

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

**CULTURAL STUDIES AND SOCIAL COMMUNICATIONS:
INNOVATION STRATEGIES OF DEVELOPMENT**

**ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(22–23 листопада 2023 року)**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE PROGRAM
(November 22–23, 2023)**

Харків, ХДАК, 2023

УДК [008+316.77] (063)
К 90

К 90 Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку :
прогр. міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи
та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 64 с.

УДК [008+316.77] (063)

© Харківська державна академія культури, 2023

ЗМІСТ

ОРГКОМІТЕТ	4
РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ: ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ»	5
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	7
КРУГЛИЙ СТИЛ	
ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ РЕІНТЕГРАЦІЇ ВЕТЕРАНІВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ ДО МИРНОГО ЖИТТЯ	9
СЕКЦІЯ 1 СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ	10
СЕКЦІЯ 2 ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ, ПРАВОВІ ТА УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ	15
СЕКЦІЯ 3 ДОСЛІДНИЦЬКІ ПАРАДИГМИ МУЗЕЄЗНАВСТВА ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА	17
СЕКЦІЯ 4 ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ВИМІРИ ТУРИЗМУ	22
СЕКЦІЯ 5 АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПСИХОЛОГІЇ І ФІЛОЛОГІЇ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ	24
ПІДСЕКЦІЯ «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ФАКТОРИ ТА УМОВИ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ЛЮДИНИ»	24
ПІДСЕКЦІЯ «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ»	27
СЕКЦІЯ 6 ДОКУМЕНТНО-КОМУНІКАЦІЙНІ СТРУКТУРИ СУСПІЛЬСТВА: ТЕОРІЇ, СТРАТЕГІЇ, ІННОВАЦІЇ	28
СЕКЦІЯ 7 ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ГЛОБАЛЬНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ	31
СЕКЦІЯ 8 ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА КІНОМИСТЕЦТВА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	37
СЕКЦІЯ 9 АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА	40
СЕКЦІЯ 10 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В ЧАСОПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ	45
СЕКЦІЯ 11 ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У КРОС-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ	53
СЕКЦІЯ 12 СВІТОВІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПАРАДИГМИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА	56
СЕКЦІЯ 13 СХОДОЗНАВЧІ СТУДІЇ	59

ОРГКОМІТЕТ

- Рябуха Н.*, д-р мистецтвозн., доц., в. о. ректора ХДАК, голова оргкомітету;
- Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи ХДАК;
- Сташевська І.*, д-р пед. наук, проф., проректор з навчальної роботи ХДАК;
- Білик О.*, д-р пед. наук, доц., проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків;
- Косачова О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК (НТСА ХДАК);
- Мачулін Л.*, канд. філос. наук, ст. викл., зав. редакційно-видавничим відділом ХДАК;
- Александрова М.*, канд. філософ. наук, доц. ХДАК;
- Біррова О.*, канд. іст. наук, доц. ХДАК;
- Борисова А.*, канд. психол. наук, доц. ХДАК;
- Воскобойнікова В.*, канд. мистецтвозн., ст. викл. ХДАК;
- Воскобойнікова Ю.*, д-р мистецтвозн., проф. ХДАК;
- Зайцева М.*, канд. економ. наук, доц. ХДАК;
- Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики ХДАК;
- Коржик Н.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., декан факультету культурології та соціальних комунікацій ХДАК;
- Лисенкова В.*, д-р філос. наук, доц. ХДАК;
- Любченко О.*, студ. ХДАК
- Мостова І.*, канд. мистецтвозн., доц., декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК;
- Попова-Коряк К.*, канд. юрид. наук, ст. викл. ХДАК;
- Радько О.*, канд. психол. наук, доц. ХДАК
- Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства ХДАК;
- Савченко В.*, канд. культурології, викл. ХДАК;
- Фесенко І.*, канд. філол. наук, доц. ХДАК;
- Шелестова А.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц. ХДАК.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ»

22 листопада

10:00 – 13:00

Пленарне засідання
Конференція Zoom:
<http://bit.ly/3Sg2VGz>
Ідентифікатор конференції: 832 6481 7769
Код доступу: 12345



13:00 – 18:00

Секційні засідання

Zoom¹

23 листопада

12:00 – 13:30

Круглий стіл
«Інноваційні методи реінтеграції ветеранів російсько-української війни до мирного життя»
Модератор: *Соляник А.*, д-р пед. наук, проф.,
проректор з наукової роботи, ХДАК
Конференція Zoom:
<http://bit.ly/3Sg2VGz>
Ідентифікатор конференції: 832 6481 7769
Код доступу: 12345



12:00 – 13:00

Майстер-клас
«Міофасціальний реліз як засіб відновлення у хореографії»
Лектор: *Паладійчук А.*, викл. каф. народної хореографії, ХДАК
Конференція Zoom:
<http://bit.ly/45VUhjD>
Ідентифікатор конференції: 436 744 6164
Код доступу: 2023



13:00 – 14:00

Майстер-клас
«Викладання фундаментальних принципів бального танцю: від ювеналів до професіоналів»
Лектор: *Широковська О.*, ст. викл. каф. сучасної та бальної хореографії
Конференція Zoom:
<http://bit.ly/45VUhjD>
Ідентифікатор конференції: 436 744 6164
Код доступу: 2023



¹ Точний час початку роботи, посилання та коди доступу розміщені в програмі кожної окремої секції.

14:00 – 15:00

Майстер-клас
**«Техніка та імпровізація
в контемпторарі денс»**

Лектор: **Гришина Ю.**, викл. каф. сучасної
та бальної хореографії

Конференція Zoom:

<http://bit.ly/45VUhjD>

Ідентифікатор конференції: 436 744 6164

Код доступу: 2023



15:30 – 17:00

Секційні засідання

Zoom

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Голова.....*Рябуха Н.*, д-р мистецтвозн., доц., в. о. ректора, ХДАК
Співголова.....*Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи, ХДАК
Секретар.....*Косачова О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 10:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3Sg2VGz>
Ідентифікатор конференції: 832 6481 7769
Код доступу: 12345



ВСТУПНЕ СЛОВО

Рябуха Н., д-р мистецтвозн., доц., в. о. ректора, ХДАК (м. Харків)

OPENING SPEECH

Riabukha N., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, interim rector, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Шейко В. М., д-р іст. наук, проф., академік Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, почесний ректор, ХДАК (м. Харків)

WELCOME SPEECH

Sheiko V., Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the Academy of Arts of Ukraine, Honoured art worker of Ukraine, Honorary Rector, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

«НОВА ЕСТЕТИКА» ТА ІДЕНТИФІКАЦІЯ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК У ЦИФРОВУ ЕПОХУ

Печеранський І., д-р філос. наук, проф., КНУКіМ (м. Київ)

“NEW AESTHETICS” AND IDENTIFICATION OF ARTISTIC PRACTICES IN THE DIGITAL ERA

Pecheranskyi I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

ВІДКРИВАЮЧИ АРХІВИ (ДО 110-РІЧЧЯ КІНОТЕАТРУ «АМПІР»)

Миславський В. Н., д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК (м. Харків), член-кореспондент Національної академії мистецтв України

OPENING THE ARCHIVES (FOR THE 110TH ANNIVERSARY OF THE “EMPIRE” CINEMA)

Myslavskyi V., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv), corresponding member of the National Academy of Arts of Ukraine

JAPANESE TEA CEREMONY AS AN ILLUSTRATION OF CULTURAL INSPIRATIONS

Görlich A., researcher, Polish Institute of World Art Studies (Warsaw, Poland), Senshinkai Chadou Urasenke Tankoukai Association

ЯПОНСЬКА ЧАЙНА ЦЕРЕМОНІЯ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСВІДУ

Гьорліх А., дослідник, Польський інститут досліджень світового мистецтва (Варшава, Польща), Асоціація Senshinkai Chadou Urasenke Tankoukai

**СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ ХОРОВОЇ ШКОЛИ ХДАК
У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ**

Бойко В., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. хорового диригування та академічного співу, художній керівник та головний диригент академічного хору студентів, ХДАК (м. Харків)

**INHERITANCE OF THE TRADITIONS OF THE CHOIR SCHOOL OF THE KHSAC
IN THE EUROPEAN CULTURAL SPACE**

Boiko V., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Choral Conducting and Academic Singing, artistic director and chief conductor of the students' academic choir, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ ЯК НАЩАДОК ФАКУЛЬТЕТУ
ПОЛІТИЧНОЇ ОСВІТИ ХАРКІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ НАРОДНОЇ ОСВІТИ
ІМЕНІ О. ПОТЕБНІ (ДО 95-РІЧЧЯ ХДАК)**

Бабкова Н., канд. іст. наук, зав. лабораторії з музеєзнавства та пам'яткознавства, ХДАК (м. Харків)

**THE KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE AS A DESCENDANT OF THE FACULTY
OF POLITICAL EDUCATION OF THE O. POTEBNIA KHARKIV INSTITUTE OF PUBLIC
EDUCATION (TO THE 95TH ANNIVERSARY OF THE KHARKIV ACADEMY OF CULTURE)**

