОМПОНЕНТИ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕТНОСТІ ФАХІВЦЯ

Лемберський О., ст. викл., Інститут ВМС НУ «ОМА», Одеса

ACADEMIC VOCAL SCHOOL IN THE INTERPRETATION OF UKRAINIAN POP SONG OF THE 1960s-1970s: THE PERFORMING ASPECT

Koval O., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borysova A.*, Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АКАДЕМІЧНА ВОКАЛЬНА ШКОЛА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ 1960–1970-Х РОКІВ: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Коваль О., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борисова А.*, доц., канд. психолог. наук, ХДАК, Харків

PECULIARITIES OF ENGLISH-LANGUAGE TERMINOLOGY IN NETWORKING AND CYBERSECURITY: ADOPTIONS AND CROSS-LINGUISTIC ADAPTATION

Vukov A., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Arkhylova V.*, senior lecturer, Foreign Languages Department, Kharkiv National University of Radio Electronics (KhNURE), Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ У СФЕРІ МЕРЕЖ І КІБЕРБЕЗПЕКИ: ЗАПОЗИЧЕННЯ ТА МІЖМОВНА АДАПТАЦІЯ

Биков А., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Архінова В.*, ст. викл., каф. іноземних мов, ХНУРЕ, Харків

FOREIGN-LANGUAGE PROFESSIONAL COMMUNICATION OF STUDENTS IN THE DIGITAL EDUCATIONAL SPACE: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES

Butko M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Oliinuk O.*, Associate Professor, Candidate of Sciences in Social Communications, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ІНШОМОВНА ПРОФЕСІЙНА КОМУНІКАЦІЯ СТУДЕНТІВ У ЦИФРОВОМУ ОСВІТЬОМУ ПРОСТОРІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ

Бутко М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Олійник О.*, доц., канд. наук із соц. комунікацій, ХДАК, Харків

WHEN GRIEF LIVES IN THE BODY

Borysov Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bevz N.*, Associate Professor, Candidate of Philosophical Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КОЛИ В ТІЛІ ЖИВЕ ГОРЕ

Борисов Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бевз Н.*, доц., канд. філософ. наук, ХДАК, Харків

PROFESSIONAL FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION IN THE CONTEXT OF GLOBAL VOCAL EDUCATION STANDARDS

Yedykoieva M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Oliinyk O.*, Associate Professor, Candidate of Sciences in Social Communications, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОФЕСІЙНА ІНШОМОВНА КОМУНІКАЦІЯ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНИХ СТАНДАРТІВ ВОКАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Єдикоєва М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Олійник О.*, доц., канд. наук із соц. комунікацій, ХДАК, Харків

TELEVISION: ORIGINS, DEVELOPMENT AND THE INTERNET ERA

Serdiuk P., Volvach S., students, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Derevianko I.*, senior lecturer, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТЕЛЕБАЧЕННЯ: ПОХОДЖЕННЯ, РОЗВИТОК, ЕПОХА ІНТЕРНЕТУ

Сердюк П., Волвач С., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Дерев'яно І.*, ст. викл., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК, Харків

MODERN INFORMATION TRANSFORMATIONS IN INFORMATION, LIBRARY AND ARCHIVAL AFFAIRS

Kvitko D., Khomenko Y., students, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bevz N.*, Associate Professor, Candidate of Philosophical Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ІНФОРМАЦІЙНІЙ, БІБЛІОТЕЧНІЙ ТА АРХІВНІЙ СПРАВИ

Квітко Д., Хоменко Я., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бевз Н.*, доц., канд. філософ. наук, ХДАК, Харків

HOW TO OVERCOME THE LANGUAGE BARRIER IN PROFESSIONAL COMMUNICATION

Zhuk Ye., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Arkhylova V.*, senior lecturer, Foreign Languages Department, Kharkiv National University of Radio Electronics (KhNURE), Kharkiv

ЯК ПОДОЛАТИ МОВНИЙ БАР'ЄР У ПРОФЕСІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ

Жук Є., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Архилова В.*, ст. викл., каф. іноземних мов, ХНУРЕ, Харків

ABRAHAM MASLOW AND HIS THEORY OF HUMAN NEEDS IN PSYCHOLOGY

Tsymbal S., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borysova A.*, Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АБРАГАМ МАСЛОУ ТА ЙОГО ТЕОРІЯ ПОТРЕБ ЛЮДИНИ В ПСИХОЛОГІЇ

Цимбал С., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борисова А.*, доц., канд. психолог. наук, ХДАК, Харків

STUDY OF THE CONTEMPORARY INTERACTIVE FORMATS IN MEDIA

Kryklya N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borysova A.*, Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ІНТЕРАКТИВНИХ ФОРМАТІВ У МЕДІА

Крикля Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борисова А.*, доц., канд. психолог. наук, ХДАК, Харків

FEATURES OF THE INTERPRETATION OF VOCAL MUSIC

IN THE PRACTICE OF A CONCERT SINGER

Chirka L., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borysova A.*, Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ

В ПРАКТИЦІ КОНЦЕРТНОГО СПІВАКА

Чірка Л., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борисова А.*, доц., канд. психолог. наук, ХДАК, Харків

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF LIVE THEATRE IN THE DIGITAL AGE

Rozhentsev S., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Oliinyk O.*, Associate Professor, Candidate of Sciences in Social Communications, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ЖИВОГО ТЕАТРУ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ

Роженцев С., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Олійник О.*, доц., канд. наук із соц. комунікацій, ХДАК, Харків

HYBRID THEATRE: THE COMBINATION OF STAGE AND DIGITAL SPACE

Balytska I., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Oliinyk O.*, Associate Professor, Candidate of Sciences in Social Communications, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ГІБРИДНИЙ ТЕАТР: ПОЄДНАННЯ СЦЕНИ І ЦИФРОВОГО ПРОСТОРУ

Балицька І., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Олійник О.*, доц., канд. наук із соц. комунікацій, ХДАК, Харків

UKRAINIAN MUSICAL CULTURE OF THE XX CENTURY THROUGH THE PRISM OF SOVIET REPRESSIONS (1919-1991)

Makhlun A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borysova A.*, Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Department of Psychology, Pedagogy and Philology, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ХХ СТОЛІТТЯ КРИЗЬ ПРИЗМУ

РАДЯНСЬКИХ РЕПРЕСІЙ (1919-1991 РР.)

Махлун А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борисова А.*, доц., канд. психолог. наук, ХДАК, Харків

**СЕКЦІЯ:
УКРАЇНСЬКЕ МОВОЗНАВСТВО ТА СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА
В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Науковий консультант.....*Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК
Голова.....*Фесенко І.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК
Секретар.....*Демідова Д.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14.00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3NDGmr2>

Ідентифікатор конференції: 2567353676

Код доступу: tVAR3P



«СЯЙВО» СТВЕНА КІНГА В «СЯЙВІ» СТЕНЛІ КУБРИКА

Балуч А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

STEPHEN KING'S "THE SHINING" IN "THE SHINING" BY STANLEY KUBRICK

Baluch A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

«КОРАЛІНА» НІЛА ГЕЙМАНА В АНІМАЦІЇ ГЕНРІ СЕЛІКА

Весельська М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

"CORALINE" BY NEIL GAIMAN IN HENRY SELICK'S ANIMATION

Veselska M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДВІ ІСТОРІЇ ОДНОГО ВБИВЦІ: «ПАРФУМИ» ПАТРИКА ЗЮСКІНДА ТА ТОМА ТИКВЕРА

Демідова Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

TWO STORIES OF A MURDERER: "PERFUME" BY PATRICK SÜSKIND AND TOM TYKWER

Demidova D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**НОВЕЛИ ГІ ДЕ МОПАССАНА «ПОЛЕВА КОХАНКА» ТА «ЗНАК»
У ФІЛЬМІ ЖАНА-ЛЮКА ГОДАРА «ЧОЛОВІЧЕ – ЖІНОЧЕ»**

Дорошенко Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

GUY DE MAUPASSANT'S NOVELS "PAUL'S WIFE" AND "THE SIGN"

IN JEAN-LUC GODARD'S FILM "MASCULINE – FEMININE"

Doroshenko N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

НЕНАДІЙНИЙ НАРАТОР У ПРОЗІ ДАФНІ ДЮ МОР'Є, ЕМІЛІ БРОНТЕ ТА ГЕНРІ ДЖЕЙМСА

Новіков Д., студ., ХДАК, Харків

Ізмайлов Д., студ. ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мітіна Л.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

THE UNRELIABLE NARRATOR IN THE PROSE OF DAPHNE DU MAURIER, EMILY BRONTË AND HENRY JAMES

Novikov D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Izmailov D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РОМАН СТВЕНА ЧБОСКИ «ПРИВИТ, ЦЕ ЧАРЛІ! АБО ПЕРЕВАГИ СОРОМ'ЯЗЛИВИХ» В ЕКРАНІЗАЦІЇ АВТОРА

Ostapenko A., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Mitina L.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

STEPHEN CHBOSKY'S NOVEL "HI, IT'S CHARLIE! OR THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER" IN THE AUTHORIAL FILM ADAPTATION

Ostapenko A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

БУДДІЙСЬКІ МОТИВИ «МАГІЧНОЇ БИТВИ»

Synko M., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Mitina L.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

BUDDHIST MOTIFS OF THE "JUJUTSU KAISEN"

Synko M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РОМАН ДЕЛІЇ ОВЕНС «ТАМ, ДЕ СПІВАЮТЬ РАКИ» В ЕКРАНІЗАЦІЇ ОЛІВІЇ НЬЮМАН

Smilianska A., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Mitina L.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

DELIA OWENS' NOVEL "WHERE THE CRAWDADS SING"

IN FILM ADAPTATION BY OLIVIA NEWMAN

Smilianska A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

«КВІТИ ДЛЯ ЕЛДЖЕРНОНА» ДЕНІЕЛА КІЗА У ФІЛЬМІ РАЛЬФА НЕЛЬСОНА «ЧАРЛІ»

Teslenko V., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Mitina L.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

DANIEL KEYES' "FLOWERS FOR ALGERNON" IN RALPH NELSON'S FILM "CHARLIE"

Teslenko V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

«МАЛЕНЬКІ ЖІНКИ» ЛУЇЗИ МЕЙ ОЛКОТТ В КІНОВЕРСІЇ ГРЕТИ ҐЕРВІГ

Yakovenko K., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Mitina L.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК, Харків

"LITTLE WOMEN" BY LOUISA MAY ALCOTT IN GRETA GERWIG'S FILM VERSION

Yakovenko K., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mitina L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**СЕКЦІЯ:
ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ
ТА ПРАВОВІ ВИМІРИ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

Науковий консультант...*Лисенкова В.*, д-р філос. наук, доц., ХДАК
Голова.....*Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл., ХДАК
Секретар.....*Бутко М.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 15:30

Конференція Zoom: <https://surl.ln/ndzawu>

Ідентифікатор конференції: 872 700 4765

Код доступу: 123123



АКСІОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ РОДИНИ

Лисенкова В., д-р філос. наук, доц., зав. каф. мистецтвозн., ХДАК, Харків

AXIOLOGICAL ASPECTS OF FAMILY DEVELOPMENT

Lysenkova V., Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Art Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ФІЛОСОФСЬКІ ПІДХОДИ ДО РОЗУМІННЯ РОЛІ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ
З НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЙ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

Харламов М., д-р іст. наук, проф., проф. каф. соц. і гуманіт. дисциплін, НУЦЗУ, Харків

**PHILOSOPHICAL APPROACHES TO UNDERSTANDING THE ROLE OF THE STATE EMERGENCY
SERVICE OF UKRAINE IN MODERN UKRAINIAN SOCIETY**

Kharlamov M., Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, National University of Civil Protection of Ukraine, Kharkiv

**ВОЄННО-ПОЛІТИЧНА ДЕСТАБІЛІЗАЦІЯ 2016 РОКУ ЯК ТОЧКА БІФУРКАЦІЇ В
ТРАНСФОРМАЦІЇ СОЦІАЛЬНОГО ТА ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОЇ
ТУРЕЧЧИНИ**

Аулін О., канд. філос. наук, ст. наук. співроб., НБУ ім. В. І. Вернадського, Київ

**MILITARY AND POLITICAL DESTABILIZATION IN 2016 AS A POINT OF BIFURCATION IN THE
TRANSFORMATION OF THE SOCIAL AND INFORMATION SPACE OF MODERN TURKEY**

Aulin O., Candidate of Philosophical Sciences, senior research fellow, V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

**ПРАВОВІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТРАДИЦІЙНИХ СІМЕЙНИХ
ЦІННОСТЕЙ У СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

Попова-Коряк К., канд. юрид. наук, ст. викл. каф. аудіовіз. медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

**LEGAL AND CULTURAL DIMENSIONS OF THE TRANSFORMATION OF TRADITIONAL FAMILY
VALUES IN MODERN SOCIETY**

Popova-Koriak K., Candidate of Legal Sciences, senior lecturer of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ДИНАМІКА ЛЕГІТИМНОСТІ В ПЕРЕХІДНІ ПЕРІОДИ: ФІЛОСОФСЬКО-ПРАВОВА
РЕФЛЕКСІЯ ДОСВІДУ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ**

Цикуненко Д., аспірант, УДУ ім. М. Драгоманова, Київ

Науковий керівник: *Гончаренко К.*, канд. філос. наук, доц., зав. каф. філософії, УДУ ім. М. Драгоманова, Київ

DYNAMICS OF LEGITIMACY IN TRANSITIONAL PERIODS: PHILOSOPHICAL AND LEGAL REFLECTION ON THE EXPERIENCE OF THE REVOLUTION OF DIGNITY

Tsykunenko D., postgraduate student, M. Drahomanov Ukrainian State University, Kyiv
Scientific supervisor: *Honcharenko K.*, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Philosophy, M. Drahomanov Ukrainian State University, Kyiv

ЛЕОПАРДОВИЙ ПРИНТ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ТРИГЕР

Криворутченко С., магістр культурології

LEOPARD PRINT AS A SOCIO-CULTURAL TRIGGER

Kryvorutchenko S., Master of Cultural Studies

ДО ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО

Ялудінов А., магістрант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Лисенкова В.*, д-р філос. наук, доц., зав. каф. мистецтвозн., ХДАК, Харків

TO THE ISSUE OF SOCIAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF DOCUMENTARY FILM

Alaudinov A., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Lysenkova V.*, Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Art Studies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО ЯК НОВА ОНТОЛОГІЯ БУТТЯ ЛЮДИНИ:

ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ ЦИФРОВОЇ РЕАЛЬНОСТІ

Ярмак Т., канд. соц. наук, проф. каф. філос. і пед. проф. підготовки, ХНАДУ, Харків

Ребрищева В., студ., ХНАДУ, Харків

INFORMATION SOCIETY AS A NEW ONTOLOGY OF HUMAN BEING:

PHILOSOPHICAL ANALYSIS OF DIGITAL REALITY

Yarmak T., Candidate of Sociological Sciences, Professor of the Department of Philosophy and Pedagogy of Professional Training, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

Rebryshcheva V., student, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

ФЕНОМЕН КРЕАТИВНОСТІ: ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ

Сук О., ст. викл., ХНАДУ, Харків

Антіпова А., студ., ХНАДУ, Харків

THE PHENOMENON OF CREATIVITY: FROM ANTIQUITY TO DIGITAL CULTURE

Suk O., senior lecturer, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

Antipova A., student, Kharkiv National Automobile and Highway University, Kharkiv

ФОРМУВАННЯ ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ У СФЕРІ МЕДІА ЧЕРЕЗ ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ

Бутко М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл. каф. аудіовіз. медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

FORMATION OF LEGAL CULTURE OF STUDENTS IN THE FIELD OF MEDIA THROUGH

STUDENT SELF-GOVERNMENT ACTIVITIES

Butko M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Popova-Koriak K.*, Candidate of Legal Sciences, senior lecturer of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СЦЕНІЧНА ТВОРЧИСТЬ СТУДЕНТІВ І ПРАВО: РОЛЬ СТУДЕНТСЬКОГО САМОВРЯДУВАННЯ

Астахова В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл. каф. аудіовіз. медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

STAGE CREATIVITY OF STUDENTS AND LAW: THE ROLE OF STUDENT SELF-GOVERNMENT

Astakhova V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Popova-Koriak K.*, Candidate of Legal Sciences, senior lecturer of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СЕКЦІЯ:

ВОКАЛЬНО-ХОРОВА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ

Науковий консультант...*Воскобойнікова Ю.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф.

хорового диригування та академічного співу, ХДАК

Голова.....*Гізолаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц.. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4uJOAmz>

Ідентифікатор конференції: 820 2344 2257

Код доступу: nC6zMP



РОЛЬ ІГОРЯ ПРОНЯ У ФОРМУВАННІ ХОРОВОГО РУХУ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.