Babkova N., Candidate of Historical Sciences, Head of the Laboratory of Museum Studies and Historic Preservation, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА РЕЖИСЕРІВ ШОУ ТА АРТПРОЄКТІВ
У КОНТЕКСТІ ДУАЛЬНОЇ ФОРМИ ЗДОБУТТЯ ОСВІТИ**

Набоков Р., канд. мистецтвозн., доц., каф. режисури, ХДАК (м. Харків)

**PROFESSIONAL TRAINING OF SHOW DIRECTORS AND ART PROJECTS
IN THE CONTEXT OF DUAL FORM OF EDUCATION**

Nabokov R., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Department of Directing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС ГОЛОКОСТУ В СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ ТІКТОК

Шарпило М., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвознав., проф., зав. каф. мистецтвознавства, ХДАК (м. Харків)

CULTURAL DISCOURSE OF THE HOLOCAUST IN THE TIKTOK SOCIAL NETWORK

Sharpylo M., postgraduate student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, professor, Head of Art Criticism Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПЕРСПЕКТИВИ СТВОРЕННЯ VR-МУЗЕЮ ХДАК

Бірнова О., канд. іст. наук, доц., каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

PROSPECTS FOR CREATING A VR MUSEUM AT KHSAC

Birova O., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КРУГЛИЙ СТИЛ
**ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ РЕІНТЕГРАЦІЇ ВЕТЕРАНІВ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ ДО МИРНОГО ЖИТТЯ**

Модератор.....*Соляник А.*, д-р пед. наук, проф., проректор з наукової роботи, ХДАК

Початок: 23 листопада 2023 р. о 12:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3Sg2VGz>

Ідентифікатор конференції: 832 6481 7769

Код доступу: 12345



СУЧАСНІ ДОКАЗОВІ ТРАВМОФОКУСОВАНІ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНІ ПІДХОДИ

Большакова А., д-р психол. наук, проф., зав. каф. психології, педагогіки та філології ХДАК, член Українського союзу психотерапевтів, Національної психологічної асоціації, Американської психологічної асоціації

MODERN EVIDENCE-BASED TRAUMA-FOCUSED PSYCHOTHERAPEUTIC APPROACHES

Bolshakova A., Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of the Department of Psychology, Pedagogy and Philology of Kharkiv State Academy of Culture, Member of the Ukrainian Union of Psychotherapists, the National Psychological Association, the American Psychological Association

**ПІДТРИМКА ТА РЕАБІЛІТАЦІЯ ВІЙСЬКОВИХ ТА ВЕТЕРАНІВ ВІЙНИ
ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА**

Брук Д., член Національної спілки журналістів України, радник Командувача Національної гвардії України зі стратегічних комунікацій, ст. наук. співробітник науково-дослідної лабораторії морально-психологічного супроводження службово-бойової діяльності НГУ НДЦ службово-бойової діяльності НГУ, ст. викл. ХНУ ім. В. Н. Каразіна, викл. ХДАК

**SUPPORT AND REHABILITATION OF MILITARY AND WAR VETERANS
BY MEANS OF ART**

Bruk D., Member of the National Union of Journalists of Ukraine, Advisor to the Commander of the National Guard of Ukraine on Strategic Communications, Senior Researcher at the Research Laboratory of Moral and Psychological Support of Service and Combat Activities of the National Guard of Ukraine, Research Centre for Service and Combat Activities of the National Guard of Ukraine, Senior Lecturer at the V. N. Karazin Kharkiv National University, Lecturer at Kharkiv State Academy of Culture

**КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ:
ДОСВІД ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ «ДРУЖИНИ ВЕТЕРАНІВ»**

Куруч А., канд. пед. наук, доц., проф. каф. соціально-гуманітарних дисциплін НАНГУ, співзасновниця та голова ГО «Дружини ветеранів»

**CULTURE AS A MEANS OF INTEGRATION OF COMBATANTS:
THE EXPERIENCE OF THE NGO “WIVES OF VETERANS”**

Kuruch A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines of the National Academy of the National Guard of Ukraine, co-founder and head of the NGO “Wives of Veterans”

СЕКЦІЯ 1

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ

Голова.....*Александрова М.*, канд. культурології,
доц., каф. культурології та медіакомунікацій, ХДАК
Секретар.....*Авершіна А.*, аспірантка, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/3FFYJZd>
Ідентифікатор конференції: 858 759 3902
Код доступу: YGfMQ2



ПСИХОАНАЛІЗ ЯК СКЛАДОВА ОСНОВ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ЯК НАУКИ

Шейко В., д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, ХДАК (м. Харків)

PSYCHOANALYSIS AS A COMPONENT OF THE FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF CULTURAL STUDIES AS A SCIENCE

Sheiko V., Doctor of Historical Sciences, Professor, Active Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ

НА ПРИКЛАДІ АЗЕРБАЙДЖАНУ

Сардаров Е., викл., магістр, д-р філософ., Азербайджанський ун-т культури і мистецтва (м. Баку)

MODERN PROBLEMS OF CULTURAL STUDIES AND MEDIA COMMUNICATION ON THE EXAMPLE OF AZERBAIJAN

Sardarov E., Master Student, Lecturer, Doctor of Philosophy, Azerbaijan University of Culture and Art (Baku)

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС ГОЛОКОСТУ В СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ ТІКТОК

Шарпило М., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвознав., проф., ХДАК (м. Харків)

CULTUROLOGICAL DISCOURSE OF THE HOLOCAUST IN THE TIKTOK SOCIAL NETWORK

Sharpylo M., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПОДІЄВІСТЬ У КУЛЬТУРОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ

Максимовська Н., д-р пед. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

EVENT IN THE CULTURAL CREATIVE PROCESS

Maksimovska N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

НЕЙМІНГ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 061 ЖУРНАЛІСТИКА

ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВР У ЗВО УКРАЇНИ:

МІЖ УНІВЕРСАЛІЗМОМ І СПЕЦІАЛІЗАЦІЄЮ

Маркова В., д-р. наук із соц. ком., проф., ХДАК (м. Харків)

NAMING OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE SPECIALTY 061 JOURNALISM

OF THE BACHELOR'S DEGREE IN THE HEIS OF UKRAINE:

BETWEEN UNIVERSALISM AND SPECIALIZATION

Markova V., Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ДО ПРОБЛЕМИ КЛАСИФІКАЦІЇ ПОДКАСТІВ

Булах Т., д-р із соц. ком., доц., ХДАК (м. Харків)

TO THE PROBLEM OF CLASSIFICATION OF PODCASTS

Bulakh T., Doctor of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КУЛЬТУРНИЙ ВПЛИВ РЕПЕРТУАРУ КОБЗАРІВ

НА ЛІВОБЕРЕЖЖІ УКРАЇНИ XVII СТОЛІТТЯ

Демчук О., д-р мистецтвознав., проф., КНУКіМ (м. Київ)

Фурдичко А., аспірант, КНУКіМ (м. Київ)

CULTURAL INFLUENCE OF KOVZARS' REPERTOIRE ON THE LEFT BANK OF UKRAINE IN THE XVII CENTURY

Demchuk O., Doctor of Art Criticism, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

Furdychko A., Postgraduate Student, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

СПОВІДАЛЬНИЙ ДИСКУРС У СЕМІОТИЧНОМУ ГОРИЗОНТІ

КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Панков Г., д-р філос. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

CONFESIONAL DISCOURSE IN THE SEMIOTIC HORIZON OF A CULTURAL STUDY

Pankov G., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Cultural (Kharkiv)

ФАНДОМ У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ FAN STUDIES

Гурова І., канд. іст. наук, доц., КНУ ім. Тараса Шевченка (м. Київ)

FANDOM IN THE SCIENTIFIC DISCOURSE OF FAN STUDIES

Hurova I., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Taras Shevchenko Kyiv National University (Kyiv)

ФЛАНЕРСТВО ЯК ВІЗУАЛЬНА ПРАКТИКА: СУТНІСТЬ ТА ВАРІАЦІЇ

Ворожейкіна Є., канд. філософ. наук, УДУ ім. Михайла Драгоманова (м. Київ)

FLÂNERIE AS A VISUAL PRACTICE: ESSENCE AND VARIATIONS

Vorozheikin Ye., Candidate of Philosophical Sciences, Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University (Kyiv)

ФЕНОМЕН ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СЕРЕДОВИЩІ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ:

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИКЛИКИ

Плецян Х., канд. наук з держ. управ., доц., КНУКіМ (м. Київ)

THE PHENOMENON OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE ENVIRONMENT OF CREATIVE INDUSTRIES: CULTURAL CHALLENGES

Pletsan Kh., Candidate of Sciences in Public Administration, Associate Professor, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

ОСОБЛИВОСТІ МЕНЕДЖМЕНТУ СІЛЬСЬКИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І ДОЗВІЛЛЯ

Пonomarenko Л., канд. пед. наук, доц., СДПУ ім. А. С. Макаренка (м. Суми)

Супрун С., магістр, СДПУ ім. А. С. Макаренка (м. Суми)

FEATURES OF THE MANAGEMENT OF RURAL CULTURAL AND LEISURE INSTITUTIONS

Ponomarenko L., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University (Sumy)

Suprun S., Master Student, A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University (Sumy)

**ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В МЕДІЙНИХ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯХ:
ГЕОПОЛІТИЧНИЙ АСПЕКТ**

Александрова М., канд. культурології, доц., ХДАК (м. Харків)

**TRAUMATIC EXPERIENCE OF UKRAINIAN CULTURE IN MEDIA REPRESENTATIONS:
GEOPOLITICAL ASPECT**

Aleksandrova M., Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ЗАСОБИ КОМП'ЮТЕРНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ У ВИКЛАДАННІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВСТУП ДО ФАХУ»**

Куликова О., канд. наук із соц. ком., ХДАК (м. Харків)

**COMPUTER VISUALIZATION TOOLS IN TEACHING THE COURSE
“INTRODUCTION TO THE PROFESSION”**

Kulykova O., Candidate of Sciences in Social Communications, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

РОЛЬ СИМВОЛЬНОЇ МОВИ У ФОРМУВАННІ КОНТЕНТУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ

Жигайло М., канд. культурології, проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи, ХДАК (м. Харків)

ROLE OF SYMBOLIC LANGUAGE IN FORMATION OF CONTENT IN SOCIAL NETWORKS

Zhyhailo M., Candidate of Cultural Studies, Vice-Rector for Scientific-Pedagogical and Career Guidance Work, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЗАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ІГРОВОГО КІНЕМАТОГРАФУ УКРАЇНИ

Демиденко М., аспірант, викл., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Панков Г.*, д-р філос. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

GENERAL PROBLEMS MODERN UKRAINIAN FICTION CINEMATOGRAPHY

Demydenko M., Postgraduate Student, Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)
Scientific supervisor: *Pankov G.*, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МІФОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ ПРАУКРАЇНЦІВ

ЯК ПІДҐРУНТЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Голотенко П., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Шейко В.*, д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, ХДАК (м. Харків)

MYTHOLOGICAL CONSCIOUSNESS OF ANCIENT UKRAINIANS

AS A BASIS OF UKRAINIAN SCIENTIFIC CULTUROLOGY

Holotenko P., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Active Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПЛАСТИЧНА КУЛЬТУРА АКТОРА: АНТРОПОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ ВИМІРИ

Ігнат'єва Н., аспірант, викл., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Дяченко М.*, д-р філос. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

PLASTIC CULTURE OF AN ACTOR ANTHROPOLOGICAL AND SOCIAL DIMENSIONS

Innatiyeva N., Lecturer, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Diachenko M.*, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**МАСОВІ БАГАТООСІБНІ ОНЛАЙНОВІ РОЛЬОВІ ІГРИ
ЯК ПРОЯВ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ОЗНАК СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ**

Козоріз О., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Шейко В.*, д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, ХДАК (м. Харків)

**MASS MULTIPLAYER ONLINE ROLE-PLAYING GAMES AS A MANIFESTATION
OF GLOBALIZATION FEATURES OF MODERN CULTURE**

Kozoriz O., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Active Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**СЕМІОТИЧНИЙ РЯД У ВІЗУАЛЬНИХ РІШЕННЯХ
ФІЛЬМУ Р. СКОТТА «МАРСІАНИН» (2015)**

Мухін О., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Миславський В.*, д-р мистецтвознав., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК (м. Харків)

**SEMIOTIC RANGE IN THE VISUAL ASPECTS
OF RIDDLEY SCOTT'S "THE MARTIAN" (2015)**

Mukhin O., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Myslavskiy V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ГРИМ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ:
САКРАЛЬНЕ КОРИННЯ Й АКсіОЛОГІЧНА ФУНКЦІЯ**

Проскурякова О., викл., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Панков Г.*, д-р філос. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

**MAKE-UP AS A COMPONENT OF UKRAINIAN CULTURAL AND ARTISTIC TRADITION:
SACRAL ROOTS AND AXIOLOGICAL FUNCTION**

Proskuriakova O., Lecturer, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Pankov G.*, Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**SWOT-АНАЛІЗ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПОКРАЩЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО
МЕНЕДЖМЕНТУ В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ**

Столяр М., магістр, РДГУ (м. Рівне)

Науковий керівник: *Виткалов С.*, д-р культурології, проф., РДГУ (м. Рівне)

**SWOT ANALYSIS AND RECOMMENDATIONS FOR THE IMPROVEMENT
OF SOCIO-CULTURAL MANAGEMENT IN RIVNE REGION**

Stoliar M., Master Student, Rivne State University of Humanities (Rivne)

Scientific supervisor: *Vytkalov S.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Rivne State University of Humanities (Rivne)

ОБРАЗИ ОТАКУ В ЯПОНСЬКІЙ ВІЗУАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ 1990-х – 2020-х РР.

Галушко І., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Кравченко О.*, д-р культурології, проф., ХДАК (м. Харків)

OTAKU IMAGES IN JAPANESE VISUAL CULTURE OF THE 1990s – 2020s

Halushko I., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kravchenko O.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ В МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ 2000-х РОКІВ

Авершина А., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Кравченко О.*, д-р культурології, проф., ХДАК (м. Харків)

VISUAL IMAGE OF UKRAINE IN ARTISTIC PRACTICES OF THE 2000s

Avershyna A., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kravchenko O.*, Doctor of Culturology, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ ВЕРБАЛЬНОГО МАЛЮНКУ АРХЕТИПУ «ЖІНКА»
В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРИ**

Біленька А., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Шейко В.*, д-р іст. наук, проф., дійсний член Національної академії мистецтв України, засл. діяч мистецтв України, ХДАК (м. Харків)

**THE FEATURES OF THE VERBAL PICTURE OF THE “WOMAN” ARCHETYPE
IN THE UKRAINIAN THEATER**

Bilenka A., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Sheiko V.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Active Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Worker of Arts of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ОСНОВНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЧЕРКАЩИНИ

Хлебніков П., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Кислюк К.*, д-р культурології, проф., ХДАК (м. Харків)

**THE MAIN METHODS OF RESEARCHING THE MUSICAL CULTURE
OF CHERKASY REGION**

Khliebnikov P., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kysliuk K.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ФЕНОМЕН СУСПІЛЬНОГО ІДЕАЛУ В ХРОНОТОПІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Боришполь Г., аспірантка, НАКККіМ (м. Київ)

Науковий керівник: *Садовенко С.*, д-р культурології, проф., засл. діяч мистецтв України, НАКККіМ (м. Київ)

**THE PHENOMENON OF THE PUBLIC IDEAL IN THE UKRAINE’S CULTURAL
CHRONOTOPE OF THE FIRST QUARTER OF THE XXI CENTURY**

Boryshpol H., Postgraduate Student, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

Scientific supervisor: *Sadovenko S.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

**ЗАГАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕДІАКОМУНІКАЦІЙ НА СТОРІНКАХ ГАЛИЦЬКОЇ
ПРОФСПІЛКОВОЇ ПРЕСИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Гончар С., аспірант, УАД (м. Львів)

Науковий керівник: *Берест І.*, д-р іст. наук, проф., УАД (м. Львів)

Гончар О., аспірант, УАД (м. Львів)

Науковий керівник: *Берест І.*, д-р іст. наук, проф., УАД (м. Львів)

**GENERAL PROBLEMS OF MEDIA COMMUNICATIONS ON THE PAGES
OF THE GALICIAN TRADE UNION PRESS OF THE XIX CENTURY**

Honchar S., Postgraduate Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Scientific supervisor: **Berest I.**, Doctor of Historical Sciences, Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Honchar O., Postgraduate Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Scientific supervisor: **Berest I.**, Doctor of Historical Sciences, Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

СЕКЦІЯ 2

ФІЛОСОФСЬКІ, СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ, ПРАВОВІ ТА УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ

Голова.....**Лисенкова В.**, д-р філос. наук, доц., ХДАК

Секретар.....**Попова-Коряк К.**, канд. юрид. наук, ст. викл., ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:30

Конференція ZOOM: <https://bit.ly/3vUaOWC>

Ідентифікатор конференції: 872 700 4765

Код доступу: 123123



ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ СПОСОБУ ЖИТТЯ ОСОБИСТОСТІ

Лисенкова В., д-р філос. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

IDENTITY AS A FACTOR IN THE FORMATION OF A PERSON'S LIFESTYLE

Lysenkova V., Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ФІЛОСОФСЬКІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО РОЗВИТКУ

Горбачов К., студ., ХНУРЕ (м. Харків)

Замета М., студ., ХНУРЕ (м. Харків)

Науковий керівник: **Тихонова Л.**, канд. філос. наук, проф., ХНУРЕ (м. Харків)

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF MODERN DEVELOPMENT

Horbachov K., student, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

Zameta M., student, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

Scientific supervisor: **Tikhonova L.**, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО СТАНУ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ

Васенкова В., канд. соц. наук, доц., ХНАД (м. Харків)

Ярмак Т., студ., ХНАД (м. Харків)

THE PROBLEM OF THE SPIRITUAL AND MORAL BEHAVIOR OF A MODERN PERSON

Vasenkova V., Candidate of Sociological Sciences, Assistant professor, Kharkiv National Automobile and Highway University (Kharkiv)

Yarmak T., student, Kharkiv National Automobile and Highway University (Kharkiv)