Атаманчук Е., аспірантка, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

Топорівська Я., канд. пед. наук, доц., доц. каф. музикозн. та метод. муз. мист., декан ф-ту мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

THE ROLE OF IHOR PRON IN THE DEVELOPMENT OF THE CHORAL MOVEMENT IN THE TERNOPIL REGION IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Atamanchuk E., postgraduate student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Toporivska Ya., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Dean of the Faculty of Arts, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ХОРЕМЕЙСТЕРІВ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Ластовецька Л., доц. каф. вок.-хор., хореогр. та образотворч. мист., ДДПУ ім. І. Франка, Дрогобич

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF STUDENT CHOIRMASTERS IN TODAY'S CONDITIONS

Lastovetska L., Associate Professor of Department of Vocal and Choral, Choreographic and Fine Arts, Ivan Franko Drohobych State Pedagogical University, Drohobych

ПЕДАГОГІЧНА СИСТЕМА СІЛЬВИ МАКСИМЕНКО В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ ОДЕСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Зіневич Р., викл., ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Одеса

THE PEDAGOGICAL SYSTEM OF SILVA MAKSYMENKO WITHIN THE FRAMEWORK OF DEVELOPMENT OF THE MODERN ODESA VOCAL SCHOOL

Zinevych R., lecturer, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa

ХОРОВИЙ ЗВУКООБРАЗ СУДУ В ОРАТОРІЇ А. ОНЕГГЕРА «ЖАННА Д'АРК НА ВОГНИЩІ»

Voskoboinikova Yu., д-р мист., доц., зав. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

THE CHORAL SOUND IMAGE OF THE COURT IN A. HONEGGER'S ORATORIO "JOAN OF ARC AT THE STAKE"

Voskoboinikova Yu., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОСТЕ ОКТАВНЕ ДВОГОЛОССЯ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК

Holovko T., аспірант, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль
Науковий керівник: *Smoliak O.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. музикозн. та метод. муз. мист., ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

SIMPLE OCTAVE TWO-PART POLYPHONY OF THE TERNOPIL REGION: THE HISTORY OF ITS FORMATION AND DEVELOPMENT

Holovko T., postgraduate student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Scientific supervisor: *Smoliak O.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor Department of Musicology and Methodology of Musical Art of Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ТИПОВА РИТМІЧНА МОДЕЛЬ (4+4) ТА ЇЇ МОДИФІКАЦІЇ В ЩЕДРІВКАХ ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ

Katynskiy I., аспірант, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль
Науковий керівник: *Smoliak O.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. музикозн. та метод. муз. мист., ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

THE TYPICAL RHYTHMIC MODEL (4+4) AND ITS MODIFICATIONS IN THE SCHEDRIVKY OF WESTERN PODILLIA

Katynkyi I., postgraduate student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Scientific supervisor: *Smoliak O.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor Department of Musicology and Methodology of Musical Art of Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ КАМЕРНО-КОНЦЕРТНОГО СПІВУ В УМОВАХ ОПТИМІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО ОСВІТЬОГО ПРОЦЕСУ

Davydovych L., ст. викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків
PROBLEM ASPECTS OF TEACHING CHAMBER AND CONCERT SINGING IN THE CONDITIONS OF OPTIMIZING THE MODERN EDUCATIONAL PROCESS

Davydovych L., senior lecturer, Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЕМОЦІЙНО-ВОЛЬОВА ВИРАЗНІСТЬ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДИРИГЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА

Boiko V., магістр, ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Одеса
Науковий керівник: *Вороновська О.*, канд. мист., доц., доц. каф. муз. мистецтва і хореографії ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Одеса

**EMOTIONAL-VOLITIONAL EXPRESSION IN THE PERFORMING ACTIVITY
OF A CONDUCTOR-CHOIRMASTER**

Boiko V., Master's degree student, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa
Scientific supervisor: *Voronovska O.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Musical Art and Choreography of K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa

**СОПРАНОВА ПАРТІЯ У "PETITE MESSE SOLENNELLE" ДЖОАКкіНО РОССІНІ:
ТРАНСФОРМАЦІЯ BEL CANTO В ДУХОВНОМУ СТИЛІ**

Коваль О., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

**THE SOPRANO PART IN "PETITE MESSE SOLENNELLE" BY JOACHINO ROSSINI:
THE TRANSFORMATION OF BEL CANTO IN A SPIRITUAL STYLE**

Koval O., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Hiholaieva-Yurchenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ АМАТОРСЬКОГО ХОРОВОГО МУЗИКУВАННЯ
В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ**

Медвецька В., магістр, ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Оdesa
Науковий керівник: *О. Новська*, канд. пед. наук, доц., доц. каф. теор., муз.-інстр. та вокального підготовки ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Оdesa

**SOCIO-CULTURAL POTENTIAL OF AMATEUR CHORAL MUSIC-MAKING
IN THE CONTEMPORARY ARTISTIC SPACE**

V. Medvetska, Master's degree student, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa
Scientific supervisor: *O. Novska*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theoretical, Musical, Instrumental and Vocal Training of K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa

ЕВОЛЮЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ ЯК ЧИННИК ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ

Махлун А., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

EVOLUTION OF VOCAL TECHNIQUE AS A FACTOR OF INTERPRETATIVE TRANSFORMATIONS

Makhlun A., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Hiholaieva-Yurchenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ВИКОНАВСЬКІ ТА ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПАРТІЙ МЕЦО-СОПРАНО
В ДРАМАТУРГІЇ ОПЕР ДЖУЗЕПЕ ВЕРДІ**

(НА ПРИКЛАДІ ОБРАЗІВ АЗУЧЕНИ, АМНЕРІС ТА ЕБОЛІ)

Фурсал А., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

**PERFORMANCE AND VOCAL-TECHNICAL FEATURES OF THE MEZZO-SOPRANO PARTS
IN THE DRAMATURGY OF THE OPERAS BY GIUSEPPE VERDI
(USING THE IMAGES OF AZUCHENA, AMNERIS AND EBOLI)**

Fursal A., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Hiholaieva-Yurchenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ШТРИХИ ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Чірка Л., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

**STRICHES AS A MEANS OF MUSICAL EXPRESSION IN CHAMBER
AND VOCAL INTERPRETATION**

Chirka L., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Hiholaieva-Yurchenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ФОНЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНОГО ЗВУКОУТВОРЕННЯ У КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ
МУЗИЦІ: ВИКОНАВСЬКИЙ АНАЛІЗ "AVE MARIA" Ф. ШУБЕРТА**

Бичков С., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гіголаєва-Юрченко В.*, канд. мист., доц., доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК, Харків

**PHONETIC ASPECTS OF VOCAL SOUND PRODUCTION IN CHAMBER AND VOCAL MUSIC:
PERFORMANCE ANALYSIS OF "AVE MARIA" BY F. SCHUBERT**

Bychkov S., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Hiholaieva-Yurchenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ВРАХУВАННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТЕМПЕРАМЕНТУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ
У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ**

Малецька К., бакалавр, ДЗ «ПНПУ ім. К. Д. Ушинського», ОНМА ім. А. Нежданової, Одеса
Науковий керівник: *Білова Н.*, канд. пед. наук, проф. ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, ОНМА ім. А. Нежданової, Одеса

**CONSIDERATION OF ART SCHOOL STUDENTS' TEMPERAMENT CHARACTERISTICS
IN THE PROCESS OF VOCAL TRAINING**

Maletska K., Bachelor's degree student, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa

Scientific supervisor: *Belova N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, A. V. Nezhdanova Odesa National Music Academy, Odesa

**НАУКОВО-ТВОРЧИЙ СЕМІНАР:
«АРІЇ ДЛЯ КОХАНИХ: ДО 270-РІЧЧЯ В. А. МОЦАРТА»**

Модератор: *Гізолаєва-Юрченко В. О.*, канд. мистецтвозн., доц.,
доц. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК

Початок: 17 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4uJOAmz>

Ідентифікатор конференції: 820 2344 2257

Код доступу: nC6zMP



**СЕКЦІЯ:
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ**

Науковий консультант...*Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. теорії
та історії музики, ХДАК

Голова.....*Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. теорії
та історії музики, ХДАК

Секретар.....*Степанова О.*, канд. мистецтвозн., доц.,
зав. каф. фортепіано, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:00

Ідентифікатор конференції: 762 2947 8662

Код доступу: 0MrFma

Конференція Zoom: <https://bit.ly/48iQkIN>



САКРАЛЬНІ СПРЯМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРИ ПОРУБІЖЖА ХХ–ХХІ СТ.

Уманець О., канд. мистецтвозн., доц. каф. культурології, НЮУ ім. Я. Мудрого, Харків

SACRAL DIRECTIONS OF UKRAINIAN OPERA AT THE TURN OF THE XX–XXI CENTURIES

Umanets O., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Culture Studies, Yaroslav Mudryi National Law University, Kharkiv

АКТУАЛЬНІ ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ В МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Ластовецька-Соланська З., канд. мистецтвозн., проф., зав. каф. історії музики, ЛНМА ім. М. Лисенка, Львів

CURRENT PEDAGOGICAL PRINCIPLES IN MUSICAL INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION

Lastovetska-Solanska Z., Candidate of Art Criticism, Professor, Head of Department of History of Music, Mykola Lysenko Lviv National Academy of Music, Lviv

НОВІ ФОРМАТИ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Кметюк Т., канд. мистецтвозн., доц. каф. естрадно-вокального мистецтва, Університет Короля Данила, Івано-Франківськ

NEW FORMATS OF CONCERT ACTIVITIES IN THE CONTEXT OF THE DIGITALIZATION OF MUSIC CULTURE IN THE XXI CENTURY

Kmetiuk T., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, the Department of Variety and Vocal Art, King Danylo University, Ivano-Frankivsk

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Ашихміна Н., канд. пед. наук., доц. каф. музичного мистецтва і хореографії, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

KEY FEATURES OF PERFORMANCE TRAINING OF HIGHER ART EDUCATION STUDENTS IN A DISTANCE LEARNING ENVIRONMENT

Ashykhhmina N., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Musical Art and Choreography, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odesa

МУЗИЧНО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС У ПРОСТОРИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ПОСТСУЧАСНОСТІ

Коновалова І., д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

MUSICAL AND CULTUROLOGICAL DISCOURSE IN POST-CONTEMPORARY ART EDUCATION

Konovalova I., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ХАРКІВСЬКИЙ СКРИПАЛЬ, ПЕДАГОГ, МУЗИЧНО-ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ СЕРАФИМ НЕМЕТЦЬ: ЗАПОВНЕННЯ «БІЛИХ ПЛЯМ» У БІОГРАФІЇ

Щепакін В., д-р мистецтвозн., доц. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

KHARKIV VIOLINIST, TEACHER, MUSICAL AND PUBLIC FIGURE SERAFIM NEMETZ: FILLING IN THE “BLANK SPOTS” IN THE BIOGRAPHY

Shchepakin V., Doctor of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФУНКЦІЯ ВЕРХНЬОГО ГОЛОСУ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНОПІСЕННІЙ ТРАДИЦІЇ

Бреславець Г., канд. мистецтвозн., декан факультету музичного мистецтва, ХДАК, Харків

Гапанюк П., здобувач, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бреславець Г.*, канд. мистецтвозн., декан факультету музичного мистецтва, ХДАК, Харків

THE FUNCTION OF THE UPPER VOICE IN THE UKRAINIAN FOLK SONG TRADITION

Breslavets H., Candidate of Art Criticism, Dean of the Department of Music Art, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Gapanuk P., Bachelor's degree student, 3rd year of study, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Breslavets H.*, Candidate of Art Criticism, Dean of the Department of Music Art, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КЛАРНЕТ У ТВОРЧОСТІ К.-М. ВЕБЕРА

Палійчук І., канд. мистецтвозн., доц. каф. музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ПНУ ім. В. Стефаніка, Івано-Франківськ

Башута Н., ПНУ ім. В. Стефаніка, Івано-Франківськ

THE CLARINET IN THE CREATIVE WORKS OF C. M. WEBER

Paliichuk I., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Musical Ukrainistics and Folk-instrumental Art Department, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

Bashuta N., Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ ДО ПУБЛІЧНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Степанова О., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. фортепіано, ХДАК, Харків

**PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF STUDENTS' ADAPTATION TO PUBLIC PERFORMANCE
ACTIVITY IN THE CONTEXT OF DISTANCE LEARNING**

Степанова О., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Piano Department,
Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ПОГЛЯД НА ПОСТЖАНРОВІСТЬ СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО АНСАМБЛЮ КРИЗЬ ПРИЗМУ
АКТОРНО-МЕРЕЖЕВОЇ ТЕОРІЇ**

Тряннов М., д-р філософії, викл., каф. народних інструментів, ХДАК, Харків

**A PERSPECTIVE ON THE POST-GENRE STATUS OF THE CONTEMPORARY GUITAR ENSEMBLE
THROUGH THE LENS OF ACTOR-NETWORK THEORY**

Trianov M., Doctor of Philosophy, lecturer, Department of Folk Instruments, Kharkiv State
Academy of Culture, Kharkiv

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОПИСЕНОЇ ТРАДИЦІЇ У ТВОРЧОСТІ
НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ОЛЕНИ КУЛИК**

Карчова Ю., канд. мистецтвозн., доц. каф. естрадного та народного співу, ХДАК, Харків

**PECULIARITIES OF THE PERFORMANCE OF THE UKRAINIAN FOLK SONG TRADITION
IN THE WORKS OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UKRAINE OLENA KULYK**

Karchova Yu., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Variety and
Folk Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**РОЛЬ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У ФОРМУВАННІ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

Шафарчук Т., ст. викл., каф. теоретичної, музично-інструментальної та вокальної
підготовки, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

**THE ROLE OF INTERPRETATION OF VOCAL WORKS IN THE FORMATION
OF THE SPIRITUAL CULTURE OF STUDENTS**

Shafarchuk T., senior lecturer, Department of Theoretical, Musical-instrumental and Vocal
Training, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odessa

ФУНКЦІОНУВАННЯ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ

Манько С., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. естрадного та народного співу, ХДАК, Харків

**FUNCTIONING OF CONTEMPORARY MUSICAL THEATRE IN THE ARTISTIC CULTURE
OF UKRAINE**

Manko S., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Variety and Folk Singing
Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ГОЛОСОВИЙ АПАРАТ ЯК САМОНАЛАГОДЖУВАЛЬНА,
САМОРЕГУЛЮЮЧА І САМОНАВЧАЛЬНА СИСТЕМА**

Яхно О., д-р філософії, викл., каф. музично-драматичного театру, ХДАК, Харків

**THE VOCAL APPARATUS AS A SELF-ADJUSTING, SELF-REGULATING
AND SELF-LEARNING SYSTEM**

Yakhno O., Doctor of Philosophy, lecturer, Department of Musical and Drama Theatre, Kharkiv
State Academy of Culture, Kharkiv

ДЕЯКІ СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ЗВУКОДОБУВАННЯ НА КЛАРНЕТИ

Козеняшев Є., ст. викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК, Харків

SOME MODERN SOUND ENGINEERING TECHNIQUES ON THE CLARINET

Kozeniashev Ye., senior lecturer, Orchestral Instruments Department, Kharkiv State Academy
of Culture, Kharkiv

**КОМУНІКАЦІЯ ЯК МЕТОЛОГІЧНИЙ ПРИНЦИП У РОБІТІ КЛАСУ
КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ**

Котенко Я., канд. мистецтвозн., викл., ХДАК, Харків

**COMMUNICATION AS A METHODOLOGICAL PRINCIPLE IN THE WORK
OF THE CHAMBER ENSEMBLE CLASS**

Kotenko Ya., Candidate of Art Criticism, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСВІТНІ СТРАТЕГІЇ ДЛЯ МУЗИКАНТІВ ХХІ СТОЛІТТЯ

Воропаєв Є., канд. психолог. наук, доц., ХАПО, Харків

Бескорсій В., аспірант, викл., каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків

EDUCATIONAL STRATEGIES FOR MUSICIANS OF THE 21ST CENTURY

Voropaiev Ye., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Kharkiv Academy of Continuing Education, Kharkiv

Beskorsyi V., postgraduate student, lecturer, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**“SIMPLE STUDIES” КОСТЯНТИНА БЛЮХА ЯК ЗРАЗОК СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

Половинка І., викл., ХДАК, КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, Харків

“SIMPLE STUDIES” BY KOSTYANTYN BLYOKH AS AN EXAMPLE

OF CONTEMPORARY GUITAR PEDAGOGICAL REPERTOIRE

Polovynka I., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Municipal institution “Kharkiv Professional Higher College of Arts” of Kharkiv regional council, Kharkiv

СИСТЕМА ПРИНЦИПІВ ТЕМБРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ

Юрко Х., аспірант, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, викл., каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Савченко Г.*, канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. композиції та інструментування, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, Харків

THE SYSTEM OF PRINCIPLES OF TIMBRE ORGANIZATION

Yurko X., postgraduate student, I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts, lecturer at the Department of Music Theory and History, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Savchenko H.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Composition and Instrumentation, I. P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts, Kharkiv

**КОНЦЕРТ № 2 МІ МІНОР ЕНТОНІ ГАЛЛА-РІНІ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КОНЦЕРТНОГО
ЖАНРУ В БАЯННО-АКОРДЕОННОМУ МИСТЕЦТВІ США**