ДІАЛОГ КУЛЬТУР ЯК ЗАСІБ ВЗАЄМОРОЗУМІННЯ ТА ПІЗНАННЯ СВІТУ

Сук О., ст. викл., ХНАД (м. Харків)

Глухов А., студ., ХНАД (м. Харків)

DIALOGUE OF CULTURES AS A MEANS OF MUTUAL UNDERSTANDING AND COGNITION OF THE WORLD

Suk O., Senior Lecturer, Kharkiv National Automobile and Highway University (Kharkiv)

Hlukhov A., student, Kharkiv National Automobile and Highway University (Kharkiv)

ЛЕГЕНДА ПРО ІКАРА ТА ДЕДАЛА: СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ

Ушно І., канд. філос. наук, доц., НАУ імені М. Є. Жуковського «ХАІ» (м. Харків)

THE LEGEND ABOUT ICARUS AND DAEDALUS: SOCIAL AND PHILOSOPHICAL COMPREHENSION

Ushno I., Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, M. E. Zhukovsky National Aerospace University “Kharkiv Aviation Institute” (Kharkiv)

LA LANGUE MATERNELLE: ВИБІР, ДИСКРИМІНАЦІЯ

Мірошниченко В., канд. культ., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

LA LANGUE MATERNELLE: CHOICE, DISCRIMINATION

Miroshnychenko V., Candidate of Cultural Studies, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КОНСЕРВАТИЗМ VERSUS НОВІТНІ ТЕНДЕНЦІЇ В МОДІ:

СУТНІСТЬ ТА НАСЛІДКИ ПРОТИСТОЯННЯ

Криворучченко С., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Лисекнова В.*, д-р філос. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

CONSERVATISM VERSUS THE LATEST FASHION TRENDS:

ESSENCE AND CONSEQUENCES OF CONFRONTATION

Kryvorutchenko S., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Lysenkova V.*, Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ДОПІНГУ

Цигановська Н., майстер спорту зі спортивної гімнастики, зав. каф. фізичної культури і здоров'я, ХДАК (м. Харків)

Даріуш В. Скальскі, д-р пед. наук, проф., Академія фізичного виховання і спорту Єндже Снядецького (м. Гданськ, Польща); проф., ЛДУФК імені Івана Боберського (м. Львів)

SOCIAL AND LEGAL ASPECTS OF THE DOPING PROBLEM

Tsyhanovska N., Master of Sports in Gymnastics, Head of Department of the Physical Culture and Health, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Dariusz V. Skalski, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Physical Culture at Jędrzej Śniadecki Academy of Physical Education and Sport (Gdańsk, Poland); Professor, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture (Lviv)

ВПЛИВ РЕЛІГІЇ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНУ НА СУЧАСНЕ ПРАВО

Попова-Коряк К., канд. юрид. наук, ст. викл., ХДАК (м. Харків)

THE INFLUENCE OF RELIGION AS A SOCIO-CULTURAL PHENOMENON ON MODERN LAW

Popova-Koriak K., Candidate of Legal Sciences, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ

В БІЗНЕС-СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ

Остропольська З., канд. філос. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

PROBLEMS OF IMPLEMENTATION OF SOCIAL RESPONSIBILITY

INTO UKRAINIAN BUSINESS SPHERE

Ostropolska Z., Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МЕНЕДЖМЕНТ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ

Мацука В., канд. екон. наук, доц., МДУ (м. Київ)

MANAGEMENT OF CORPORATE CULTURE

Matsuka V., Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Mariupol State University (Kyiv)

КУЛЬТУРА ПІДПРИЄМНИЦТВА В УМОВАХ ЕКОНОМІКИ ЗНАНЬ

Ахновська І., канд. економ. наук, доц., ДНУ імені Василя Стуса (м. Вінниця)

Кирик В., магістрантка, ДНУ імені Василя Стуса (м. Вінниця)

CULTURE OF ENTREPRENEURSHIP IN THE CONDITIONS OF THE KNOWLEDGE ECONOMY

Akhnovska I., Candidate of Economic Sciences, Associate Professor, Vasyl Stus Donetsk National University (Vinnytsia)

Kyryk V., Master Student, Vasyl Stus Donetsk National University (Vinnytsia)

СЕКЦІЯ 3

ДОСЛІДНИЦЬКІ ПАРАДИГМИ МУЗЕЄЗНАВСТВА ТА ПАМ'ЯТКОЗНАВСТВА

Голова:..... *Щебрань А.*, д-р культурології, канд. іст. наук,
зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК

Секретар:..... *Бірвова О.*, канд. іст. наук,
доц., каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 13:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/3yn5qNp>

Ідентифікатор конференції: 567 726 5670

Код доступу: uanw1x



ЖОРНО З НАДМОГИЛЬНОГО КАМЕНЯ (С. ДИКАНЬКА) ЯК СВДЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ТРАВМИ

Щербань А., д-р культурології, зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

MILLSTONE FROM A TOMBSTONE (V. DIKANKA) AS AN EVIDENCE OF CULTURAL TRAUMA

Shcherban A., Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Museum and Tourism activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВІДНОВЛЕННЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ В МІЖВОЄННІЙ ПОЛЬЩІ

Гаврилюк С., д-рка іст. наук, проф., зав. каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)

THEORETICAL ASPECTS OF THE RESTORATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS IN INTERWAR POLAND

Havryliuk S., Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Museum, Landmark Studies and Information-Analytical Activities, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

ОСОБЛИВОСТІ КОМПЛЕКТУВАННЯ ТА ЕКСПОНУВАННЯ ПРОТОБОЛГАРСЬКИХ КОЛЕКЦІЙ У МУЗЕЯХ ІСТОРИЧНОГО ПРОФІЛЮ (НА ПРИКЛАДІ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ В ХАРКОВІ І НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ В СОФІЇ)

Тортіка М., д-рка іст. наук, проф. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

PECULIARITIES OF ACQUISITION AND EXHIBITION OF PROTO-BULGARIAN COLLECTIONS IN HISTORICAL MUSEUMS (ON THE EXAMPLE OF THE KHARKIV HISTORICAL MUSEUM AND THE SOFIA NATIONAL HISTORICAL MUSEUM)

Tortika M., Doctor of Historical Sciences, Professor, Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЕКОНОМУЗЕЙ: НОВІТНІ ПРАКТИКИ В МУЗЕЙНИЦТВІ УКРАЇНИ

Надольська В., канд. іст. наук, доц., каф. музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)

ECONOMUSEUM: THE LATEST PRACTICES IN THE MUSEUM INDUSTRY OF UKRAINE

Nadolska V., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Museum, Landmark Studies and Information-Analytical Activities, Leiya Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

ЦИФРОВІЗАЦІЯ МУЗЕЇВ І НЕОБХІДНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МУЗЕЙНИКІВ

Сошніков А., д-р філос. наук, доц., каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

DIGITALIZATION OF MUSEUMS AND THE NEED FOR THE FORMATION OF THE INFORMATION CULTURE OF MUSEOLOGISTS

Soshnikov A., Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor, Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

AUSTRALIAN MUSEUMS, CULTURAL COMMUNITIES AND NATIONAL PARKS THAT REFLECT THE HISTORY OF A UNIQUE CONTINENT

Anderton F., PhD in Vision Science, Honorary Associate Professor, University of New South Wales (Australia)

АВСТРАЛІЙСЬКІ МУЗЕЇ, КУЛЬТУРНІ ОБ'ЄДНАННЯ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПАРКИ, ЯКІ ВІДОБРАЖАЮТЬ ІСТОРІЮ УНІКАЛЬНОГО КОНТИНЕНТУ

Ендертон Ф., д-р філософії з візуальних наук, почесний доцент, Університет Нового Південного Уельсу (Австралія)

ДО ПИТАННЯ ВИПУСКУ ЛИСТІВОК З ВИДАМИ КИЄВА

Дацюк О., зав. науково-дослідним відділом, Національний історико-архітектурний музей «Київська фортеця» (м. Київ)

ON THE ISSUE OF THE RELEASE OF POSTCARDS WITH THE VIEWS OF KYIV

Datsiuk O., Head of the Research Department, National Historical and Architectural Museum "Kyiv Fortress" (Kyiv)

З ІСТОРІЇ СТВОРЕННЯ ПЕРШОЇ НА ЧЕРКАЩИНІ СТАЦІОНАРНОЇ МУЗЕЙНОЇ ЕКСПОЗИЦІЇ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ ХОЛОДНОЯРСЬКОЇ ПОВСТАНСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ (1918–1922 РР.)

Висоцька Л., ст. наукова співробітниця, Кам'янський державний історико-культурний заповідник (м. Кам'янка Черкаської обл.)

FROM THE HISTORY OF THE CREATION OF THE FIRST STATIONARY MUSEUM EXHIBITION ON THE ACTIVITIES OF THE KHOLODNYI YAR REBELLION ORGANIZATION IN CHERKASHCHYNA (1918–1922)

Vysotska L., Senior Researcher, Kamianka State Historical and Cultural Reserve (Kamianka, Cherkasy region)

VR У МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ

Бірнова О., канд. іст. наук, доц., каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

VR IN THE MUSEUM SPACE

Birova O., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ДО ПИТАННЯ СТВОРЕННЯ ЛІТОПISУ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ

Білавич Д., зав. наукового відділу, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові (м. Львів)

ON THE QUESTION OF CREATING A CHRONICLE OF THE LIFE AND CREATIVITY OF SOLOMIIA KRUSHELNYTSKA

Bilavych D., Head of the Scientific Department, Solomiia Krushelnytska Memorial Music Museum in Lviv (Lviv)

СТВОРЕННЯ МУЗЕЙНО-ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА НА РІВНІ ГРОМАДИ: ДОСВІД МІСТА ТРОСТЯНЕЦЬ СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Medvedev I., канд. наук з держ. управління, доц., ст. науковий співробітник, Музейно-виставковий центр «Тростянецький», КЗ Тростянецької міської ради (м. Тростянець)

CREATION OF A MUSEUM AND HISTORICAL ENVIRONMENT AT THE COMMUNITY LEVEL: THE EXPERIENCE OF TROSTIANETS, SUMY REGION

Medvediev I., Candidate of Sciences in Public Administration, Associate Professor, Senior Research Fellow, “Trostanetskyi” museum and exhibition center, municipal institution of Trostianets city council (Trostianets)

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОТОДЖЕРЕЛ У МУЗЕЙНІЙ СФЕРІ (НА ПРИКЛАДІ ДІЯЛЬНОСТІ ВІДОМЧОГО НАУКОВО-ТЕХНІЧНОГО МУЗЕЮ ННЦ ХФТІ)

Spodenets I., канд. культурології, нач. музейного сектору, Національний науковий центр «Харківський фізико-технічний інститут» (м. Харків)

PHOTO SOURCES INTERPRETATION IN THE MUSEUM SPHERE (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC AND TECHNICAL MUSEUM OF THE NATIONAL SCIENTIFIC CENTER OF KHARKIV INSTITUTE FOR PHYSICS AND TECHNOLOGY)

Spodenets I., Candidate of Cultural Studies, Head of the Museum Sector, National Science Center “Kharkiv Institute for Physics and Technology” (Kharkiv)

ОБЛІК ВТРАТ У СИСТЕМІ ОХОРОНИ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ПЕРІОДУ ВОЄННОГО СТАНУ

Мищенко М., канд. юрид. наук, зав. відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, Інститут культурології Національної академії мистецтв України (м. Київ)

ACCOUNTING FOR LOSSES IN THE SYSTEM OF PROTECTION OF OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE DURING THE MARTIAL LAW PERIOD

Mishchenko M., Candidate of Legal Sciences, Head of Department of Cultural Heritage Research & Preservation, Institute of Cultural Research of National Academy of Arts of Ukraine (Kyiv)

БЕРЕЖАНСЬКІ «КОРЕСПОНДЕНТИ» ЗНАНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗЕЙНИКА ТА ІСТОРИКА КОЗАЦТВА

Парацій В., ст. науковий співробітник, Бережанський краєзнавчий музей (Тернопільська обл.)

BEREZHANY “CORRESPONDENTS” OF THE FAMOUS UKRAINIAN MUSEOLOGIST AND HISTORIAN OF COSSACK PERIOD

Paratsiy V., Senior Researcher, Berezhany Local Lore History Museum (Ternopil region)

ОСОБЛИВОСТІ АКТИВІЗАЦІЇ ПАМ'ЯТКООХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ХАРКІВЩИНІ (1953–1965 РР.)

Лихолетов Я., голова Харківського міського центру захисту історико-культурної спадщини ГО «УТОПСК», науковий співробітник відділу зводу пам'яток та облікової документації ОКЗ «Харківський науково-методичний центр охорони культурної спадщини», аспірант 4-го року навчання, каф. українознавства, культурології та історії науки, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут» (м. Харків)

FEATURES OF THE ACTIVATION OF MONUMENT PROTECTION ACTIVITIES IN KHARKIV REGION (1953–1965)

Likholiyev Ya., Head of Kharkiv center of historical and cultural heritage NGO “UTOPIK”, researcher of the department of the erection monuments and accounting documentation of the NGO “Ukrainian Society for the Protection of Historical and Cultural Monuments”, postgraduate student of 4th year, Department of Ukrainian Studies, Cultural Studies and History of Science, National Technical University “Kharkiv Polytechnic Institute” (Kharkiv)

АРХИТЕКТУРНІ ЗМІНИ КОСТЕЛУ СВЯТИХ АПОСТОЛІВ ПЕТРА І ПАВЛА В ЛУЦЬКУ

Марків А., аспірантка 1-го року навчання, факультет історії, політології та національної безпеки, ВНУ ім. Лесі Українки (м. Луцьк)

Науковий керівник: *Гаврилюк С.*, д-р іст. наук, проф., зав. каф. музеєзнавства, пам’яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)

ARCHITECTURAL CHANGES OF THE CHURCH

OF THE ST. APOSTLES PETER AND PAUL IN LUTSK

Markiv A., Postgraduate Student of the 1st year, Faculty of History, Political Science and National Security, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

Scientific supervisor: *Havryliuk S.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of Museum, Landmark Studies and Information-Analytical Activities, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

МУЗЕЙНИЙ КВЕСТ: ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В УМОВАХ КРИЗИ (З ДОСВІДУ РОБОТИ ХАРКІВСЬКОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ М. Ф. СУМЦОВА)

Лузан А., ст. наукова співробітниця, Харківський історичний музей імені М. Ф. Сумцова (м. Харків)

MUSEUM QUEST: INTERPRETATIONS IN CRISIS CONDITIONS (FROM THE WORK EXPERIENCE OF THE M. F. SUMTSOV KHARKIV HISTORICAL MUSEUM)

Luzan A., Senior Research Fellow, M. F. Sumtsov Kharkiv Historical Museum (Kharkiv)

РОБОТА ПАВЛОГРАДСЬКОГО ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ В ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ

Калюжна К., молодший науковий співробітник, Павлоградський історико-краєзнавчий музей, магістерка 2 року навчання, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Афенченко Г.*, канд. соціологічних наук, доц., каф. менеджменту культури та соціальних технологій, ХДАК (м. Харків)

WORK OF THE PAVLOHRAD HISTORICAL AND LOCAL LORE MUSEUM DURING THE MARTIAL LAW

Kaliuzhna K., Junior Research Fellow, Pavlohrad Historical and Local Lore Museum, Master Student of the 2nd year, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Afenchenko H.*, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Department of Culture and Social Technologies Management, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КОРОТКА ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ АРХЕОДРОМІВ У ЄВРОПІ Й ПЕРСПЕКТИВИ ТАКОГО ЗАКЛАДУ НА БІЛЬСЬКОМУ ГОРОДИЩІ

Шапорда О., магістр 1 року навчання, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щербань А.*, д-р культурології, зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

A BRIEF HISTORY OF THE CREATION OF ARCHAEODROMES IN EUROPE AND THE PROSPECTS FOR SUCH INSTITUTION AT THE BILSK SETTLEMENT

Shaporda O., Master Student of the 1st year, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shcherban A.*, Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

З ДОСВІДУ ОЦИФРУВАННЯ ЗРУЙНОВАНИХ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Гузенко А., магістерка 2 року навчання, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щербань А.*, д-р культурології, зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

FROM THE EXPERIENCE OF DIGITIZATION OF DESTROYED OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE

Huzenko A., Master Student of the 2nd year, Kharkiv State Academy of Culture.

Scientific supervisor: *Shcherban A.*, Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОЄКТ МУЗЕЙНОЇ ВИСТАВКИ «ДВА КОЛЕСА, ЩО РУХАЮТЬ СВІТ»

Євсюков А., магістер 2 року навчання, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Тортіка М.*, д-рка іст. наук, проф. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

THE PROJECT OF THE MUSEUM EXHIBITION “TWO WHEELS THAT MOVE THE WORLD”

Yevsiukov A., Master Student of the 2nd year, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Tortika M.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОЄКТ “MEMORY SAVERS” У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МУЗЕЙНИХ ФАХІВЦІВ З ОЦИФРУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Сошніков І., магістр 1 року навчання, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щербань А.*, д-р культурології, зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

“MEMORY SAVERS” PROJECT IN THE CONTEXT OF TRAINING OF MUSEUM SPECIALISTS IN CULTURAL HERITAGE DIGITIZATION

Soshnikov I., Master Student of the 1st year, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shcherban A.*, Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МУЗЕАЛІЗАЦІЯ ТКАЦТВА БОЙКІВЩИНИ В УКРАЇНІ

Кащєєва В., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Бірвова О.*, канд. іст. наук, доц., каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

MUSEUMIZATION OF BOYKIVSHCHYNA WEAVING IN UKRAINE

Kashcheieva V., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Birova O.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of Museum and Tourism activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КАРИНСЬКА ЕПОХА В МИСТЕЦТВІ ДИЗАЙНУ КОСТЮМА

Буніна Т., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щербань А.*, д-р культурології, зав. каф. музейно-туристичної діяльності, ХДАК (м. Харків)

KARINSKA ERA IN THE ART OF COSTUME DESIGN

Bunina T., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shcherban A.*, Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Museum and Tourism Activities, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 4