Васilenko O., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

ANTHONY GALLA-RINI'S CONCERTO NO. 2 IN E MINOR IN THE CONTEXT

OF THE DEVELOPMENT OF THE CONCERTO GENRE IN THE ACCORDION ART OF THE USA

Vasylenko O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**МУЗИЧНО-ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ КОМПОЗИЦІЇ «БУЛЬТЕР'ЄР»,
ВИКОНУВАНОЇ АНДРІЄМ КУЗЬМЕНКОМ У СТИЛІ «ПАНК-РОК»**

Галепа Х., аспірант, каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

Науковий керівник: *Шур Л.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

**MUSICAL AND EXPRESSIVE MEANS OF THE COMPOSITION "BULL-TERRIER"
PERFORMED BY ANDRII KUZMENKO IN THE PUNK ROCK STYLE**

Halela K., postgraduate student, the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Scientific supervisor: *Shchur L.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**ВПЛИВ ПЕДАГОГІЧНИХ ТРАДИЦІЙ ФРАНЦУЗЬКОЇ ШКОЛИ НА ФОРМУВАННЯ
АКАДЕМІЧНОГО САКСОФОННОГО ВИКОНАВСТВА В США**

Зелик О., аспірант, ПНУ імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ

Науковий керівник: *Палійчук І.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ПНУ ім. В. Стефаника, Івано-Франківськ

**THE INFLUENCE OF THE PEDAGOGICAL TRADITIONS OF THE FRENCH SCHOOL
ON THE FORMATION OF ACADEMIC SAXOPHONE PERFORMANCE IN THE USA**

Zelyk O., postgraduate student, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

Scientific supervisor: *Paliichuk I.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Musical Ukrainistics and Folk-instrumental Art Department, Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

НАРОДНО-ОРКЕСТРОВЕ МИСТЕЦТВО В ДИСКУРСІ СУЧАСНОЇ МУЗИКОЛОГІЇ

Трикозюк К., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

FOLK-ORCHESTRAL ART IN THE DISCOURSE OF CONTEMPORARY MUSICOLOGY

Trykoziuk K., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Konovalova I.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АКОРДЕОНА В КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ХАРРІ ВЕССМАНА

Маяцький Д., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

INTERPRETATION OF THE ACCORDION IN THE COMPOSITOR'S WORKS OF HARRI WESSMAN

Maiatskyi D., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**РИТОРИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТРАТЕГІЇ
У СКРИПКОВОМУ МИСТЕЦТВІ ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА**

Івах І., аспірант, ОНМА імені А. В. Нежданової, Одеса

Науковий керівник: *Воронівська О.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. історії музики та музичної етнографії, ОНМА ім. А. В. Нежданової, Одеса

RHETORIC AS A TOOL FOR SHAPING PERFORMANCE STRATEGY IN VIOLIN ART OF THE ENLIGHTENMENT ERA

Ivakh I., postgraduate student, A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, Odesa
Scientific supervisor: *Voronovska O.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor at the Department of Music History and Music Ethnography at A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, Odesa

ЦИФРОВІ ПЛАТФОРМИ ЯК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО РИНКУ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Клик Б., аспірант, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Щепакін В.*, д-р мистецтвозн., доц. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

DIGITAL PLATFORMS AS A FACTOR IN THE TRANSFORMATION OF THE UKRAINIAN MUSIC MARKET IN WARTIME

Клык В., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Shchepakin V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЗАСНОВНИЦЯ ОДЕСЬКОЇ СПІВАЦЬКОЇ ДЖАЗОВОЇ ШКОЛИ ТЕТЯНА БОЄВА: МАЛОВІДОМІ ФАКТИ ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ

Тетерін Р., аспірант, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Щепакін В.*, д-р мистецтвозн., доц. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

FOUNDER OF THE ODESA JAZZ SINGING SCHOOL, TETIANA BOIEVA: LITTLE-KNOWN FACTS OF HER CREATIVE BIOGRAPHY

Teterin R., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Shchepakin V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КОНЦЕПТУАЛЬНІ АЛЬБОМИ ФРЕНКА СІНАТРИ ЯК МИСТЕЦЬКЕ ЯВИЩЕ

Чернова Р., аспірант, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків
FRANK SINATRA'S CONCEPT ALBUMS AS AN ARTISTIC PHENOMENON
Chernova R., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФЕНОМЕН «ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ВОКАЛЬНОСТІ»

В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТРОМБОНОВОМУ МИСТЕЦТВІ

Янжула Д., аспірант, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Лошков Ю.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. народних інструментів, ХДАК, Харків

THE PHENOMENON OF "INSTRUMENTAL VOCALITY" IN CONTEMPORARY UKRAINIAN TROMBONE ART

Yanzhula D., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Loshkov Yu.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Folk Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ЗНАЧЕННЯ САКСОФОННИХ ХРЕСТОМАТІЙ ТА НОТНИХ ЗБІРНИКІВ УКРАЇНСЬКИХ
АВТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКОНАВЦІВ**

Павлюк Р., аспірант, каф. музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ПНУ ім. В. Стефаника, Івано-Франківськ

Науковий керівник: *Палійчук І.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, ПНУ ім. В. Стефаника, Івано-Франківськ

**THE SIGNIFICANCE OF SAXOPHONE ANTHOLOGIES AND MUSIC COLLECTIONS
BY UKRAINIAN AUTHORS OF THE LATE XX AND EARLY XXI CENTURY IN THE PROCESS
OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE PERFORMERS**

Pavlyuk R., postgraduate, Department of Musical Ukrainistics and Folk-instrumental Art, Vasyly Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

Scientific supervisor: *Paliichuk I.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musical Ukrainistics and Folk-instrumental Art, Vasyly Stefanyk Precarpathian National University, Ivano-Frankivsk

**СПОСОБИ ІМПРОВІЗАЦІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ПЕРЕГР ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ
ДМИТРОМ ГУБ'ЯКОМ ДУМИ «КОЗАК ГОЛОТА»**

Ціж О., аспірант, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

Науковий керівник: *Смоляк О.*, проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

**METHODS OF IMPROVISING INSTRUMENTAL OVERLAYS DURING THE PERFORMANCE
OF THE DUMA “KOZAK HOLOTA” BY DMYTRO HUBIAK**

Tsizh O., postgraduate student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Scientific supervisor: *Smoliak O.*, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**КРОСКУЛЬТУРНІ ВИМИРИ ЗВУКОВОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ГІТАРИ
У ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ СЮЕФЕЙ ЯН**

Донченко І., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

**CROSS-CULTURAL DIMENSIONS OF GUITAR SOUND INTERPRETATION
IN THE PERFORMING ART OF XUEFEI YANG**

Donchenko I., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КИТАЙСЬКИХ СПІВАКІВ
У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ПОЧ. ХХІ СТ.**

Се Пен, аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

**VOCAL AND PERFORMING ACTIVITIES OF CHINESE SINGERS IN THE EUROPEAN ARTISTIC
SPACE OF THE EARLY 21ST CENTURY**

Se Pen, postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Konovalova I.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЛІНГВІСТИЧНІ ТА МУЗИЧНІ ДІАЛЕКТИ ФОЛЬКЛОРНИХ ОСЕРЕДКІВ БАСЕЙНУ РІЧОК САМАРИ Й КАЗЕННОГО ТОРЦЯ

Талко М., бакалавр, вчитель української мови, Ліцей №1, с. Петропавлівська Борщагівка, Київська область

Жук К., аспірант, ХДАК, Харків; учитель музики, Öjendorfer Stadtteilschule, Гамбург (Німеччина)

LINGUISTIC AND MUSICAL DIALECTS OF FOLKLORE CENTERS IN THE SAMARA AND KAZENNYI TORETS RIVER BASINS

Talko M., Bachelor's degree student, teacher of Ukrainian language, Lyceum No. 1, Petropavlivska Borshchahivka, Kyiv Oblast

Zhuk K., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv; teacher of music, Öjendorfer Stadtteilschule, Hamburg (Germany)

СТИЛЬОВИЙ ПЛЮРАЛІЗМ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ

Теслер Т., заст. декана ф-ту ММ, канд. мистецтвозн., доц. каф. естрадного та народного співу, ХДАК, Харків

Ковальчук Г., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Теслер Т.*, заст. декана ф-ту ММ, канд. мистецтвозн., доц. каф. естрадного та народного співу, ХДАК, Харків

STYLISTIC PLURALISM IN CONTEMPORARY UKRAINIAN POP MUSIC

Tesler T., Deputy Dean of the Music Art Faculty, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Kovalchuk H., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Tesler T.*, Deputy Dean of the Music Art Faculty, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ BEYONCÉ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Шенель О., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

PERFORMANCE STYLE OF BEYONCÉ IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY VARIETY VOCAL ART

Shepel O., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

REPRESENTATION OF TURKISH POP-VOCAL ART IN THE ARTISTIC CONTEXT OF POSTMODERNITY

Abid H., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Konovalova I.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТУРЕЧЧИНИ В ХУДОЖНЬОМУ КОНТЕКСТІ ПОСТСУЧАСНОСТІ

Абід Г., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК, Харків

МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ІНТЕГРАЦІЯ ЯК ОСНОВА СТАНОВЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА

Литвин Е., здобувач, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

Науковий керівник: *Новська О.*, канд. пед. наук, доц. каф. теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

INTERDISCIPLINARY INTEGRATION AS THE BASIS FOR THE FORMATION

OF THE PERFORMING CULTURE OF A POP VOCALIST

Lytvyn E., Bachelor's degree student, 2nd year of study, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odessa

Scientific supervisor: *Novska E.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical, Musical-Instrumental and Vocal Training, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odessa

ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ МУЗИКАНТА ДО КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Глущенко І., здобувач, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

Науковий керівник: *Новська О.*, канд. пед. наук, доц. каф. теоретичної, музично-інструментальної та вокальної підготовки, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, Одеса

PSYCHOLOGICAL READINESS OF A MUSICIAN FOR CONCERT PERFORMANCE

Hlushchenko I., Bachelor's degree student, 3rd year of study, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odessa

Scientific supervisor: *Novska E.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theoretical, Musical-Instrumental and Vocal Training, K. D. Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odessa

СТАРОВИННА БУКОВИНСЬКА ЛІРИЧНА ПІСНЯ «ОЧЕНЬКА МОЇ ЧОРНІ» У ВИКОНАВСЬКІЙ ВЕРСІЇ ХРИСТИНИ СОЛОВІЙ

Єдикоєва М., здобувач, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Осипенко В.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. естрадного та народного співу, ХДАК, Харків

AN OLD BUKOVYNA LYRIC SONG "MY BLACK EYES" IN THE PERFORMANCE VERSION OF KHRYSTYNA SOLOVIY

Yedykoieva M., Bachelor's degree student, 2nd year of study, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Osypenko V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Variety and Folk Singing, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТИПОВА РИТМІЧНА МОДЕЛЬ (4+4) ТА ЇЇ МОДИФІКАЦІЇ В ЩЕДРІВКАХ ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ

Катинський І., ТНПУ ім. В. Гнатюка, Тернопіль

THE TYPICAL RHYTHMIC MODEL (4+4) AND ITS MODIFICATIONS IN THE SHCHEDRIVKY OF WESTERN PODILLIA

Katynkyi I., Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**СЕКЦІЯ:
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ**

Голова.....*Мостова І. С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК
Секретар.....*Курдюнова О. М.*, ст. викл., каф. народної хореографії
та теорії танцю, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/41kqt0i>

Ідентифікатор конференції: 4367446164

Код доступу: 2023



**МІЖ СПОРТОМ І МИСТЕЦТВОМ: ВИРАЖАЛЬНІ МОЖЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОЇ
ГІМНАСТИКИ В СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ТВОРІ**

Ткаченко І., канд. пед. наук, доц., зав. каф. хореографії та спортивних дисциплін, СДПУ
імені А. С. Макаренка, Суми

**BETWEEN SPORT AND ART: THE EXPRESSIVE POSSIBILITIES OF AESTHETIC GYMNASTICS
IN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC WORKS**

Tkachenko I., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of
Choreography and Sports Disciplines, A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University, Sumy

**СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО
МИСТЕЦЬКОГО СЕРЕДОВИЩА**

Боковикова Є., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Брагіна Т.*, канд. філософ. наук, доц. каф. народної хореографії та
теорії танцю, ХДАК, Харків

**SPECIFICITY OF THE CHOREOGRAPHER'S PERFORMING ACTIVITY
IN AN INCLUSIVE ARTISTIC ENVIRONMENT**

Bokovykova Y., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bragina T.*, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of
the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture,
Kharkiv

КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ СФОРМОВАНOSTІ ХУДОЖНЬОЇ ЦІЛІСНОСТІ В ТАНЦІ

Богатирьова М., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Маркевич Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного
мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

CRITERIA AND INDICATORS OF THE LEVEL OF ARTISTIC INTEGRITY IN DANCE

Bohatyrova M., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Markevych L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology
and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University,
Ternopil

ЕСТЕТИКА ІНКЛЮЗІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Куртєва К., д-р філософії, викл., каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих
технологій, ХДАК, Харків

THE AESTHETICS OF INCLUSION IN XXI-CENTURY CHOREOGRAPHIC ART

Kurtieva K., Doctor of Philosophy, lecturer, Department of Modern Choreography and Sports
and Recreation Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ХОРЕОГРАФІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ПРОСТІР ПСИХОЕМОЦІЙНОГО РОЗВИТКУ
ОСОБИСТОСТІ**

Яремій А., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Маркевич Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

**CHOREOGRAPHIC ACTIVITY AS A SPACE FOR PSYCHO-EMOTIONAL DEVELOPMENT
OF PERSONALITY**

Yaremii A., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Markevych L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ

Стоколоса О., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Маркевич Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

GENDER ASPECTS OF COMMUNICATIVE CULTURE IN CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES

Stokolosa O., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Markevych L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**ПРОЄКТНО-ФЕСТИВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ
ЯК СЕРЕДОВИЩЕ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ: ФОРМАТИ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

Виклюк Р., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Маркевич Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

**PROJECT AND FESTIVAL ACTIVITY IN CHOREOGRAPHIC ART AS AN ENVIRONMENT
FOR PROFESSIONAL DEVELOPMENT: TRANSFORMATION FORMATS**

Vykliuk R., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Markevych L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**АНАЛІЗ МУЗИЧНОГО ТВОРУ ЯК ПЕРЕДУМОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПОСТАНОВОЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА**

Шелепа А., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Водяний Б., канд. мистецтвозн., проф., проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

**ANALYSIS OF A MUSICAL WORK AS A PREREQUISITE FOR THE PROFESSIONAL STAGING
ACTIVITY OF A CHOREOGRAPHER**

Shelepa A., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Vodiannyi B., Candidate of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

РОЛЬ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ ТА МІЗАНСЦЕНИ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ

Довгань О., аспірант, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Водяна В., канд. пед. наук, доц. каф. педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

THE ROLE OF STAGE ACTION AND MISE-EN-SCÈNE IN A CHOREOGRAPHIC PERFORMANCE

Dovgan O., postgraduate student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Vodiana V., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Methodology of Primary and Preschool Education, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

НАВЧАННЯ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Шкрядо В., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Водяний Б., канд. мистецтвозн., проф., проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

TEACHING MUSICAL INSTRUMENT PERFORMANCE IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE CHOREOGRAPHY TEACHER: INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS

Shkryado V., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Vodiany B., Candidate of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ТЕМП, АГОГІКА І ДИНАМІКА ЯК ЧИННИКИ ДРАМАТУРГІЇ ТАНЦЮВАЛЬНОГО НОМЕРА

Мовчан К., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Водяний Б., канд. мистецтвозн., проф., проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

TEMPO, AGOGICS, AND DYNAMICS AS FACTORS OF DRAMATURGY IN A DANCE PERFORMANCE

Movchan K., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Vodiany B., Candidate of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ВЗАЄМОВПЛИВ КЛАСИЧНОГО ТА СУЧАСНОГО ТАНЦЮ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Сивоконь Ю., ст. викл., каф. мистецтв, ЦДУ імені В. Винниченка, Кропивницький

Шестопал-Кичук Г., викл., каф. мистецтв, ЦДУ імені В. Винниченка, Кропивницький

THE INTERACTION OF CLASSICAL AND MODERN DANCE IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE CHOREOGRAPHERS

Syvokon Y., senior lecturer, Department of Arts, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, Kropyvnytskyi

Shestopal-Kychuk H., lecturer, Department of Arts, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, Kropyvnytskyi

МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ДЕФІЦИТ У ПІДГОТОВЦІ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ПАР: РОЗРОБКА СТРУКТУРОВАНОЇ МОДЕЛІ НАВЧАННЯ ПІДТРИМКАМ У БАЛЬНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ

Берднік М., ст. викл., каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків

METHODOLOGICAL DEFICIT IN THE TRAINING OF DANCE COUPLES: DEVELOPMENT OF A STRUCTURED MODEL FOR TEACHING LIFTS IN BALLROOM CHOREOGRAPHY

Berdnik M., senior lecturer, Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НОМОФОБІІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Бондаренко Д., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Брагіна Т.*, канд. філософ. наук, доц. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

INTERPRETATION OF NOMOPHOBIA THROUGH CHOREOGRAPHIC ART

Bondarenko D., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bragina T.*, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ МОТИВАЦІЙНИХ ЗАХОДІВ У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ РОБОТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Брацун Т., викл. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

FEATURES OF MOTIVATIONAL ACTIVITIES IN CHOREOGRAPHIC WORK WITH PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Bratsun T., lecturer, Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПЕРФОРМАТИВНІСТЬ ЯК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ТА МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тимошкіна М., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Маркевич Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

PERFORMATIVITY AS A HISTORICAL-CULTURAL AND METHODOLOGICAL PHENOMENON IN THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC ART

Timoshkina M., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Markevych L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Music Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНА ПРАКТИКА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Федорченко Д., викл. каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків

BALLROOM CHOREOGRAPHY AS A SOCIO-CULTURAL PRACTICE OF NATIONAL IDENTITY PRESERVATION

Fedorchenko D., lecturer, Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЙ ФАХІВЦЯ З БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Шкуреев К., канд. мистецтвозн., доц. каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків

FORMATION OF COMPETENCES OF A BALLROOM CHOREOGRAPHY SPECIALIST IN THE CONTEXT OF MODERN SOCIO-CULTURAL TRENDS

Shkuryeyev K., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ФЕНОМЕНУ НОСТАЛЬГІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Коростильова В., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Брагіна Т.*, канд. філософ. наук, доц. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

REPRESENTATION OF THE PHENOMENON OF NOSTALGIA IN CHOREOGRAPHIC ART

Korostylova V., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bragina T.*, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ІМПРОВІЗАЦІЙНИХ ПРАКТИК У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ РОБОТІ З ПІДЛІТКАМИ

Піковець В., здобувачка, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Брацун Т.*, викл., каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF USING IMPROVISATIONAL PRACTICES IN CHOREOGRAPHIC WORK WITH ADOLESCENTS

Pikovets V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bratsun T.*, lecturer, Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЗНАЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ГРУПИ ХОРУ ІМ. Г. ВЕРЬОВКИ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНЦІВ

Бологов М., аспірант, ХДАК, Харків
Науковий керівник: *Мостова І.*, канд. мистецтвозн., декан факультету хореографічного мистецтва, доц. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

THE ROLE OF THE DANCE ENSEMBLE OF THE VERYOVKA CHOIR IN SHAPING UKRAINIAN NATIONAL IDENTITY

Bolohov M., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Mostova I.*, Candidate of Art Criticism, Dean of the Faculty of Choreographic Art, Associate Professor of the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТІЛЕСНО-ОБРАЗНИЙ ДОСВІД ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ВПЕВНЕНOSTІ МАЙБУТНІХ ТАНЦІВНИКІВ

Ковальчук А., аспірант, ПНПУ імені К. Д. Ушинського, Одеса
Науковий керівник: *Вороновська О.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. музичного мистецтва і хореографії, ПНПУ імені К. Д. Ушинського, Одеса

BODY-IMAGE EXPERIENCE AS A BASIS FOR THE FORMATION OF PERFORMANCE CONFIDENCE IN FUTURE DANCERS

Kovalchuk A., postgraduate student, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, Odesa
Scientific advisor: *Voronovskaya O.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musical Art and Choreography, K. D. Ushynsky South Ukrainian National Pedagogical University, Odesa

СПЕЦИФІКА ТРАНСФОРМАЦІЇ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ НАРОДНОГО ТАНЦЮ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ КУЛЬТУРІ

Печененко М., викл., каф. мистецтв, ЦДУ імені Володимира Винниченка, Кропивницький
Печененко С., викл., каф. мистецтв, ЦДУ імені Володимира Винниченка, Кропивницький
**SPECIFICITY OF THE TRANSFORMATION OF REGIONAL FEATURES OF FOLK DANCE
IN MODERN CHOREOGRAPHIC CULTURE**

Pechenenko M., lecturer, Department of Arts, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, Kropyvnytskyi
Pechenenko S., lecturer, Department of Arts, Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University, Kropyvnytskyi

КОГНІТИВНІ, ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ПІДЛІТКІВ

Дмитренко К., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бортник К.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків

COGNITIVE, PSYCHOPHYSIOLOGICAL AND SOCIAL ASPECTS OF DANCE ACTIVITY IN ADOLESCENTS

Dmytrenko K., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bortnyk K.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОСТЮМ:

ЕТНІЧНИЙ КАНОН ЧИ НАВ'ЯЗАНИЙ СТЕРЕОТИП?

Конош В., здобувачка, коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», Київ

Науковий керівник: *Лягущенко А.*, проф., канд. мистецтвозн., зав.-проф. каф. хореографічних та мистецьких дисциплін, коледж хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», Київ

UKRAINIAN NATIONAL COSTUME: AN ETHNIC CANON OR AN IMPOSED STEREOTYPE?

Konosh V., student, College of Choreographic Art "Serge Lifar Kyiv Municipal Academy of Dance", Kyiv

Scientific supervisor: *Liahushchenko A.*, Professor, Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Choreographic and Artistic Disciplines, College of Choreographic Art "Serge Lifar Kyiv Municipal Academy of Dance", Kyiv

ОСОБЛИВОСТІ РИТМІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ

Вельган Л., асистент, каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Клошник К., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Щур Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

FEATURES OF THE RHYTHMIC ORGANIZATION OF UKRAINIAN FOLK DANCES

Velgan L., Assistant of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Kloshnyk K., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Shchur L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

ІМПРОВІЗАЦІЯ В ПОБУТОВИХ ТРАДИЦІЙНИХ ТАНЦЯХ ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ

Вельган Л., асистент, каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

Щур Л., канд. мистецтвозн., доц. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

IMPROVISATION IN DOMESTIC TRADITIONAL DANCES OF WESTERN PODILLIA

Velgan L., Assistant, Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

Shchur L., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**ПРИВАТНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ СТУДІЇ ЯК ОСЕРЕДОК РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
ТА ОСОБЛИВОСТІ ЇХ ФУНКЦІОНУВАННЯ**

Казлітін Р., здобувач, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Макарова І.*, ст. викл., каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, ХДАК, Харків

**PRIVATE DANCE STUDIOS AS CENTRES FOR THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY
CHOREOGRAPHY AND THE SPECIFICS OF THEIR FUNCTIONING**

Kazlitin R., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Makarova I.*, senior lecturer, Department of Modern Choreography and Sports and Recreation Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ІНКЛЮЗИВНА ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ПРОСТІР ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ТАНЦІВНИКІВ
З РІЗНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ**

Макарова І., ст. викл., каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, ХДАК, Харків

**INCLUSIVE CHOREOGRAPHY AS A SPACE FOR CREATIVE SELF-REALIZATION
OF DANCERS WITH DIFFERENT CAPABILITIES**

Makarova I., senior lecturer, Department of Modern Choreography and Sports and Recreation Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ДІАЛОГ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ: СИНТЕЗ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
ІЗ СУЧАСНИМИ ХОРЕОГРАФІЧНИМИ ПРАКТИКАМИ**

Герчук О., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мостова І.*, канд. мистецтвозн., декан факультету хореографічного мистецтва, доц. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

**DIALOGUE OF TRADITION AND INNOVATION: SYNTHESIS OF UKRAINIAN FOLK
CHOREOGRAPHY WITH MODERN CHOREOGRAPHIC PRACTICES**

Herchuk O., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Mostova I.*, Candidate of Art Criticism, Dean of the Faculty of Choreographic Art, Associate Professor of the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**СУЧАСНИЙ СТАН ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ
З ХУДОЖНЬОЇ ГІМНАСТИКИ**

Чаркіна О., здобувачка, БДПУ, Бердянськ (Запоріжжя)

Науковий керівник: *Тараненко Ю.*, канд. пед. наук, доц. каф. хореографії та фітнесу, БДПУ, Бердянськ (Запоріжжя)

**CURRENT STATE OF CHOREOGRAPHIC TRAINING IN THE RHYTHMIC GYMNASTICS
TRAINING PROCESS**

Charkina O., student, Berdiansk State Pedagogical University, Berdiansk (Zaporizhzhia)

Scientific supervisor: *Taranenko J.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Choreography and Fitness, Berdiansk State Pedagogical University, Berdiansk (Zaporizhzhia)

**СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОЛЬСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ:
СПІВВІДНОШЕННЯ АВТЕНТИКИ ТА СТИЛІЗАЦІЇ**

Соколик А., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бортник К.*, канд. мистецтвозн., доц. каф. балетної хореографії, ХДАК, Харків

**STAGE INTERPRETATION OF POLISH FOLK DANCES:
THE RELATIONSHIP BETWEEN AUTHENTICITY AND STYLIZATION**

Sokolyk A., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Bortnyk K.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПОШУК НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УКРАЇНСЬКИМИ ХОРЕОГРАФАМИ У 2022–2026
Семенова Н., канд. мистецтвозн., зав. каф. бальної хореографії, доц. каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків

SEARCH FOR NATIONAL IDENTITY BY UKRAINIAN CHOREOGRAPHERS IN 2022–2026
Semenova N., Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Ballroom Choreography, Associate Professor of the Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРІАЛУ
В НАРОДНО-СЦЕНІЧНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ: ДОСВІД В. ГЛУШЕНКОВА**

Бортник К., канд. мистецтвозн., доц. каф. бальної хореографії, ХДАК, Харків
Островська К., доц., зав. каф. народної хореографії та теорії танцю, ХДАК, Харків

**TRANSFORMATION OF FOLKLORE MATERIAL IN FOLK STAGE CHOREOGRAPHY:
THE EXPERIENCE OF V. GLUSHENKOV**

Bortnyk K., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Ostrovskaya K., Associate Professor, Head of the Department of Folk Choreography and Dance Theory, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ФОРМОУТВОРЕННЯ В МУЗИЦІ ЯК СТРУКТУРНИЙ ОРІЄНТИР ДЛЯ ПОБУДОВИ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ**

Остриянікова А., здобувачка, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль
Водяний Б., канд. мистецтвозн., проф., проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

**FORM-BUILDING IN MUSIC AS A STRUCTURAL FRAMEWORK FOR THE CONSTRUCTION
OF CHOREOGRAPHIC COMPOSITION**

Ostriannikova A., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil
Vodiannyi B., Candidate of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА ХОРЕОГРАФІВ У КОНТЕКСТІ РОБОТИ
З ДИТЯЧИМ ТАНЦЮВАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ**

Мазурук О., здобувач, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль
Водяний Б., канд. мистецтвозн., проф., проф. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва, ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль

**MUSICAL AND INSTRUMENTAL TRAINING OF CHOREOGRAPHERS
IN THE CONTEXT OF WORK WITH A CHILDREN'S DANCE GROUP**

Mazuruk O., student, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil
Vodiani B., Candidate of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Ternopil

**МЕТОДИКА РОЗРОБКИ КОСТЮМІВ ТА СЦЕНОГРАФІЇ ДЛЯ РЕПЕРТУАРНИХ КОМПОЗИЦІЙ
ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ**

Нашта Д., здобувачка, КСУ імені Бориса Грінченка, Київ

Науковий керівник: *Єліна А.*, ст. викл., каф. хореографії, КСУ імені Бориса Грінченка, Київ

**METHODOLOGY FOR DESIGNING COSTUMES AND SCENOGRAPHY FOR REPERTOIRE
COMPOSITIONS OF A CHILDREN'S CHOREOGRAPHIC ENSEMBLE**

Nashta D., student, Borys Hrinchenko Kyiv Metropolitan University, Kyiv

Scientific advisor: *Yelina A.*, senior lecturer, Department of Choreography, Borys Hrinchenko Kyiv Metropolitan University, Kyiv

КРУГЛИЙ СТІЛ:

«ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН»

Модератор.....*Мостова І. С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК

Модератор.....*Курдупова О. М.*, ст. викл., каф. НХТТ, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 16:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/41kqt0i>

Ідентифікатор конференції: 4367446164

Код доступу: 2023



СЕКЦІЯ:

НОВІТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Науковий консультант:..*Набоков Р.*, канд. мистецтвозн., доц., декан, ХДАК

Голова:.....*Борис І.*, засл. діяч мистецтв України, проф., ХДАК

Секретар:.....*Астахова В.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція в Classroom: <https://bit.ly/4t0mpy9>



АКТОР ЯК ЯДРО КОМУНІКАТИВНОЇ ПРИРОДИ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ

Борис І., засл. діяч мистецтв України, доц., проф., ХДАК, Харків

THE ACTOR AS THE CORE OF THE COMMUNICATIVE NATURE OF CONTEMPORARY THEATRE

Borys I., Honored Arts Worker of Ukraine, Associate Professor, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ЛЕСЯ КУРБАСА І СУЧАСНА ТЕАТРАЛЬНА ОСВІТА УКРАЇНИ:
ШЛЯХИ НАУКОВОГО ОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ, РЕАЛІЙ ТА ПЕРСПЕКТИВ**

Гордєєв С., канд. мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

**THE PEDAGOGICAL HERITAGE OF LES KURBAS AND MODERN THEATRICAL EDUCATION
IN UKRAINE: WAYS OF SCIENTIFIC COMPREHENSION OF HISTORY, REALITIES,
AND PROSPECTS**

Gordeyev S., Candidate of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОБЛЕМАТИКА ПОЕТИЧНОГО ТЕАТРУ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

Кікоть А., д-р культурології, проф., ХДАК, Харків

THE PROBLEMATICS OF POETIC THEATRE IN CONTEMPORARY ART OF UKRAINE

Kikot A., Doctor of Culturology, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ВАЖЛИВІСТЬ ДИСЦИПЛІНИ «МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА» В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ АКТОРІВ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

Фєвральнова С., викл., ХДАК, Харків

THE IMPORTANCE OF THE DISCIPLINE “ACTOR’S SKILLS” IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF MUSICAL AND DRAMA THEATRE ACTORS

Fievrlova S., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ МОВНОГО ОБРАЗУ ДЖОНА КІТІНГА У ФІЛЬМІ «СПІЛКА МЕРТВИХ ПОЕТИВ»

Біленька А., викл., ХДАК, Харків

Світлична О., д-р філософії, викл., ХДАК, Харків

FEATURES OF JOHN KEATING’S LINGUISTIC IMAGE IN THE FILM “DEAD POETS SOCIETY”

Bilenka A., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Svitlichna O., Doctor of Philosophy, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПЕРФОРМАТИВНИЙ ПІДХІД У ПЕРСПЕКТИВІ ОНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ МОДЕЛЕЙ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРА В ГАЛУЗІ ВИКОНАВЧИХ МИСТЕЦТВ

Лебідь А., режисер, викл., ХДАК, Харків

PERFORMATIVE APPROACH IN THE PERSPECTIVE OF RENEWING PEDAGOGICAL MODELS OF ACTOR PROFESSIONAL TRAINING IN THE FIELD OF PERFORMING ARTS

Lebid A., director, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПСИХОФІЗИКА АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ В ПРОЦЕСІ ПОЄДНАННЯ ВОКАЛУ, РУХУ ТА АКТОРСЬКОЇ ГРИ

Михайлюченко О., викл., ХДАК, Харків

PSYCHOPHYSICS OF A MUSICAL AND DRAMA THEATRE ACTOR IN THE PROCESS OF COMBINING VOCAL, MOVEMENT AND ACTING

Mykhailiuchenko O., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АБСУРД — КВІНТЕСЕНЦІЯ НЕРЕАЛІСТИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ

Шевченко Ю., викл., ХДАК, Харків

ABSURD — THE QUINTENCE OF UNREALISTIC DRAMATURGY

Shevchenko Y., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АКТУАЛЬНІ КОНЦЕПЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ УНІВЕРСАЛЬНОГО АКТОРА В ГАЛУЗІ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ

Одокієнко Ю., викл., ХДАК, Харків

CURRENT CONCEPTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF A UNIVERSAL ACTOR IN THE FIELD OF PERFORMING ARTS

Odokiienko Y., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ АКТОРІВ У ГАЛУЗІ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ: УКРАЇНСЬКИЙ ТА МІЖНАРОДНИЙ КОНТЕКСТ

Михайленко В., викл., ХДАК, Харків

COMPETENCY-BASED APPROACH TO TRAINING ACTORS

IN THE PERFORMING ARTS FIELD: UKRAINIAN AND INTERNATIONAL CONTEXT

Mykhailenko V., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ГЕНЕЗА І РОЗВИТОК УГОРСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ НА ЗАКАРПАТТІ
(КІНЕЦЬ ХІХ — ПЕРША ЧВЕРТЬ ХХ СТОЛІТТЯ)**

Зайцев О., д-р філософії, проф., засл. діяч мистецтв України

**GENESIS AND DEVELOPMENT OF HUNGARIAN THEATRE CULTURE IN TRANSCARPATHIA
(END OF THE XIX — FIRST QUARTER OF THE XX CENTURY)**