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ВИМІРИ ТУРИЗМУ

Голова.....*Зайцева М.*, канд. екон. наук, доц., каф. туристичного бізнесу, ХДАК
Секретар.....*Шумлянська Н.*, ст. викладач, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/3qws0PA>

Ідентифікатор конференції: 999 5575 7045

Код доступу: 6cUwN2



THE CONCEPT OF “TOURISM SECTOR” IN THE PUBLIC SYSTEM

Stepanov V., Doctor of Sciences in Public Administration, Professor, Tourism Business Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПОНЯТТЯ «СФЕРА ТУРИЗМУ» У ГРОМАДСЬКІЙ СИСТЕМІ

Степанов В., д-р наук з держ. управління, проф., каф. туристичного бізнесу, ХДАК (м. Харків)

ТУРИСТИЧНИЙ НАРАТИВ, ІНКУЛЬТУРАЦІЯ ТА ТУРИСТИЧНИЙ ДОСВІД

Осієвський В., викл., каф. готельно-ресторанного та туристичного бізнесу, КНУКіМ (м. Київ)
Науковий керівник: *Печеранський І.*, д-р філософських наук, проф., каф. філософії та педагогіки, КНУКіМ (м. Київ)

TOURISTIC NARRATIVE, ENCULTURATION AND TOURISTIC EXPERIENCE

Osievsky V., Senior Lecturer, Department of Hotel, Restaurant and Tourism Business Department, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)
Scientific supervisor: *Pecheransky I.*, Doctor of Philosophical Studies, Professor, Department of Philosophy and Pedagogy, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ТУРИСТИЧНОЇ ОСВИТИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ

Анищенко А., канд. пед. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

UKRAINIAN EXPERIENCE OF TOURISM EDUCATION IN THE CONTEXT OF GLOBAL TRENDS

Anishchenko A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВПЛИВ ТУРИЗМУ НА ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МІСЦЕВОГО НАСЕЛЕННЯ

Єфремов А., студ., ХДАЕУ (м. Херсон)

Варнавська І., канд. пед. наук, доц., ХДАЕУ (м. Херсон)

THE INFLUENCE OF TOURISM ON THE FORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL IDENTITY OF THE LOCAL POPULATION.

Yefremov A., student, Kherson State Agrarian and Economic University (Kherson)

Varnavska I., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Kherson State Agrarian and Economic University (Kherson)

ІНКЛЮЗІЯ В ЕКСКУРСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ:

ВІД ГЕТТО ДО УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Яріко М., канд. культурології, ст. викл., ХДАК (м. Харків)

INCLUSION IN EXCURSION ACTIVITIES: FROM GHETTO TO UNIVERSAL DESIGN

Yariko M., Candidate of Culturology, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ІНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОСУВАННЯ ПОСЛУГ
У ГОТЕЛЬНОМУ БІЗНЕСІ**

Zaitseva M., канд. екон. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

**INTERNET MARKETING AS A TOOL FOR PROMOTING SERVICES
IN THE HOTEL BUSINESS**

Zaitseva M., Candidate of Economical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВИКОРИСТАННЯ ТАРГЕТИНГУ В ПРОЦЕСІ ПРОСУВАННЯ
ТУРИСТИЧНИХ ПРОДУКТІВ ТА ПОСЛУГ**

Afенченко Г., канд. соц. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

Шумлянська Н., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

**USE OF TARGETING IN THE PROCESS OF PROMOTING TOURIST PRODUCTS
AND SERVICES**

Afenchenko H., Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Shumlyanska N., Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**МІЖНАРОДНА АРТРЕЗИДЕНЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ
ДЕСТИНАЦІЇ**

Мартищенко І., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Яріко М.*, канд. культурології, ст. викл., ХДАК (м. Харків)

INTERNATIONAL ARTRESIDENCE AS A TOURIST DESTINATION DEVELOPMENT TOOL

Martyshchenko I., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Yariko M.*, Candidate of Cultural Studies, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОКОЛЬНИЙ ЗАМОК У ЛУЦЬКУ ЯК ПРИВАБЛИВИЙ ОБ'ЄКТ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМУ
Чебелюк С., студ., ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)**

Науковий керівник: *Гаврилюк С.*, д-р іст. наук, проф., ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)

OKOLNYI CASTLE IN LUTSK AS AN ATTRACTIVE OBJECT OF CULTURAL TOURISM

Chebeliuk S., student, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

Scientific supervisor: *Havryliuk S.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

СЕКЦІЯ 5

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПСИХОЛОГІЇ І ФІЛОЛОГІЇ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ

ПІДСЕКЦІЯ

**«СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ФАКТОРИ
ТА УМОВИ ПСИХІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ЛЮДИНИ»**

Голова.....**Большакова А.**, д-р психол. наук, проф.,
зав. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК
Секретар.....**Радько О.**, канд. психол. наук, доц.,
доц. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК

Початок: 23 листопада 2023 р. о 10:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/49ayA2l>
Ідентифікатор конференції: 789 3360 2176
Код доступу: zE5B4d



ОСОБЛИВОСТІ ЧАСОВОЇ ПЕРСПЕКТИВИ СТУДЕНТІВ

Білоус Р., канд. психол. наук, доц., каф. психології, педагогіки та філософії,
КрНУ ім. Михайла Остроградського (м. Кременчук)

Кременчуцька Л., магістр, КрНУ ім. Михайла Остроградського (м. Кременчук)

PECULIARITIES OF STUDENTS' TIME PERSPECTIVE

Bilous R., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology, Pedagogy and Philosophy Department, Mykhailo Ostrohradskiy Kremenchuk National University (Kremenchuk)
Kremenchutska L., Master Student, Mykhailo Ostrohradskiy Kremenchuk National University (Kremenchuk)

КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ФЕНОМЕНУ АКСІОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Большакова А., д-р психол. наук, проф., зав. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК
(м. Харків)

Дубінін Д., аспірант, ХНУВС (м. Харків)

CONCEPTUALIZATION OF THE PHENOMENON OF AXIOLOGICAL COMPETENCY

Bolshakova A., Doctor of Psychological Sciences, Professor, Head of the Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Dubinin D., Postgraduate Student, Kharkiv National University of Internal Affairs (Kharkiv)

ОСОБЛИВОСТІ ПОДОЛАННЯ ВАЖКИХ ЖИТТЄВИХ СИТУАЦІЙ ОСОБАМИ

ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ

Віденієв І., канд. психол. наук, доц., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК
(м. Харків)

PECULIARITIES OF OVERCOMING DIFFICULT LIFE SITUATIONS BY ADOLESCENTS

Videnieiev I., Candidate of in Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**SPORTS IN THE PROCESS OF UNDER-AGE PERSONS' REHABILITATION
WITH HEALTH EDUCATION**

Dariusz V. Skalski, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Physical Culture at Jędrzej Śniadecki Academy of Physical Education and Sport (Gdańsk, Poland), Professor, Department of Shooting and Technical Sports, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture (Lviv)

Paulina Kreft, Lecturer, Department of Physical Culture, Jędrzej Śniadecki Academy of Physical Education and Sport (Gdansk, Poland), 2nd year Postgraduate Student, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture (Lviv)

СПОРТ У ПРОЦЕСІ РЕАБІЛІТАЦІЇ З ОЗДОРОВЧИМ ВИХОВАННЯМ НЕПОВНОЛІТНІХ ДІТЕЙ
В. Скальські, д-р пед. наук, проф., відділ фізич. культ., Академія фізичного виховання і спорту ім. Єнджея Снядецького (м. Гданськ, Польща), проф., каф. стрільби і технічних видів спорту, ЛДУФК ім. Івана Боберського (м. Львів)

Пауліна Крефт, викл., Академія фізичного виховання і спорту ім. Єнджея Снядецького (м. Гданськ, Польща), аспірантка 2 курсу, ЛДУФК ім. Івана Боберського (м. Львів)

СМИСЛОЖИТТЄВІ ОРІЄНТАЦІЇ СТУДЕНТІВ СОЦІОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЯК ЧИННИК ПСИХОЛОГІЧНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ В УМОВАХ ВІЙНИ

Кетлер-Митницька Т., канд. психол. наук, доц., каф. психології та соціальної роботи, КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (м. Запоріжжя)

MEANINGFUL LIFE ORIENTATIONS OF SOCIONOMIC SPECIALTIES STUDENTS AS A FACTOR OF PSYCHOLOGICAL WELL-BEING IN THE CONDITIONS OF WAR

Ketler-Mytnytska T., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology and Social Work Department, Municipal Institution of Higher Education “Khortytisia National Educational and Rehabilitation Academy” of Zaporizhzhia region council (Zaporizhzhia)

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ

Кіріллова А., викл., каф. спец. освіти, КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (м. Запоріжжя)

Лафа К., студ., КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (м. Запоріжжя)

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF CREATIVITY

Kirillova A., Lecturer, Special Education Department, Municipal Institution of Higher Education “Khortytisia National Educational and Rehabilitation Academy” of Zaporizhzhia region council (Zaporizhzhia)

Lafa K., student, Municipal Institution of Higher Education “Khortytisia National Educational and Rehabilitation Academy” of Zaporizhzhia region council (Zaporizhzhia)