Zaitsev O., Doctor of Philosophy, Professor, Honored Arts Worker of Ukraine

**ОНЛАЙН-ФОРМАТИ КУЛЬТУРНИХ ПОДІЙ ЯК НОВИЙ НАПРЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ**

Олійник Ю., викл., ХФВКМ, Харків

**ONLINE FORMATS OF CULTURAL EVENTS AS A NEW DIRECTION
OF PROFESSIONAL TRAINING**

Олійник Y., lecturer, Kharkiv Professional Higher College of Arts, Kharkiv

ХАРКІВСЬКА ТРАДИЦІЯ СЦЕНОГРАФІЇ: ВИТОКИ І СЬОГОДЕННЯ

Хворостенко Н., театрознавець, методист, Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека, Харків

THE KHARKIV TRADITION OF SCENOGRAPHY: ORIGINS AND THE PRESENT

Hvorostenko N., theatre expert, methodologist, Kharkiv Specialized Music and Theatre Library, Kharkiv

АРХЕТИП ФАТАЛЬНОЇ ЖІНОЧОЇ СИЛИ В СЦЕНІЧНИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ ТВОРІВ

**О. КОБИЛЯНСЬКОЇ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИСТАВ «ВОВЧИХА» (ЗАОУМДТ ІМ. БРАТІВ
ЮРІЯ-АВГУСТИНА ТА ЄВГЕНА ШЕРЕГІЇВ) ТА «ЗІЛЛЯ» (ЗАМДТ ІМ. В. МАГАРА)**

Давидов Р., актор, Чернівецький академічний обласний український музично-драматичний театр імені Ольги Кобилянської, театрознавець

**THE ARCHETYPE OF THE FATAL WOMAN POWER IN STAGE INTERPRETATIONS
OF THE WORKS OF OLHA KOBYLIANSKA: A COMPARATIVE ANALYSIS
OF THE PERFORMANCES “THE SHE-WOLF” (ZAKARPATIA ACADEMIC REGIONAL
UKRAINIAN MUSIC AND DRAMA THEATRE NAMED AFTER THE SHERENII BROTHERS)
AND “ZILLIA” (ZAPORIZHZHIA ACADEMIC REGIONAL UKRAINIAN MUSIC AND DRAMA
THEATRE NAMED AFTER V. MAGAR)**

Davydov R., actor, the Chernivtsi Academic Regional Ukrainian Music and Drama Theatre named after Olha Kobylanska, theatre expert

**РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ
ЗДОБУВАЧІВ**

Бондаренко А., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**THE ROLE OF THEATRE EDUCATION IN THE FORMATION
OF STUDENTS' NATIONAL IDENTITY**

Bondarenko A., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПЛАСТИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ АКТОРСЬКОГО ІСНУВАННЯ В ТЕАТРІ АБСУРДУ

Кондратова Д., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

PLASTIC ART AS A TOOL OF ACTOR'S EXISTENCE IN THE THEATRE OF THE ABSURD

Kondratova D., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv
Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ХАРКІВСЬКА ПРЕМ'ЄРА ПОНОВЛЕНОЇ ВИСТАВИ «УЯВНИЙ ХВОРИЙ» ЗА МОТИВАМИ КОМЕДІЇ Ж-Б. МОЛЬЄРА: СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИКИ

Руденський В., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

KNARKIV PREMIERE OF THE RENEWED PERFORMANCE "THE IMAGINARY SICK" BASED ON THE COMEDY BY J. B. MOLIÈRE: A MODERN APPROACH TO THE INTERPRETATION OF THE CLASSICS

Rudenyki V., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ ДЛЯ ДІТЕЙ

Нечитайло Я., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Кікоть А.*, д-р культурол., проф., ХДАК, Харків

SOCIO-PEDAGOGICAL POTENTIAL OF CONTEMPORARY THEATRE FOR CHILDREN

Nechytailo Ya., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Kikot A.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПРОБЛЕМА ІДЕНТИФІКАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПЕРЕОСМИСЛЕННІ КЛАСИЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ

Копитець П., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

THE PROBLEM OF PERSONALITY IDENTIFICATION IN THE MODERN THEATRE REINTERPRETATION OF CLASSICAL DRAMATURGY

Kopytets P., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ФРАНЦУЗЬКА ТЕАТРАЛЬНА ШКОЛА: МЕТОД ШАРЛЯ ДЮЛЕНА «ГОЛОСИ СВІТУ» ТА ЙОГО СУЧАСНЕ ВТІЛЕННЯ

Кондратова Д., магістр, ХДАК, Харків

Руденський В., магістр, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

FRENCH THEATRE SCHOOL: CHARLES DULIN'S METHOD "VOICES OF THE WORLD" AND ITS MODERN EMBODIMENT

Kondratova D., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Rudenyki V., Master's degree student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СПЕЦИФІКА РОБОТИ ПРОФЕСІЙНИХ ТЕАТРІВ ХАРКОВА ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ

Ралітна Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борис І.*, засл. діяч мистецтв України, доц., проф., ХДАК, Харків

SPECIFICS OF THE WORK OF PROFESSIONAL THEATRES IN KHARKIV DURING MARTIAL LAW

Ralitna Y., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borys I.*, Honored Arts Worker of Ukraine, Associate Professor, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МИСТЕЦТВО ПРИСУТНОСТІ ЯК МОДЕЛЬ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

Осипенко Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Гориславець В.*, викл., ХДАК, Харків

THE ART OF PRESENCE AS A MODEL OF CONTEMPORARY UKRAINIAN THEATRE

Osypenko Y., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Horyslavets V.*, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СУЧАСНЕ СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ УТВЕРДЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Донскова Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

CONTEMPORARY STAGE ART IN THE CONTEXT OF THE ASSERTION

OF NATIONAL-CULTURAL IDENTITY

Donskova N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv

State Academy of Culture, Kharkiv

СЦЕНІЧНА МОВА ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО ТЕАТРУ В ПОСТАНОВКАХ ЛЬВІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Кравцов А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

STAGE LANGUAGE AS A TOOL FOR FORMING THE ARTISTIC SPACE

OF MODERN THEATRE IN THE PERFORMANCES OF THE LVIV ACADEMIC DRAMA THEATRE NAMED AFTER LESIA UKRAINKA

Kravtsov A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv

State Academy of Culture, Kharkiv

СЦЕНОГРАФІЯ АЛЛИ ГОРСЬКОЇ ДО ВИСТАВИ «ПРАВДА І КРИВДА» ЗА РОМАНОМ М. СТЕЛЬМАХА ЯК ФОРМА КУЛЬТУРНОГО СПРОТИВУ

Старуш В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Набоков Р.*, канд. мистецтвозн., декан, доц., ХДАК

ALLA HORSKA'S SCENOGRAPHY FOR THE PERFORMANCE "TRUTH AND FALSEHOOD" BASED ON MYKHAILO STELMAKH'S NOVEL AS A FORM OF CULTURAL RESISTANCE

Starysh V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Nabokov R.*, Candidate of Art Criticism, Dean, Associate Professor, Kharkiv

State Academy of Culture, Kharkiv

РОЗШИРЕННЯ МЕЖ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ СУЧАСНИХ ТЕАТРАЛЬНИХ ПОСТАНОВОК У КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Роженцев С., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

EXPANDING THE LIMITS OF STAGE EXPRESSIVENESS OF MODERN THEATRE PERFORMANCES IN THE CONTEXT OF INTEGRATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES

Rozhentsev S., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv

State Academy of Culture, Kharkiv

ЦИФРОВА ЕРА СУЧАСНОСТІ ТА ПРОГНОЗ ЩОДО ВИДОВИЩНОЇ КУЛЬТУРИ. РОБОТОТЕХНІКА

Гавріленко Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**THE DIGITAL ERA OF MODERNITY AND THE FORECAST FOR ENTERTAINMENT CULTURE.
ROBOTICS**

Gavrilenko Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ЕВОЛЮЦІЯ АКТОРСЬКОЇ ГРИ: ВІД АНТИЧНИХ МАСОК ДО ПСИХОЛОГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ

Votintseva P., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

THE EVOLUTION OF ACTING: FROM ANCIENT MASKS TO PSYCHOLOGICAL REALISM

Votintseva P., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ЛЕГЕНДАРНЕ «КАБАРЕ» В ПОСТАНОВЦІ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
АКАДЕМІЧНОГО МОЛОДОГО ТЕАТРУ ЯК ПРИНЦИП ОРГАНІЗАЦІЇ АКТУАЛЬНОГО
СЦЕНІЧНОГО МИСЛЕННЯ**

Zakutska Ye., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**LEGENDARY “CABARE” IN THE PERFORMANCE OF THE KYIV NATIONAL ACADEMIC YOUTH
THEATRE AS A PRINCIPLE OF ORGANIZATION OF CURRENT STAGE THINKING**

Zakutska Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Vashchenko S., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Набоков Р.*, канд. мистецтвозн., декан, доц., ХДАК

MUSIC AND DRAMA THEATRE IN THE CULTURAL SPACE OF MODERN UKRAINE

Vashchenko S., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Nabokov R.*, Candidate of Art Criticism, Dean, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**МЮЗИКЛ “NOTRE-DAME DE PARIS” (1998)
ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ**

Tarasova A., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**THE MUSICAL “NOTRE-DAME DE PARIS” (1998) AS A PHENOMENON
OF CONTEMPORARY MUSICAL THEATRE**

Tarasova A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР:
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТА АКТОРСЬКОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ**

Ulanova V., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Набоков Р.*, канд. мистецтвозн., декан, доц., ХДАК, Харків

**MUSIC AND DRAMA THEATRE: FEATURES OF DEVELOPMENT
AND ACTOR'S REALIZATION**

Ulanova V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Nabokov R.*, Candidate of Art Criticism, Dean, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДИНАМІЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Романова А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

DYNAMIC TRANSFORMATIONS OF CONTEMPORARY STAGE ART

Romanova A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ НАД ВТІЛЕННЯМ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ

Кошовченко К., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Борис І.*, засл. діяч мистецтв України, доц., проф., ХДАК, Харків

SPECIFICS OF AN ACTOR'S WORK IN A MUSIC AND DRAMA THEATRE ON CREATING A STAGE IMAGE

Koшовchenko K., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Borys I.*, Honored Arts Worker of Ukraine, Associate Professor, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ІМЕРСИВНИЙ ТЕАТР ЯК ФОРМА ДІАЛОГУ З ГЛЯДАЧЕМ

Бабарук М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

CURRENT TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF STAGE ART: IMMERSIVE THEATRE AS A FORM OF DIALOGUE WITH THE SPECTATOR

Babaruk M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТ.: ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНОСТЬ (VR)

Міненко Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

THEATRE ART OF THE XXI CENTURY: VIRTUAL REALITY (VR)

Minenko N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СУЧАСНЕ ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: ТВОРЧІ ПОШУКИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Кадуріна М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Лебідь А.*, режисер, викл., ХДАК, Харків

CONTEMPORARY THEATRICAL ART OF UKRAINE: CREATIVE SEARCHES, TRENDS AND PROSPECTS FOR DEVELOPMENT

Kadurina M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Lebid A.*, director, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТРАНСМЕДІЙНИЙ СТОРИТЕЛІНГ: РОЗШИРЕННЯ МЕЖ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Михайлов М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

TRANSMEDIA STORYTELLING: EXPANDING THE LIMITS OF ARTISTIC WORK

Mikhailov M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АНАЛІЗ СУЧАСНОЇ ПРОБЛЕМАТИКИ СФЕРИ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Лебедев Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

ANALYSIS OF CURRENT PROBLEMS IN THE FIELD OF STAGE ART

Lebedev Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ІННОВАЦІЙНІСТЬ ТА ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІСТЬ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ ПЕРФОРМАНСУ

Мандрик В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

INNOVATIVENESS AND EXPERIMENTALITY OF THE ARTISTIC LANGUAGE OF PERFORMANCE

Mandryk V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТЕАТР ГРОМАД ЯК ТРИБУНА ВИСВІТЛЕННЯ ПРОБЛЕМ СУСПІЛЬСТВА

Олійник О., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

COMMUNITY-ENGAGED THEATRE AS A FORUM FOR SHOWING SOCIAL PROBLEMS

Oliynyk O., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДО ПИТАНЬ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Олійник О., студ., ХДАК, Харків

Заріцька-Лінькова Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

ON ISSUES OF THE CONTEMPORARY DEVELOPMENT OF STAGE ART

Oliynyk O., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Zaritskaya-Linkova Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТАНЕЦЬ ЯК ВИРАЗ МОВИ ТІЛА В СУЧАСНІЙ СЦЕНІЧНІЙ ПОСТАНОВЦІ

Заріцька-Лінькова Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

DANCE AS AN EXPRESSION OF BODY LANGUAGE IN CONTEMPORARY STAGE PERFORMANCE

Zaritskaya-Linkova Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ПЕРФОРМАНС У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ

Якушко В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

DANCE PERFORMANCE IN THE CONTEMPORARY CULTURAL AND ARTISTIC SPACE

Yakushko V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ
В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ**

Щетиніна Г., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF DOMESTIC VARIETY ART IN THE CONTEXT
OF EUROPEAN INTEGRATION**

Shchetinina G., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО СЬОГОДЕННЯ В КОНТЕКСТІ ВТІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕЇ

Бородіна-Маковоз Л., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**CONTEMPORARY STAGE ART IN THE CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION
OF THE NATIONAL IDEA**

Borodina-Makovoz L., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СУЧАСНИЙ РОЗВИТОК РИНКУ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЇ

Єнь Т., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

MODERN DEVELOPMENT OF THE EVENT INDUSTRY MARKET

Yen T., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

АДАПТИВНІСТЬ І КРЕАТИВНІСТЬ ІВЕНТ-ГАЛУЗІ В УМОВАХ ВИКЛИКІВ ОСТАННІХ РОКІВ

Усенова Н., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**ADAPTABILITY AND CREATIVITY OF THE EVENT INDUSTRY IN THE CONDITIONS
OF THE CHALLENGES OF RECENT YEARS**

Usenova N., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РОЛЬ РЕЖИСЕРА У СТВОРЕННІ ДРАМАТУРГІЧНОЇ СТРУКТУРИ

ЦИРКОВОГО НОМЕРА ТА ШОУ

Копотієнко Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**THE ROLE OF THE DIRECTOR IN CREATING THE DRAMATIC STRUCTURE
OF A CIRCUS ACT AND SHOW**

Kopotienko D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПАРТИСИПАТИВНІ ТЕАТРАЛЬНІ ФОРМИ ДЛЯ ДИТЯЧОЇ АУДИТОРІЇ

Балицька І., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Бугайова В.*, канд. мистецтвознав., доц., ХДАК, Харків

PARTICIPATORY THEATRE FORMS FOR CHILDREN'S AUDIENCE

Balytska I., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bugaiova V.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОГО ТЕАТРУ
ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ ЯК КОНТЕКСТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ**

Храпата М., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

**ANALYSIS OF DEVELOPMENT TRENDS OF DOMESTIC THEATRE DURING MARTIAL LAW
AS A CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL CHALLENGES**

Khrapata M., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**СЦЕНІЧНІ ПРАКТИКИ ВІЙСЬКОВОГО ЧАСУ: МІЖ МИСТЕЦТВОМ,
СВІДОЦТВОМ І СОЦІАЛЬНОЮ ДІЄЮ**

Ларічкіна Є., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шумакова С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК, Харків

STAGE PRACTICES OF WARTIME: BETWEEN ART, TESTIMONY AND SOCIAL ACTION

Larichkina Ye., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shumakova S.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СЕКЦІЯ:

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВА

Науковий консультант: *Булах Т.*, д-р наук, наук із соц. комунікацій, доц., доц. каф.
аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, ХДАК

Голова:*Поберайло О.*, аспірант, ХДАК

Секретар:.....*Синько М.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:30

Конференція Zoom: bit.ly/4j2FKtk

Ідентифікатор конференції: 672 287 0206

Код доступу: 1Uw35h



**FROM CINEMA HALL TO ONLINE PLATFORMS:
THE TRANSFORMATION OF AUDIOVISUAL LANGUAGE**

Guliev A., postgraduate student, Azerbaijan State University of Culture and Arts, Baku (Azerbaijan)

ВІД КІНОЗАЛУ ДО ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ: ТРАНСФОРМАЦІЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ

Guliev A., аспірант, Азербайджанський національний університет культури та мистецтв, Баку (Азербайджан)

**ЕСТЕТИКА СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ ЯК ДОМІНАНТА ЦИФРОВОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО
ЛАНДШАФТУ 2020-Х РОКІВ: УНІФІКАЦІЯ ФОРМИ VS ФРАГМЕНТАЦІЯ ЗМІСТУ**

Печеранський І., д-р філософ. наук, проф., КНУКіМ, Київ

**AESTHETICS OF SOCIAL MEDIA AS THE DOMINANT OF THE DIGITAL AUDIOVISUAL
LANDSCAPE OF THE 2020S: UNIFICATION OF FORM VS FRAGMENTATION OF CONTENT**

Pecheranskyi I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

CREATIVE LABORATORY AS A REPRESENTATIVE OF DIRECTOR'S CREATIVITY

Pogrebniak G., Doctor of Art Criticism, Professor, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Погребняк Г., д-р мистецтвозн., проф., НАКККиМ, Київ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВА

Міщенко Д., студ., КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук
Науковий керівник: *Тур О.*, д-р наук із соц. комунікацій, проф., КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук

CURRENT PROBLEMS OF AUDIOVISUAL ART AND MEDIA PRODUCTION

Mishchenko D., student, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskiy National University, Kremenchuk
Scientific supervisor: *Tur O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskiy National University, Kremenchuk

КОМУНІКАТИВНІ ТА ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРИРОДНОСТІ В КАДРІ

Литинська Ю., зав. каф. аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

COMMUNICATIVE AND PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF NATURALNESS ON CAMERA

Litynska Y., Head of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

НЕГАТИВНА ОПТИКА В СУЧАСНІЙ ФОТОГРАФІЇ ЯК СПОСІБ ВІЗУАЛЬНОЇ КРИТИКИ

Стрижак Д., викл., каф. фотомистецтва та операторської майстерності, ХДАК, Харків

NEGATIVE OPTICS IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY AS A MEANS OF VISUAL CRITIQUE

Stryzhak D., lecturer, Department of Photographic Art and Cameraman Skills, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОГО ПРОФІЛЮ ПРОДЮСЕРА

В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ:

МЕНЕДЖМЕНТ СМИСЛІВ ТА ТЕХНОЛОГІЧНА КОНВЕРГЕНЦІЯ

Братух В., аспірант, викл., КиМУ, Київ

Науковий керівник: *Могилевська О.*, д-р екон. наук, проф., зав. каф. економіки, підприємництва, менеджменту, КиМУ, Київ

TRANSFORMATION OF THE PROFESSIONAL PROFILE OF A PRODUCER

IN THE INFORMATION SOCIETY OF THE XXI CENTURY:

MANAGEMENT OF SENSES AND TECHNOLOGICAL CONVERGENCE

Bratukh V., postgraduate student, lecturer, Kyiv International University, Kyiv

Scientific supervisor: *Mohylevska O.*, Doctor of Economic Sciences, Professor, Head of the Department of Economics, Entrepreneurship and Management, Kyiv International University, Kyiv

ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРИЙОМУ ОДНОГО КАДРУ В ІГРОВОМУ

КІНЕМАТОГРАФІ

Яновський Я., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Черкасова Н.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК

TECHNICAL FEATURES OF THE LONG TAKE TECHNIQUE IN FICTION CINEMA

Yanovskyi Y., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Cherkasova N.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МІКЕЛАНДЖЕЛО АНТОНІОНІ ЯК МАЙСТЕР КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ОПОВІДІ

Фарафонов Б., ст. викл., каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків
MICHELANGELO ANTONIONI AS A MASTER OF CINEMATIC NARRATIVE

Farafonov B., senior lecturer, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МОВА НЕОНУАРУ: РЕЖИСЕРСЬКІ ТА ОПЕРАТОРСЬКІ РІШЕННЯ У ФІЛЬМІ «СІМ» (1995).

(РЕЖ. ДЕВІД ФІНЧЕР, СЦЕН. ЕНДРЮ КЕВІН ВОКЕР)

Яловенко А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Коновалова С.*, викл., ХДАК, Харків

THE LANGUAGE OF NEO-NOIR: DIRECTOR'S AND CAMERAMAN'S DECISIONS IN THE FILM "SE7EN" (1995). (DIR. DAVID FINCHER, WRITTEN BY ANDREW KEVIN WALKER)

Yalovenko A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Konovalova S.*, lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СПЕЦИФІКА ЗАСТОСУВАННЯ DELAY-ЕФЕКТУ ДЛЯ ПРОСТОРОВОЇ ОБРОБКИ ЗВУКОВОЇ ДОРІЖКИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ

Бескорсий В., викл., ХДАК, Харків

SPECIFICS OF APPLYING THE DELAY EFFECT FOR SPATIAL PROCESSING OF THE AUDIO TRACK OF AN AUDIOVISUAL WORK

Beskorsyi V., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

САУНД-АРТ ЯК ФОРМА АКТУАЛІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ

Коваль В., аспірант, НАКККіМ, Київ

Науковий керівник: *Руденко С.*, д-р культурології, доц., зав. каф. мистецтвознавчої експертизи, НАКККіМ, Київ

SOUND ART AS A FORM OF ACTUALIZING UKRAINIAN CULTURAL MEMORY

Koval V., postgraduate student, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Rudenko S.*, Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Head of the Department of Art Expertise, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Kyiv

ЖАНРОВИЙ МІФ ЯК АУДІОВІЗУАЛЬНА СИСТЕМА НА ПРИКЛАДІ ЖАНРУ РОУД МУВИ

Коновалов Д., канд. філософ. наук, доц. каф. фотомистецтва та операторської майстерності, ХДАК, Харків

GENRE MYTH AS AN AUDIOVISUAL SYSTEM: THE CASE OF THE ROAD MOVIE GENRE

Konovalov D., Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Photographic Art and Cameraman Skills, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

SETTLEMENT WESTERN IN CONTEMPORARY CINEMA:

"HORIZON: AN AMERICAN SAGA — CHAPTER 1" (2024)

Kosachova O., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ПЕРЕСЕЛЕНСЬКИЙ ВЕСТЕРН У СУЧАСНОМУ КІНЕМАТОГРАФІ: "ГОРИЗОНТ:

АМЕРИКАНСЬКА САГА — ЧАСТИНА 1" (2024)

Kosachova O., канд. наук із соц. комунікацій, доц. каф. аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

АРХЕТИП «МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ» В НЕКОМЕДІЙНИХ ЖАНРАХ КІНО:

ТРАНСФОРМАЦІЯ ЕКСЦЕНТРИЧНОГО ГЕРОЯ

Нікулін Р., викл., каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків

**THE ARCHETYPE OF THE “LITTLE MAN” IN NON-COMEDIC CINEMA:
THE TRANSFORMATION OF THE ECCENTRIC HERO**

Nikulin R., lecturer, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

«УВАГА, ПОКАЗУЄ ХАРКІВ!»: ДО ЮВІЛЕЮ ПЕРШОГО В СРСР МАЛОГО ТЕЛЕВІЗІЙНОГО ЦЕНТРУ

Черкасова Н., канд. мистецтвозн., доц. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків

“ATTENTION, KHARKIV ON AIR!”: ON THE OCCASION OF THE ANNIVERSARY OF THE FIRST SMALL TELEVISION CENTER IN THE USSR

Cherkasova N., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДРАМАТУРГІЯ ТРИВОГИ У ФІЛЬМІ-АНТИУТОПІЇ «АТЛАНТИДА» В. ВАСЯНОВИЧА

Коновалова С., викл. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, Харків

DRAMATURGY OF ANXIETY IN THE DYSTOPIA FILM “ATLANTIS” BY V. VASYANOVYCH

Konovalova S., lecturer, Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ОСОБЛИВОСТІ ЦЕНЗУРИ В УКРАЇНСЬКОМУ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ВОЄННОМУ КІНО НА ПРИКЛАДІ ФІЛЬМУ «20 ДНІВ У МАРІУПОЛІ»

Ружанський Б., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., проф. каф. мистецтвозн., ХДАК, Харків

FEATURES OF CENSORSHIP IN UKRAINIAN DOCUMENTARY WAR CINEMA ON THE EXAMPLE OF THE FILM “20 DAYS IN MARIUPOL”

Ruzhanskyi B., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Art History, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ХУДОЖНЬО-ВИРАЖАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ТА ПІДХОДИ ДО ЇЇ АНАЛІЗУ

Великий Ю., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., доц. каф. аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

ARTISTIC AND EXPRESSIVE FEATURES OF AUDIOVISUAL ADVERTISING OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS AND APPROACHES TO ITS ANALYSIS

Velykyi Y., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Kovalenko Y.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ГЕНЕРАТИВНІ МОДЕЛІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЯК ІНСТРУМЕНТ МЕДІАВИРОБНИЦТВА: ЕСТЕТИЧНІ ТА КУЛЬТУРНІ НАСЛІДКИ

Артемченко М., викл. каф. соціальних комунікацій та аудіовізуального мистецтва, КиМУ, Київ

GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE MODELS AS A MEDIA PRODUCTION TOOL: AESTHETIC AND CULTURAL CONSEQUENCES

Artemenko M., lecturer at the Department of Social Communications and Audiovisual Art, Kyiv International University, Kyiv

**ВЕБСАЙТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА ФОРМУВАННЯ БРЕНДУ
В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Андріющенко Є., студ., ХНЕУ ім. С. Кузнеця, Харків

Науковий керівник: *Андріющенко Т.*, ст. викл., ХНЕУ ім. С. Кузнеця, Харків

**WEBSITE AS A TOOL OF VISUAL COMMUNICATION AND BRAND FORMATION
IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

Andriushchenko Y., student, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Andriushchenko T.*, senior lecturer, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics, Kharkiv

**ШРИФТИ НА ОСНОВІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ТИПОГРАФІКА МАЙБУТЬОГО
В КОНТЕКСТІ БРЕНДИНГУ**

Сиромятникова Д., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Супрун О.*, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ, Харків

AI-BASED FONTS AND THE TYPOGRAPHY OF FUTURE WITHIN THE CONTEXT OF BRANDING

Syromiatnykova D., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Suprun O.*, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

**ІНТЕГРАЦІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В 3D-МОДЕЛЮВАННЯ ДЛЯ ГЕНЕРАТИВНОГО
ДИЗАЙНУ В ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ**

Хованец А., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Супрун О.*, канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ, Харків

**INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN 3D MODELING FOR GENERATIVE DESIGN
IN THE GAMING INDUSTRY**

Khovanets A., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Suprun O.*, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

ШАХОВИЙ ПОДКАСТИНГ В УКРАЇНІ: АНАЛІЗ МЕДІАРИНКУ

Бовкун А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Булах Т.*, д-р наук із соц. комунікацій, доц., доц. каф. аудіовізуальних медіа та медіакомунікацій, ХДАК, Харків

CHESS PODCASTING IN UKRAINE: ANALYSIS OF THE MEDIA MARKET

Bovkun A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Bulakh T.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Audiovisual Media and Media Communications, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

КРУГЛИЙ СТІЛ:

**«GAME STUDIES: ПАРАДИГМИ КОНВЕРГЕНЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ,
АРХІТЕКТОНІКИ ТА СЕНСІВ»**

Модератор.....*Поберайло О. А.*, аспірант, ХДАК

Початок: 17 квітня 2026 р. о 13:30

Конференція Zoom: bit.ly/4j2FKtk

Ідентифікатор конференції: 672 287 0206

Код доступу: 1Uw35h



**СЕКЦІЯ:
ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА, АРХІВНА СПРАВА
В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ**

Голова.....*Коржик Н.*, доц., канд. наук із соц. комунікацій,
доц. каф. ЦКІТ ХДАК, декан ФКСК, ХДАК
Секретар.....*Бровко К.*, здобувачка, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4bjaky4>
Ідентифікатор конференції: 727 4942 8555
Код доступу: 9ZFUej



ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ БІБЛІОТЕК

Бровко К., здобувачка, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Давидова І.*, д-р наук, проф., каф. ЦКІТ, ХДАК, Харків

DIGITAL TRANSFORMATION OF LIBRARY COMMUNICATION ACTIVITIES

Brovko K., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Davydova I.*, Doctor of Sciences, Professor, Department of Digital Communications and Information Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ЦИФРОВІЗАЦІЯ БІБЛІОТЕК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ДОСВІД КИЇВСЬКОЇ МУНІЦИПАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ
ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА**

Скрипник В., зав. бібліотеки, КМАЕЦМ, Київ

DIGITIZATION OF LIBRARIES OF ART EDUCATION AS A TOOL FOR PRESERVING

CULTURAL HERITAGE: THE EXPERIENCE OF KYIV MUNICIPAL ACADEMY

OF VARIETY AND CIRCUS ARTS

Skrypnyuk V., Head of the Library, Kyiv Municipal Academy of Variety and Circus Arts, Kyiv

TRUST IN INFORMATION SOURCES IN CRISIS CONDITIONS AND THE ROLE OF LIBRARIES

Miller D., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Marina O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Head of the Department of Digital Communications and Information Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДОВІРА ДО ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ У КРИЗОВИХ УМОВАХ І РОЛЬ БІБЛІОТЕК

Міллер Д., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Мар'їна О.*, д-р наук із соц. комунікацій, доц., зав. каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ХДАК, Харків

БІБЛІОТЕЧНА ДИПЛОМАТІЯ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Цімох О., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Прокopenko Л.*, доц. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

LIBRARY DIPLOMACY IN THE CONTEXT OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR

Tsimokh O., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Prokopenko L.*, Associate Professor, Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

**БІБЛІОТЕКИ ТА БІБЛІОТЕЧНИЙ КОНСАЛТИНГ У ПІВНІЧНОАМЕРИКАНСЬКІЙ СИСТЕМІ
КЛАСИФІКАЦІЇ ПРОМИСЛОВОСТІ**

Збанацька А., аспірантка, НБУ імені В. І. Вернадського, Київ

Науковий керівник: *Дубровіна Л.*, д-р іст. наук, ген. дир., НБУ В. І. Вернадського, Київ

**LIBRARIES AND LIBRARY CONSULTING IN THE NORTH AMERICAN INDUSTRY
CLASSIFICATION SYSTEM**

Zbanatska A., postgraduate student, the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

Scientific supervisor: *Dubrovina L.*, Doctor of Historical Sciences, Director General of the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

**АКТУАЛІЗАЦІЯ ВІНІЛОВИХ ФОНДІВ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ
АУДИОКУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ТА НОВІ ФОРМИ ОБСЛУГОВУВАННЯ
В УМОВАХ «АНАЛОГОВОГО РЕНЕСАНСУ»**

Комищенко Д., здобувач, КрНУ ім. Михайла Остроградського, Кременчук

Науковий керівник: *Тур О.*, д-р наук із соц. ком., проф. каф. ГНKM, КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук

**ACTUALIZATION OF VINYL COLLECTIONS IN UKRAINIAN LIBRARIES:
PROBLEMS OF PRESERVING AUDIO CULTURAL HERITAGE AND NEW FORMS
OF SERVICE IN THE CONTEXT OF “ANALOG RENAISSANCE”**

Komyshenko D., student, Mykhailo Ostrohradsky Kremenchuk National University, Kremenchuk

Scientific supervisor: *Tur O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, Department of humanities, culture and arts, Mykhailo Ostrohradsky Kremenchuk National University, Kremenchuk

**ЦИФРОВІ КОМУНІКАЦІЇ ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ПРИВАБЛИВОГО ОБРАЗУ БІБЛІОТЕКИ
СЕРЕД МОЛОДІ**

Гришко О., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Бачинська Н.*, канд. пед. наук, проф., проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

**DIGITAL COMMUNICATIONS AS A MEANS OF CREATING AN ATTRACTIVE IMAGE
OF THE LIBRARY AMONG YOUTH**

Gryshko O., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Bachynska N.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

**БУКТРЕЙЛЕР БІБЛІОТЕЧНОЇ ВИСТАВКИ ЯК ЗАСІБ СУЧАСНОГО РЕКЛАМУВАННЯ
БІБЛІОТЕЧНОГО ФОНДУ**

Туровська Л., наук. співроб., НБУ імені В. І. Вернадського, Київ

**LIBRARY EXHIBITION BOOKTRAILER AS A MEANS OF MODERN ADVERTISING
OF LIBRARY FUNDS**

Turovska L., research fellow, the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

**БІБЛІОТЕКА У ХХІ СТОЛІТТІ: ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ БРЕНДИНГУ
ТА АУДИТОРНОГО ЗАЛУЧЕННЯ**

Салата Г., д-р іст. наук, проф., проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

**LIBRARY IN THE XXI CENTURY: DIGITAL TOOLS OF BRANDING
AND AUDIENCE ENGAGEMENT**

Salata H., Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

**БРЕНДИНГ, ІННОВАЦІЇ ТА СТРАТЕГІЧНИЙ МАРКЕТИНГ
ЯК ЧИННИКИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ**

Кожем'яко В., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Салата Г.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

**BRANDING, INNOVATIONS, AND STRATEGIC MARKETING AS FACTORS
OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF PUBLIC LIBRARIES OF UKRAINE**

Kozhemiako V., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Salata H.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

БІБЛІОТЕЧНИЙ БРЕНДИНГ ЯК ІНСТРУМЕНТ КАПІТАЛІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ДОВІРИ

Опанасенко В., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Новальська Т.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. ІТ, КНУКіМ, Київ

LIBRARY BRANDING AS A TOOL FOR CAPITALIZING SOCIAL TRUST

Ornassenko V., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Novalska T.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Technologies, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

**МЕСЕНДЖЕР ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ БІБЛІОТЕКАРІВ НАУКОВИХ
УСТАНОВ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ**