КУЛЬТУРА ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ: ДОСВІД ГО «ДРУЖИНИ ВЕТЕРАНІВ»

Куруч А., канд. пед. наук, доц., проф., каф. соціально-гуманітарних дисциплін, Національна академія Національної гвардії України (м. Харків)

CULTURE AS A MEANS OF INTEGRATION OF COMBATANTS: THE EXPERIENCE OF THE NGO “WIVES OF VETERANS”

Kuruch A., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Social and Humanitarian Disciplines, National Academy of the National Guard of Ukraine (Kharkiv)

РЕЗИЛЬЄНТНІСТЬ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ

Приходько Д., канд. психол. наук, доц., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

Путько А., студ., ХДАК (м. Харків)

RESILIENCE OF STUDENTS IN THE CONDITIONS OF MARTIAL LAW

Prykhodko D., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Putko A., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МЕТОДИ РЕЛАКСАЦІЇ ЯК ЕФЕКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПОДОЛАННІ КРИЗОВИХ СТАНІВ
Радько О., канд. психол. наук, доц., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)
**RELAXATION METHODS AS EFFECTIVE TECHNOLOGIES IN OVERCOMING
OF CRISIS STATES**

Radko O., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВІЙНА-КОНФЛІКТ-ПСИХОЛОГІЧНІ НАСЛІДКИ

Ткач Л., канд. пед. наук, доц., каф. інформаційної, бібліотечної, архівної справи та іноземних мов, УАД (м. Львів)

Бабух С., студ., УАД (м. Львів)

WAR-CONFLICT – PSYCHOLOGICAL CONSEQUENCES

Tkach L., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Information, Library and Archival Affairs and Foreign Languages, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Babukh S., student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

**БІБЛІОТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОГО ІНТЕЛЕКТУ
В УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ**

Турішчева Л., канд. психол. наук, доц., каф. психології та педагогіки, ХДАК (м. Харків)

Дорошко І., д-р філос. наук, проф., каф. психологічної і педагогічної антропології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

Малихіна О., канд. психол. наук, доц., каф. психологічної і педагогічної антропології, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

**BIBLIOTHERAPY AS A MEANS OF DEVELOPING SOCIAL INTELLIGENCE IN STUDENTS
WITH SPECIAL NEEDS**

Turishcheva L., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Psychology and Pedagogy Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Dorozhko I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Psychological and Pedagogical Anthropology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

Malykhina O., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Department of Psychological and Pedagogical Anthropology, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

ASSESSMENT OF SWIMMING TECHNIQUE AND SOMATIC STRUCTURE

Filipkowska D., Master of Physical Education (Gdansk, Poland), 1st year Postgraduate Student, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture (Lviv)

Dariusz V. Skalski, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Physical Culture at Jędrzej Śniadecki Academy of Physical Education and Sport (Gdańsk, Poland), Professor of the Department of Shooting and Technical Sports, Ivan Boberskyi Lviv State University of Physical Culture (Lviv)

ОЦІНКА ТЕХНІКИ ПЛАВАННЯ ТА СОМАТИЧНОЇ БУДОВИ

Філіпковська Д., магістр фізичного виховання (м. Гданськ, Польща), аспірант 1 курсу, ЛДУФК імені Івана Боберського (м. Львів)

Даріуш В. Скальські, д-р пед. наук, проф., відділу фізич. культ. Академії фізичного виховання і спорту ім. Єнджея Снядецького (м. Гданськ, Польща), проф., каф. стрільби і технічних видів спорту, ЛДУФК імені Івана Боберського (м. Львів)

**ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ БІЖЕНЦІВ ДО УМОВ ЖИТТЯ
ЗА КОРДОНОМ**

Шукалова О., психолог, соціально-освітні програми (м. Карлови-Вари, Чехія)

FEATURES OF THE ADAPTATION OF UKRAINIAN REFUGEES TO LIVING CONDITIONS ABROAD

Shukalova O., psychologist, social and educational programs (Karlovy Vary, the Czech Republic).

ПІДСЕКЦІЯ

«ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ ФІЛОЛОГІЇ»

Голова.....*Фесенко І.*, канд. філол. наук, доц., ХДАК

Секретар.....*Дерев'янюк І.*, ст. викл., ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція ZOOM: <http://bit.ly/3NDGmr2>

Ідентифікатор конференції: 256 7353 676

Код доступу: tVAP3P



SHORT-TERM PROGRAM OF INTERNATIONAL ACADEMIC MOBILITY: ORGANIZATION AND PARTICIPATION EXPERIENCE

Bilyk O., Associate Professor, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Borysova A., Associate Professor, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Jurane-Bremane A., Assistant Professor, researcher, Doctor of Pedagogical Sciences, Vidzeme University of Applied Sciences (Valmiera, Latvia)

КОРОТКОСТРОКОВА ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ: ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ТА УЧАСТІ

Білик О., доц., д-р пед. наук, доц. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

Борисова А., доц., канд. психолог. наук, доц. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

Журане-Бремане А., доц., науковий співробітник, д-р пед. наук, Відземський університет прикладних наук (Валмієра, Латвія)

THE IMPACT OF AI ON ENGLISH LANGUAGE LEARNING: BENEFITS, CHALLENGES, AND FURTHER STEPS

Олійник О., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor of Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ:

ПЕРЕВАГИ, ВИКЛИКИ ТА ПОДАЛЬШІ КРОКИ

Олійник О., канд. наук із соціальних комунікацій, доц., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

THE IMPACT OF GLOBALIZATION IN LANGUAGE TEACHING

Nasirova P., teacher, Azerbaijan State University of Culture and Arts (Baku, Azerbaijan)

ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ НА ВИКЛАДАННЯ МОВ

Насірова П., викл., Азербайджанський університет культури та мистецтв (м. Баку, Азербайджан)

КОНЦЕПТ «ПІЗНАВАЛЬНИЙ ІНТЕРЕС»: РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ

Дерев'янюк І., ст. викл., каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

“COGNITIVE INTEREST” CONCEPT: RETROSPECTIVE ANALYSIS

Derevianko I., Senior Lecturer, Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ТВОРЧИСТЬ О. П. ЧУГУЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ ПАРАДИГМИ

Фесенко І., доц., канд. філол. наук, доц. каф. психології, педагогіки та філології, ХДАК (м. Харків)

O. P. CHUHUY'S CREATIVITY IN THE CONTEXT OF THE MODERN LITERARY PARADIGM

Fesenko I., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Psychology, Pedagogy and Philology Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 6

ДОКУМЕНТНО-КОМУНІКАЦІЙНІ СТРУКТУРИ СУСПІЛЬСТВА: ТЕОРІЇ, СТРАТЕГІЇ, ІННОВАЦІЇ

Науковий консультант...*Мар'їна Ю.*, д-р наук із соц. ком., доц., зав. каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ХДАК

Секретар.....*Коржик Н.*, канд. наук із соц. ком., доц., каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bitly.ws/YGtB>

Ідентифікатор конференції: 719 6254 6276

Код доступу: 2qub9p



ІНФОРМАЦІЙНО-КОГНІТИВНА ДИНАМІКА РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕК У ЦИФРОВОМУ СУСПІЛЬСТВІ

Давидова І., проф., д-р наук, каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ф-т культурології та соціальних комунікацій, ХДАК (м. Харків)

INFORMATION AND COGNITIVE DYNAMICS OF THE DEVELOPMENT OF LIBRARIES IN THE DIGITAL SOCIETY

Davydova I., Professor of the Department of Digital Communications and Information Technologies, Doctor of Sciences, Faculty of Cultural Studies and Social Communications, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОЇ КОМУНІКАЦІЇ БІБЛІОТЕК

Колоскова Г., д-р філол. з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, доц., каф. медіа-комунікацій та комунікаційних технологій, ДНУ ім. Олеся Гончара (м. Дніпро)

FEATURES OF MODERN LIBRARY COMMUNICATION

Koloskova H., Doctor of Philosophy in Information, Library and Archival Affairs, Associate Professor of the Department of Media Communications and Communication Technologies, Oles Honchar Dnipro National University (Dnipro)

НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА ЯК НАЦІОНАЛЬНЕ БІБЛІОГРАФІЧНЕ АГЕНТСТВО: ЄВРОПЕЙСЬКА ПРАКТИКА

Прокопенко Л., канд. іст. наук, доц., голов. бібліотекар, НБУ імені Ярослава Мудрого (м. Київ)

NATIONAL LIBRARY AS A NATIONAL BIBLIOGRAPHIC AGENCY: EUROPEAN PRACTICE

Prokopenko L., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Chief Librarian, Yaroslav Mudryi National Library of Ukraine (Kyiv)

БІБЛІОГРАФІЧНІ ІНФОЛОГЕМИ В СИСТЕМАХ УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЙНИМИ ОБ'ЄКТАМИ

Павленко І., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

BIBLIOGRAPHICAL INFOLOGEMES IN INFORMATION OBJECTS MANAGEMENT SYSTEMS

Pavlenko I., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

БІБЛІОТЕКИ, АРХИВИ ТА БАЗИ ЗНАНЬ ЯК ОСЕРЕДКИ ПРОТИДІЇ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ

Зіменко О., аспірант, ХДАК (м. Харків)