Клименко О., канд. іст. наук, доц., зав. від. наук. видань, Ін-т бібліотекознавства, НБУ імені В. І. Вернадського, Київ

Сокур О., канд. наук із соц. комунікацій, зав. від. науково-методичної роботи Ін-ту бібліотекознавства НБУ імені В. І. Вернадського, Київ

**MESSENGER AS A TOOL OF PROFESSIONAL COMMUNICATION OF LIBRARIANS
OF SCIENTIFIC INSTITUTIONS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE**

Klymenko O., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Scientific Publications, Institute of Library Science, the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

Sokur O., Candidate of Sciences in Social Communications, Head of the Department of Scientific and Methodological Work of the Institute of Library Science of the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

ЕТАПИ АГРЕГАЦІЇ КОРПОРАТИВНОГО ЦИФРОВОГО РЕСУРСУ

«БІБЛІОТЕЧНА ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ХАРКІВЩИНИ»

Опірський М., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Збанацька О.*, д-р наук із соц. комунікацій, доц., проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

**STAGES OF AGGREGATION OF THE CORPORATE DIGITAL RESOURCE
“LIBRARY ENCYCLOPEDIA OF KHARKIV REGION”**

Opirskiy M., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Zbanatska O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

**НАПРЯМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ВДОСКОНАЛЕННЯ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОГО
ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ ТУРИЗМУ ПІВДЕННОЇ УКРАЇНИ**

Міронов В., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Салата Г.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

DIRECTIONS AND PROSPECTS OF IMPROVING LIBRARY AND INFORMATION SUPPORT FOR TOURISM DEVELOPMENT IN SOUTHERN UKRAINE

Mironov V., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv
Scientific supervisor: *Salata H.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ БІБЛІОТЕЧНО-АРХІВНИХ ФАХІВЦІВ: ВІД ТРАДИЦІЇ ДО ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Bachynska H., канд. пед. наук, проф. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

COMPETENCY-BASED APPROACH IN THE TRAINING OF LIBRARY AND ARCHIVAL SPECIALISTS: FROM TRADITION TO DIGITAL TECHNOLOGIES

Bachynska N., Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕЧНОЇ СПРАВИ В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ

Aulina O., канд. політ. наук, ст. наук. спів роб., НБУ імені В. І. Вернадського, Київ

SPECIFICS OF LIBRARY DEVELOPMENT IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATIONS DURING RUSSIAN AGGRESSION AGAINST UKRAINE

Aulina O., Candidate of Political Sciences, Senior Research Fellow, the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ ПЛАТФОРМИ PROMETHEUS ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В13 БІБЛІОТЕЧНА, ІНФОРМАЦІЙНА ТА АРХІВНА СПРАВА

Соколенко В., здобувач, КрНУ ім. Михайла Остроградського, Кременчук
Науковий керівник: *Тур О.*, д-р наук із соц. ком., проф. каф. ГНKM, КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук

PROMETHEUS PLATFORM EDUCATIONAL RESOURCES FOR STUDENTS OF SPECIALTY B13 LIBRARY, INFORMATION AND ARCHIVAL AFFAIRS

Sokolenko V., student, Mykhailo Ostrohradsky Kremenchuk National University, Kremenchuk
Scientific supervisor: *Tur O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, Department of humanities, culture and arts, Mykhailo Ostrohradsky Kremenchuk National University, Kremenchuk

КРОСПЛАТФОРМНІСТЬ ЯК СУЧАСНИЙ ТРЕНД РОЗВИТКУ МЕДІАСЕРЕДОВИЩА ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ

Румик Д., аспірант, КНУКіМ, Київ
Науковий керівник: *Новальська Т.*, д-р іст. наук, проф., проф. каф. ІТ, КНУКіМ, Київ

CROSS-PLATFORM COMPATIBILITY AS A MODERN TREND IN THE DEVELOPMENT OF THE MEDIA SPACE OF PUBLIC LIBRARIES IN UKRAINE

Rutyk D., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv
Scientific supervisor: *Novalska T.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Information Technologies, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

ВІРТУАЛЬНА ДОВІДКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ІНФОРМАЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ В ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ

Колоскова Г., д-р філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, доц. каф. медіакомунікацій та комунікаційних технологій, ДНУ ім. Олеса Гончара, Дніпро

VIRTUAL REFERENCE AS AN INFORMATION SERVICE TOOL IN THE ACTIVITIES OF A MODERN LIBRARY

Koloskova G., Doctor of Philosophy in Information, Library and Archival Affairs, Associate Professor, the Department of Media Communications and Communication Technologies, Oles Honchar Dnipro National University, Dnipro

УКРАЇНСЬКІ БІБЛІОТЕКИ В ЕКОСИСТЕМІ WIKIMEDIA (ЗА ДАНИМИ ОПИТУВАННЯ OPEN GLAM IN UKRAINE, 2025)

Мамон В., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Давидова І.*, д-р наук, проф., каф. ЦКІТ, ХДАК, Харків

UKRAINIAN LIBRARIES IN THE WIKIMEDIA ECOSYSTEM (BASED ON THE OPEN GLAM IN UKRAINE 2025 SURVEY)

Mamon V., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Davydova I.*, Doctor of Sciences, Professor, Department of Digital Communications and Information Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РІВЕНЬ ОБІЗНАНОСТІ ПРАЦІВНИКІВ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ ДЛЯ ЮНАЦТВА ЩОДО ВИКОРИСТАННЯ ШІ В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Вірун Ю., здобувачка, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Надольська В.*, канд. іст. наук, проф. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

LEVEL OF AWARENESS OF EMPLOYEES OF THE VOLYN REGIONAL LIBRARY FOR YOUTH REGARDING THE USE OF AI IN PROFESSIONAL ACTIVITIES

Virun Yu., student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Nadolska V.*, Candidate of Historical Sciences, Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У НАЦІОНАЛЬНІЙ БІБЛІОТЕЦІ ТУРЕЧЧИНИ

Тимченко В., канд. іст. наук, ст. наук. співроб., НБУ ім. В. І. Вернадського, Київ

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE NATIONAL LIBRARY OF TURKEY

Tymchenko V., Candidate of Historical Sciences, Senior Research Fellow, the V. I. Vernadskyi National Library of Ukraine, Kyiv

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ПІДГОТОВЦІ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА»

Єрмолаєва Г., канд. пед. наук, доц. каф. інформаційної діяльності та медіа комунікацій, НУ «Одеська політехніка», Одеса

THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE TRAINING OF STUDENTS IN THE SPECIALTY OF "INFORMATION, LIBRARY AND ARCHIVAL AFFAIRS"

Yermolayeva G., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Information Activities and Media Communications, Odesa Polytechnic National University, Odesa

КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ІНТЕГРАЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В БІБЛІОТЕЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ

Гончаров Д., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., каф. ЦКІТ, ХДАК, Харків

CONCEPTUAL MODEL FOR ASSESSING THE LEVEL OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE INTEGRATION IN LIBRARY ACTIVITIES

Honcharov D., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Solianyuk A.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Digital Communications and Information Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНІХ ПОСЛУГ БІБЛІОТЕК ЗВО

Гайван А., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Прокopenko Л.*, канд. культурології, доц., доц. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MODERNIZING EDUCATIONAL SERVICES PROVIDED BY HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS LIBRARIES

Haivan A., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Prokopenko L.*, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ БРЕНДИНГОВОЇ СТРАТЕГІЇ БІБЛІОТЕК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Шаповал М., аспірант, КНУКіМ, Київ

Науковий керівник: *Цілина М.*, канд. філологічних наук, доц., доц. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю, КНУКіМ, Київ

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A TOOL FOR BRAND STRATEGY DEVELOPMENT IN LIBRARIES OF CULTURE AND ARTS HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Shapoval M., postgraduate student, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

Scientific supervisor: *Tsilyna M.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Information Activities and Public Relations, Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

ОПТИМІЗАЦІЯ СЕРВІСНОЇ ФУНКЦІЇ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ В КОНТЕКСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Мартиненко Я., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., каф. ЦКІТ, ХДАК, Харків

OPTIMIZATION OF THE MODERN LIBRARY'S SERVICE FUNCTION IN THE CONTEXT OF CLOUD TECHNOLOGIES IMPLEMENTATION

Martynenko Y., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Solianyuk A.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Digital Communications and Information Technologies, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

DATAFICATION AS AN INSTRUMENT OF STRATEGIC MANAGEMENT IN LIBRARIES UNDER THE INTEGRATION OF INTERNET OF THINGS TECHNOLOGIES

Borysov O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Kobieliev O.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, Digital Communications and Information Studies Department, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

ДАТАФІКАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ СТРАТЕГІЧНОГО УПРАВЛІННЯ БІБЛІОТЕКОЮ В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ ІНТЕРНЕТУ РЕЧЕЙ

Borysov O., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Кобелев О.*, д-р наук із соц. комунікацій, проф., каф. ЦКІТ, ХДАК, Харків

**ПРІОРИТЕТНІ ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
СУЧАСНИХ ФАБРИК ДУМОК**

Федотова О., д-р іст. наук, ст. наук. співроб., проф., каф. інформаційної діяльності, МДУ, Київ

Олійник І., здобувачка, МДУ, Київ

Науковий керівник: *Федотова О.*, д-р іст. наук, ст. наук. співроб., проф., каф. інформаційної діяльності, МДУ, Київ

**PRIORITY DEVELOPMENT VECTORS FOR MODERN THINK TANKS' INFORMATION
ACTIVITIES**

Fedotova O., Doctor of Historical Sciences, Senior Research Fellow, Professor, Department of Information Activities, Mariupol State University, Kyiv

Oliinyk I., student, Mariupol State University, Kyiv

Scientific supervisor: *Fedotova O.*, Doctor of Historical Sciences, Senior Research Fellow, Professor, Department of Information Activities, Mariupol State University, Kyiv

**ПРОБЛЕМА ЗБЕРЕЖЕННЯ ДОВГОТРОКОВОЇ АВТЕНТИЧНОСТІ ЕЛЕКТРОННИХ
ДОКУМЕНТІВ В АРХІВНІЙ СПРАВІ В УМОВАХ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ**

Левченко Ю., здобувачка, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Петровиц В., канд. іст. наук, доц., доц. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Петровиц В.*, канд. іст. наук, доц., доц. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

**THE PROBLEM OF PRESERVING THE LONG-TERM AUTHENTICITY OF ELECTRONIC
DOCUMENTS IN ARCHIVAL AFFAIRS IN THE CONTEXT OF DIGITAL TRANSFORMATIONS**

Levchenko Yu., student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Petrovich V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Petrovich V.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**ЦИФРОВА НЕРІВНІСТЬ: ПРОБЛЕМА ДОСТУПУ ДО ІКТ ДЛЯ РІЗНИХ СОЦІАЛЬНИХ ГРУП
DIGITAL INEQUALITY: THE PROBLEM OF ACCESS TO ICT FOR DIFFERENT SOCIAL GROUPS**

Bella M., канд. наук із соц. комунікацій, доц. каф. інформаційної діяльності, МДУ, Київ

Bella M., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor of the Department of Information Activities, Mariupol State University, Kyiv

СОЦІАЛЬНІ МЕДІА ЯК ІНСТРУМЕНТ УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЄЮ

Октисюк І., магістр, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Петровиц В., канд. іст. наук, доц., доц. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Петровиц В.*, канд. іст. наук, доц., доц. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

SOCIAL MEDIA AS AN INFORMATION MANAGEMENT TOOL

Oktysiuk I., Master's degree student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Petrovich V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Petrovich V.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

ПРОБЛЕМА ЗАХИСТУ ПЕРСОНАЛЬНИХ ДАНИХ ПРАЦІВНИКІВ КАДРОВОЮ СЛУЖБОЮ В ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ

Петрови́ч В., канд. іст. наук, доц., доц. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки, Луцьк

THE PROBLEM OF PROTECTION OF EMPLOYEES' PERSONAL DATA BY THE PERSONNEL SERVICE DURING MARTIAL LAW IN UKRAINE

Petrovich V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Museology, Monument Studies and Information and Analytical Activities, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**СЕКЦІЯ:
ІНФОРМАЦІЙНО-ДОКУМЕНТНІ СИСТЕМИ
В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ, МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ**

Науковий консультант...*Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК

Голова.....*Шелестова А.*, канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК

Секретар.....*Пивоварова В.*, студ., ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/3NueSnw>

Ідентифікатор конференції: 266 985 9838

Код доступу: fgcd3



ЦИФРОВІ ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ КАФЕДРИ ЯК ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Маслак В., д-р іст. наук, проф., КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук

Книш М., асист. каф., КрНУ імені Михайла Остроградського, Кременчук

DIGITAL INFORMATION RESOURCES OF THE DEPARTMENT AS AN ELEMENT OF THE MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Maslak V., Doctor of Historical Sciences, Professor, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

Knys M., teaching assistant, Kremenchuk Mykhailo Ostrohradskyi National University, Kremenchuk

**ІНФОРМАЦІЙНО-ДОКУМЕНТНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНИХ ПЛАТФОРМ:
ПРОБЛЕМИ ТА ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ**

Чернявська О., канд. пед. наук, зав. практики (вироб., навч.), ОФККМ, Олександрія

**INFORMATION AND DOCUMENTATION SUPPORT OF EDUCATIONAL PLATFORMS:
CHALLENGES AND DEVELOPMENT TRENDS**

Cherniavska O., Candidate of Pedagogical Sciences, Head of Practical Training (Industrial and Academic Practice), Oleksandriia Professional College of Culture and Arts, Oleksandriia

СУБ'ЄКТИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА ХХІ СТОЛІТТЯ

Захарова І., канд. іст. наук, доц., СУРА, Черкаси

Войташинський І., магістр, СУРА, Черкаси

SUBJECTS OF INFORMATION ACTIVITY IN THE XXI-CENTURY INFORMATION SOCIETY

Zakharova I., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University, Cherkasy

Voitashynskiy I., Master's degree student, Rauf Ablyazov East European University, Cherkasy

МІРКУВАННЯ ПРО КНИГОЗНАВЧУ КОНЦЕПЦІЮ АКАДЕМІКА ЯРОСЛАВА ІСАЄВИЧА

Савченко С., канд. іст. наук, доц., УДУНТ, Дніпро

Клоченков К., студ., УДУНТ, Дніпро

REFLECTIONS ON THE BOOK STUDIES CONCEPT OF ACADEMICIAN YAROSLAV ISAIEVYCH

Savchenko S., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Ukrainian State University of Science and Technologies, Dnipro

Klochenkov K., student, Ukrainian State University of Science and Technologies, Dnipro

ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ СУБД ДЛЯ ЕЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБІГУ ТА ЦИФРОВИХ АРХІВІВ

Брусенцев В., канд. техн. наук, доц., ХДАК, Харків

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF USING MODERN DATABASE MANAGEMENT SYSTEMS FOR ELECTRONIC DOCUMENT MANAGEMENT AND DIGITAL ARCHIVES

Brusentsev V., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В ІЗ БІБЛІОТЕЧНА, ІНФОРМАЦІЙНА ТА АРХІВНА СПРАВА

Побіженко І., канд. техн. наук, доц., ХДАК, Харків

METHODOLOGICAL ASPECTS OF MULTIMEDIA COMPETENCY FORMATION FOR FUTURE SPECIALISTS IN SPECIALTY В ІЗ LIBRARY, INFORMATION AND ARCHIVAL AFFAIRS

Pobizhenko I., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СТАНДАРТИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ТА КІБЕРБЕЗПЕКИ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА ВПРОВАДЖЕННЯ В УКРАЇНІ

Шелестова А., канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК, Харків

Лубенець С., канд. техн. наук, доц., ХНУ ім. В. Н. Каразіна, Харків

INFORMATION AND CYBER SECURITY STANDARDS: INTERNATIONAL EXPERIENCE AND IMPLEMENTATION IN UKRAINE

Shelestova A., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Lubenets S., Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv

ДИСТАНЦІЙНІ СЕРВІСИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПОСЛУГИ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ: СУЧАСНІ ПРАКТИКИ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ УНІВЕРСАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ

Пугач Л., д-р філософ., асист. каф. бібліотекознавства і бібліографії, ЛНУ імені Івана Франка, Львів

REMOTE SERVICES AND INNOVATIVE SERVICES OF THE PUBLIC LIBRARY: MODERN PRACTICES OF THE LVIV REGIONAL UNIVERSAL SCIENTIFIC LIBRARY

Pugach L., Doctor of Philosophy, teaching assistant at the Department of Library Science and Bibliography, Ivan Franko Lviv National University, Lviv

**ПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ ІНТЕРФЕЙСУ НА ОСНОВІ ПОВЕДІНКОВИХ ПАТЕРНІВ КОРИСТУВАЧА
ЯК ФАКТОР ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЦИФРОВИХ СИСТЕМ**

Супрун О., канд. техн. наук, доц., ХНУРЕ, Харків

Жуляк І., студ., ХНУРЕ, Харків

**INTERFACE PERSONALIZATION BASED ON USER BEHAVIORAL PATTERNS
AS A FACTOR IN INCREASING THE EFFICIENCY OF DIGITAL SYSTEMS**

Suprun O., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Zhulyak I., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

**МОДЕЛІ ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ОБРОБКИ ДОКУМЕНТІВ
В ОРГАНАХ ВЛАДИ**

Гришин В., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК, Харків

**MODELS FOR THE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR THE DOCUMENT
PROCESSING IN GOVERNMENTAL BODIES**

Hryshyn V., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Filipova L.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ІНФОРМАЦІЙНА ТА ЦИФРОВА КУЛЬТУРА ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ**

Шалева Р., аспірант, НУ «Львівська політехніка», Львів

Науковий керівник: *Ткач Л.*, канд. філол. наук, доц., НУ «Львівська політехніка», Львів

**INFORMATION AND DIGITAL CULTURE OF ENTREPRENEURIAL ACTIVITY
IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION**

Shaleva R., postgraduate student, Lviv Polytechnic National University, Lviv

Scientific supervisor: *Tkach L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Lviv Polytechnic National University, Lviv

**ДОКУМЕНТОЗНАВЧІ ХАРАКТЕРИСТИКИ НОРМАТИВНО-ПРАВОВИХ АКТІВ
У СИСТЕМІ ЮРИДИЧНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

Ваків Р., аспірант, СУРА, Черкаси

Науковий керівник: *Захарова І.*, канд. іст. наук, доц., СУРА, Черкаси

**DOCUMENTOLOGICAL CHARACTERISTICS OF NORMATIVE ACTS
IN LEGAL DOCUMENTATION SYSTEM**

Vakiv R., postgraduate student, Rauf Ablyazov East European University, Cherkasy

Scientific supervisor: *Zakharova I.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University, Cherkasy

**КЛЮЧОВІ НАПРЯМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ КЛАСИФІКАЦІЙНИХ СИСТЕМ
У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Пан Н., студ., МДУ, Київ

Науковий керівник: *Федотова О.*, д-р іст. наук., с.н.с., проф., МДУ, Київ

**KEY DIRECTIONS OF CLASSIFICATION SYSTEMS TRANSFORMATION
IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

Pap N., student, Mariupol State University, Kyiv

Scientific supervisor: *Fedotova O.*, Doctor of Historical Sciences, Senior Research Fellow, Professor, Mariupol State University, Kyiv

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРАВОВИХ Й ІНСТИТУЦІЙНИХ МЕХАНІЗМІВ УПРАВЛІННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЮ ВЛАСНІСТЮ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ЕКОНОМІКИ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Пивоварова В., студ., ХДАК, Харків

Шелестова А., канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК

TRANSFORMATION OF LEGAL AND INSTITUTIONAL MECHANISMS FOR INTELLECTUAL PROPERTY MANAGEMENT IN UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE DIGITAL ECONOMY AND EUROPEAN INTEGRATION

Pyvovarova V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Shelestova A., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

МЕТОДОЛОГІЯ ПОБУДОВИ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ СИСТЕМ МОНИТОРИНГУ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ОСНОВІ СЕМАТИЧНОГО АНАЛІЗУ ДОКУМЕНТІВ

Замета М., студ., ХНУРЕ, Харків

Татарников А., асист. каф., ХНУРЕ, Харків

METHODOLOGY FOR BUILDING INTELLIGENT SYSTEMS FOR MONITORING THE QUALITY OF THE EDUCATIONAL PROCESS BASED ON SEMANTIC ANALYSIS OF DOCUMENTS

Zameta M., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Tatarnykov A., teaching assistant, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

СУТНІСТЬ ТА ЗНАЧЕННЯ СТАТИСТИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ

Тарасюк А., студ., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

Петрович В., канд. іст. наук, доц., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

THE ESSENCE AND SIGNIFICANCE OF STATISTICAL INFORMATION IN THE MANAGEMENT SYSTEM

Tarasyuk A., student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Petrovich V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

ОСОБЛИВОСТІ ЗАПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ТРУДОВИХ КНИЖОК У ПЕРІОД 2022–2025 РОКІВ

Калишчук І., студ., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

Петрович В., канд. іст. наук, доц., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

FEATURES OF THE INTRODUCTION OF ELECTRONIC EMPLOYMENT RECORD BOOKS DURING 2022–2025

Kalishchuk I., student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Petrovich V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

ЕКОНОМІЧНІ МЕТОДИ ОЦІНКИ ЕФЕКТИВНОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ

Волинов О., магістр, ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Гаврилюк С.*, д-р іст. наук, зав. каф., проф., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

ECONOMIC METHODS FOR EVALUATING THE EFFECTIVENESS OF INFORMATION SYSTEMS IMPLEMENTATION

Volynov O., Master's degree student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Havryliuk S.*, Doctor of Historical Sciences, Head of Department, Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**ІНТЕГРАЦІЯ CRM-СИСТЕМ І МАРКЕТПЛЕЙСІВ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ
ЕФЕКТИВНОСТІ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ**

Стецюк В., магістр, ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

Науковий керівник: *Надольська В.*, канд. іст. наук, проф., ВНУ ім. Лесі Українки, Луцьк

INTEGRATION OF CRM SYSTEMS AND MARKETPLACES

AS A TOOL FOR IMPROVING BUSINESS MANAGEMENT EFFICIENCY

Stetsiuk V., Master's degree student, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

Scientific supervisor: *Nadolska V.*, Candidate of Historical Sciences, Professor, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk

**INTELLECTUAL SYSTEMS FOR VERIFYING THE AUTHENTICITY
OF DIGITAL DOCUMENTS: METHODS FOR DETERMINING GENERATIVE ARTIFACTS**

Demchenko Ye., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Arkhylova V.*, senior lecturer, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

**ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ СИСТЕМИ ВЕРИФІКАЦІЇ АВТЕНТИЧНОСТІ ЦИФРОВИХ ДОКУМЕНТІВ:
МЕТОДИ ВИЗНАЧЕННЯ ГЕНЕРАТИВНИХ АРТЕФАКТІВ**

Демченко Є., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Архипова В.*, ст. викл., ХНУРЕ, Харків

**ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ:
ПРОЄКТУВАННЯ САЙТУ-ВІЗИТІВКИ ПСИХОЛОГІНИ**

Астахова А., студ., ХНУРЕ, Харків

Науковий керівник: *Бізюк А.*, канд. техн. наук, проф., ХНУРЕ, Харків

**DIGITAL TOOLS FOR PROMOTING PSYCHOLOGICAL HELP: DESIGNING A CORPORATE
PROMO WEBSITE CARD FOR A PSYCHOLOGIST**

Astakhova A., student, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

Scientific supervisor: *Biziuk A.*, Candidate of Technical Sciences, Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics, Kharkiv

**ЕВОЛЮЦІЯ ТА ТЕХНОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ АВТОМАТИЗАЦІЇ РЕКЛАМНИХ ПРОЦЕСІВ
У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Позігун В., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Шелестова А.*, канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК, Харків

**EVOLUTION AND TECHNOLOGICAL FOUNDATIONS OF ADVERTISING PROCESSES
AUTOMATION IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

Pozihun V., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Shelestova A.*, Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**СЕКЦІЯ:
СХІД ТА ЗАХІД У МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ**

Науковий консультант...*Рибалко С. Б.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК
Голова*Шарпило М.*, д-р філос., ХДАК
Секретар.....*Христенко М.*, аспірант, ХДАК

Початок: 16 квітня 2026 р. о 13:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/4bSwdC>

Ідентифікатор конференції: 826 3505 0536

Код доступу: Y1diSL



**ЯПОНІЗМ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ІНТЕРПРЕТАТИВНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ОЛЬГИ ПЕТРОВОЇ**

Коваль О., ст. викл., ХДАДМ, Харків

JAPONISM AND OLHA PETROVA'S METHODOLOGY OF INTERPRETATIVE ART HISTORY

Koval O., senior lecturer, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

**ПОСУД ДЛЯ КИТАЙСЬКОЇ ЧАЙНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ У ВИКОНАННІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ
МАЙСТРІВ: МІЖ ІНСПІРАЦІЄЮ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЄЮ**

Христенко М., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

**CERAMICS FOR THE CHINESE TEA CEREMONY BY CONTEMPORARY UKRAINIAN ARTISTS:
BETWEEN INSPIRATION AND INTERPRETATION**

Khrystenko M., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ПОВСЯКДЕННІСТЬ ЯК НОСІЙ ПАМ'ЯТІ ПРО ЄВРЕЙСЬКИЙ СВІТ НАПЕРЕДОДНІ
ГОЛОКОСТУ У ФОТОСПАДЩИНІ РОМАНА ВИШНЯКА**

Шарпило М., д-р філософ., редакторка, видавництво "Vivat", Київ

**DAILY LIFE AS A MEDIUM OF MEMORY ABOUT THE JEWISH WORLD ON THE EVE
OF THE HOLOCAUST IN THE PHOTOGRAPHIC LEGACY OF ROMAN VISHNIAC**

Sharpylo M., Doctor of Philosophy, editor, the Vivat Publishing House, Kyiv

**ХИБА ВЦІЛІЛОГО ЯК ХУДОЖНЯ СТРАТЕГІЯ У ФОТОПРОЕКТАХ СУЧАСНОЇ ІСТОРІЇ
(ВІД 1945 РОКУ)**

Бурдим Х., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

**SURVIVORSHIP BIAS AS AN ARTISTIC STRATEGY IN PHOTOGRAPHIC PROJECTS
OF CONTEMPORARY HISTORY (SINCE 1945)**

Burdym K., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ПАМ'ЯТІ І МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: ДИХОТОМІЯ ФІЗИЧНОГО
ТА ЦИФРОВОГО В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ**

Овчаренко Д., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

TRANSFORMATION OF MEMORY AND ARTISTIC SPACE: DICHOTOMY OF THE PHYSICAL AND THE DIGITAL IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION

Ovcharenko D., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

СИНАЙСЬКА ЕНКАУСТИЧНА ІКОНА «МУЧЕНИК І МУЧЕНИЦЯ» У ЗІБРАННІ МУЗЕЮ ХАНЕНКІВ: ІСТОРІЯ НАДХОДЖЕННЯ ТА НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПАМ'ЯТКИ

Єрмакова Т., студ., ХДАДМ, Харків

Науковий керівник: *Корнєв А.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАДМ, Харків

THE SINAI ENCAUSTIC ICON "MARTYR AND FEMALE MARTYR" IN THE COLLECTION OF THE KHANENKO MUSEUM: HISTORY OF ACQUISITION AND SCHOLARLY STUDY OF THE ARTIFACT

Yermakova T., student, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

Scientific supervisor: *Korniev A.*, Candidate of Art Criticism, senior lecturer, Kharkiv State Academy of Design and Art, Kharkiv

THE INFLUENCE OF AZERBAIJANI CRAFTSMEN ON THE DEVELOPMENT OF EGYPTIAN ARTISTIC METAL AND JEWELRY ART IN THE XXI CENTURY

Pashayev H., Doctor of Art History, Associate Professor, Azerbaijan Academy of Arts, Baku (Azerbaijan)

ВПЛИВ АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ НА РОЗВИТОК ЄГИПЕТСЬКОГО МИСТЕЦТВА ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ ТА ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ ХХІ СТОЛІТТЯ

Пашаєв Х., д-р мистецтвозн., доц., Азербайджанська академія мистецтв, Баку (Азербайджан)

HERMENEUTIC ANALYSIS OF VISUAL IMAGES IN THE DIALOGUE OF CHINESE AND EUROPEAN CULTURES AS A COMPONENT OF ART TEACHER TRAINING

Pan Linlin, postgraduate student, Kostiantyn Ushynskiy South Ukrainian National Pedagogical University, Odesa

ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ АНАЛІЗ ВІЗУАЛЬНИХ ОБРАЗІВ У ДІАЛОЗІ КУЛЬТУР КИТАЮ ТА ЄВРОПИ ЯК СКЛАДНИК ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА

Пань Лінлін, аспірант, ПНПУ імені Костянтина Ушинського, Одеса

НАТЮРМОРТ З ХРИЗАНТЕМАМИ ЛІНЬ ФЕНМЯНЯ: НА ПЕРЕТИНІ СХІДНОГО ТА ЗАХІДНОГО ЖИВОПИСУ

Лінь Чжен, аспірант, ХДАДМ, Харків

Науковий керівник: *Корнєв А.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., ХДАДМ, Харків

LIN FENGMIAN'S "STILL LIFE WITH CHRYSANTHEMUMS":

AT THE INTERSECTION OF EASTERN AND WESTERN PICTORIAL ART

Lin Zheng, postgraduate student, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

Scientific supervisor: *Korniev A.*, Candidate of Art Criticism, senior lecturer, Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv

THE EMBODIMENT OF SPIRITUAL BONDS BETWEEN HUMANITY AND NATURE IN THE PAINTINGS OF TOFIQ AGABAYEV

Orujova V., chief laboratory assistant, Azerbaijan Academy of Arts, Baku (Azerbaijan)

ВТІЛЕННЯ ДУХОВНИХ ЗВ'ЯЗКІВ МІЖ ЛЮДСТВОМ І ПРИРОДОЮ

В ЖИВОПИСІ ТОФІГА АГАБАБАЄВА

Оруджова В., ст. лаборант, Азербайджанська академія мистецтв, Баку (Азербайджан)

**МІЖМЕДІЙНІ ПРАКТИКИ ТА ВИКОРИСТАННЯ ЗМІШАНИХ МАТЕРІАЛІВ
У СУЧАСНОМУ КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСІ**

Лю Мінсоань, д-р філософ., викл., Баошанський університет, Інститут мистецтва та дизайну і ювелірного мистецтва (КНР)

**INTERMEDIAL PRACTICES AND THE USE OF MIXED MATERIALS
IN CONTEMPORARY CHINESE PICTORIAL ART**

Liu Mingxuan, Doctor of Philosophy, lecturer, Baoshan University, Institute of Art and Design and Jewelry Art (PRC)

ЕТИЧНИЙ ВИМІР КУЛЬТУРНОГО ГЛУШІННЯ В ПРАКТИКАХ НЕТ-АРТУ

Афанасьєв О., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

THE ETHICAL DIMENSION OF CULTURAL JAMMING IN NET-ART PRACTICES

Afanasiev O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**CARICATURES PUBLISHED IN THE MAGAZINE “KIRPI” DURING THE PERIOD
OF RECONSTRUCTION**

Gunay Qasimxanli, lecturer, Azerbaijan State Academy of Fine Arts, Baku (Azerbaijan)

КАРИКАТУРИ, ОПУБЛІКОВАНІ В ЖУРНАЛІ «КІРПИ» В ПЕРІОД ПЕРЕБУДОВИ

Гюнай Касимханли, викл., Азербайджанська державна академія образотворчих мистецтв, Баку (Азербайджан)

РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ТІЛА ТА ТІЛЕСНОСТІ У ВИЗУАЛЬНИХ ПРАКТИКАХ ІТАЛІЇ 1920–1940 РОКІВ

Тарасова А., студ., ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

REPRESENTATIONS OF THE BODY AND CORPOREALITY

IN THE VISUAL PRACTICES OF ITALY IN 1920–1940

Tarasova A., student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**«БОРЩ І ВАРЕНИКИ»: ГАСТРОНОМІЧНА УКРАЇНА
В ЗАХІДНОМУ АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Вербін О., аспірант, ХДАК, Харків

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК, Харків

“BORSCHT AND VARENYKY”: GASTRONOMIC UKRAINE

IN WESTERN AUDIOVISUAL ARTS

Verbin O., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv

**ЕВОЛЮЦІЯ ПРІОРИТЕТІВ СУЧАСНОГО ПРОСТОРОВОГО ДИЗАЙНУ
ТА АНАЛІЗ ТЕОРІЇ ЕМОЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ**

Цзінь Цзіє, магістр, інженер, Баошанський університет, Інститут мистецтва та дизайну і ювелірного мистецтва (КНР)

EVOLUTION OF PRIORITIES IN CONTEMPORARY SPATIAL DESIGN

AND ANALYSIS OF EMOTIONAL DESIGN THEORY

Qin Jie, Master's degree student, engineer, Baoshan University, Institute of Art and Design and Jewelry Art (PRC)

Наукове видання

КУЛЬТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНЕ
СУСПІЛЬСТВО ХХІ СТОЛІТТЯ

Програма міжнародної наукової
конференції молодих учених

16–17 квітня 2026 р.

Відповідальний за випуск:

О. С. Василенко

Редактори:

А. А. Троян

Г. С. Положій

Редактор англomовних текстів:

В. Афанасьєв

Комп'ютерна верстка:

І. Г. Колесник

Підписано до друку 14.04.2026. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Minion Pro». Папір для мн. ап.

Ум. друк. арк. 4,9. Обл.-вид. арк. 7,5

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

тел. (057) 731-27-83. e-mail: rrv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.

Віддруковано в ПП Озеров Г. В.

м. Харків, вул. Університетська, 3, кв. 9.

Свідоцтво про реєстрацію: № 818604 від 02.03.2000.