ARCHIVES, AND KNOWLEDGE DATABASES AS CENTERS OF RESISTANCE IN THE CONDITIONS OF INFORMATION WARFARE

Zimenko O., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

«КНИГА — ЦЕ ЗБРОЯ»: ПОТУЖНИЙ КРОК У СПРАВІ ПРОМОЦІЇ ЧИТАННЯ В УКРАЇНІ

Лісова І., провідний бібліотекар, НБУ імені Ярослава Мудрого (м. Київ)

“A BOOK IS A WEAPON”: A POWERFUL STEP IN READING PROMOTION IN UKRAINE

Lisova I., Leading librarian of the Yaroslav Mudryi National Library of Ukraine (Kyiv)

ОСОБЛИВОСТІ СИГНАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВКИ ЯК ВИДУ ДОКУМЕНТА

Кушнарєнко Н., д-р пед. наук, проф., каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ХДАК (м. Харків)

Соляник А., д-р пед. наук, проф., каф. цифрових комунікацій та інформаційних технологій, ХДАК (м. Харків)

FEATURES OF SIGNATIVE COMPONENT OF UKRAINIAN EMBROIDERY AS A TYPE OF DOCUMENT

Kushnarenko N., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Digital Communications and Information Technologies of Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Solianyuk A., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Digital Communications and Information Technologies of Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІСТЬ ЯК ПАРАДИГМА РОЗВИТКУ ВИЩОЇ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ ОСВІТИ

Гуменчук А., канд. іст. наук, доц., перший проректор, НАОМА (м. Київ)

INTERDISCIPLINARITY AS A PARADIGM FOR THE DEVELOPMENT OF HIGHER LIBRARY AND INFORMATION EDUCATION

Humenchuk A., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, First Vice-Rector of the National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv)

СТВОРЕННЯ БІБЛІОТЕКАМИ ЗВО ВЛАСНИХ ОНЛАЙН-КУРСІВ

Фомичова К., канд. наук із соц. ком., вчений секретар, НБ ХНУМГ імені О. М. Бекетова (м. Харків)

CREATION OF ONLINE COURSES BY UNIVERSITY LIBRARIES

Fomychova K., Candidate of Sciences in Social Communications, academic secretary of the Scientific Library of O. M. Beketov Kharkiv National University of Urban Economy (Kharkiv)

ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

Величко Р., магістр, ХДАК (м. Харків)

PROJECT ACTIVITIES OF LIBRARIES OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF UKRAINE

Velychko R., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

АСИСТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ РОЗШИРЕННЯ ДОСТУПНОСТІ БІБЛІОТЕЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ

Тюркеджи Н., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

ASSISTIVE TECHNOLOGIES FOR EXPANDING LIBRARY SERVICES ACCESSIBILITY

Tiurkedzhy N., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПРЕДСТАВНИК ПОКОЛІННЯ «ЗУМЕРІВ» — НОВИЙ КОРИСТУВАЧ
УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ**

Толочко С., зав. відділу обслуговування користувачів, НБ КНУЖіМ (м. Київ)

**A REPRESENTATIVE OF “ZOOMERS” GENERATION AS A NEW USER
OF THE UNIVERSITY LIBRARY**

Tolochko S., Head of the Customer Service Department of the Scientific Library of Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

**ІНТЕРНЕТ РЕЧЕЙ У БІБЛІОТЕКАХ: АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КООПЕРАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВ**

Борисов О., аспірант, ХДАК (м. Харків)

**INTERNET OF THINGS IN LIBRARIES: AN ANALYTICAL REVIEW
OF INTERNATIONAL SCIENTIFIC COOPERATION AND PROSPECTS**

Borysov O., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПРАКТИКА ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕКАХ
Мартиненко Я., аспірант, ХДАК (м. Харків)**

USE OF CLOUD TECHNOLOGIES IN MODERN LIBRARIES

Martynenko Y., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ХМАРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ КНИГОРОЗПОВСЮДЖЕННЯ

Вань Шуайтянь, аспірант, ХДАК (м. Харків)

CLOUD TECHNOLOGIES IN THE BOOK DISTRIBUTION SYSTEM

Wang Shuaitian, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

РЕГІОНАЛЬНА СКЛАДОВА СИСТЕМИ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ КНР

Го Чжилян, аспірант, ХДАК (м. Харків)

**REGIONAL COMPONENT OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL INFORMATION SYSTEM
OF CHINA**

Guo Zhiliang, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

БІБЛІОТЕКА ЯК СКЛАДОВА КИТАЙСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ЗНАТЬ

Сі Сінвень, аспірант, ХДАК (м. Харків)

LIBRARY AS A COMPONENT OF CHINA'S NATIONAL KNOWLEDGE INFRASTRUCTURE

Xi Xinwen, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВІД КОНЦЕПЦІЇ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ФІЛІАЛІВ ХАРКІВСЬКОЇ
ГРОМАДСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ**

Мамон В., магістр, ХДАК (м. Харків)

**FROM CONCEPT TO IMPLEMENTATION: THE HISTORY OF BRANCHES
OF THE KHARKIV PUBLIC LIBRARY**

Mamon V., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ЖИТТЯ І ДОЛЯ Б. О. БОРОВИЧА: ДО 140-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВИДАТНОГО
УКРАЇНСЬКОГО БІБЛІОТЕКОЗНАВЦЯ**

Сєдих В., канд. пед. наук, доц., головний бібліотекар, кабінет бібліотекознавства імені Л. Б. Хавкіної ХДНБ імені В. Г. Короленка (Харків)

**LIFE AND FATE OF B. O. BOROVYCH: TO THE 140TH ANNIVERSARY
OF THE BIRTHDAY OF AN OUTSTANDING UKRAINIAN LIBRARIAN**

Siedykh V., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Chief librarian, L. B. Khavkina library science office, V. H. Korolenko Kharkiv State Scientific Library (Kharkiv)

**ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОФІЛЮ НА БАЗІ ФАКУЛЬТЕТУ
ПОЛІТИЧНОЇ ОСВІТИ ХАРКІВСЬКОГО ІНСТИТУТУ НАРОДНОЇ ОСВІТИ
ІМЕНІ О. ПОТЕБНІ**

Бабкова Н., канд. іст. наук, зав. навч. лаб. з музеєзнавства та пам'яткознавства, ХДАК (м. Харків)

**THE TRAINING OF LIBRARY PROFILE SPECIALISTS AT THE FACULTY OF POLITICAL
EDUCATION OF THE O. POTEBNIA KHARKIV INSTITUTE OF PUBLIC EDUCATION**

Babkova N., Candidate of Historical Sciences, Head of the Educational Laboratory for Museology and Landmark Studies, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**КЛАСИФІКАЦІЯ ДОКУМЕНТІВ КИЇВСЬКОЇ МИТРОПОЛІЇ СИНОДАЛЬНОГО ПЕРІОДУ
Осієвська О.**, аспірантка, КНУКіМ (м. Київ)

CLASSIFICATION OF DOCUMENTS OF THE KYIV METROPOLE OF THE SYNODAL PERIOD
Osiievska O., Postgraduate Student, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

СЕКЦІЯ 7

**ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ГЛОБАЛЬНОГО
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ**

Голова.....*Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК

Співголова.....*Шелестова А.*, канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК

Секретар.....*Погрібний Д.*, магістр, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/3NueSnw>

Ідентифікатор конференції: 266 985 9838

Код доступу: fgcgd3



**ОСОБЛИВОСТІ МАГІСТЕРСЬКИХ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОФІЛЮ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ LIS В УНІВЕРСИТЕТАХ США**

Філіпова Л., д-р пед. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

**FEATURES OF THE MASTER'S EDUCATIONAL PROGRAMS OF THE INFORMATION
PROFILE IN THE LIS SPECIALTY IN THE UNIVERSITIES OF THE USA**

Filipova L., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ ЯК КАТЕГОРІЯ ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСІВ

Пасічник М., д-р. істор. наук., проф., УАД (м. Львів)

Прокопенко Е., аспірант, УАД (м. Львів)

ELECTRONIC PUBLICATION AS A CATEGORY OF ELECTRONIC RESOURCES

Pasichnyk M., Doctor of Historical Sciences, Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Prokopenko K., Postgraduate Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ІНФОРМАЦІЙНІ ВІЙНИ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СИТУАЦІЮ В УКРАЇНІ

Берест І., д-р. істор. наук., проф., УАД (м. Львів)

INFORMATION WARS AND THEIR IMPACT ON THE SITUATION IN UKRAINE

Berest I., Doctor of Historical Sciences, Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

**СПЕЦИФІКА ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У КОРПОРАТИВНІЙ КУЛЬТУРІ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ**

Федотова О., д-р істор. наук., с. н. с., проф., МДУ (м. Київ)

Андибор А., студ., МДУ (м. Київ)

**SPECIFICS OF APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGIES
IN THE CORPORATE CULTURE OF ENTERPRISE MANAGEMENT**

Fedotova O., Doctor of Historical Sciences, Senior Research Officer, Professor, Mariupol State University (Kyiv)

Andybor A., Student, Mariupol State University (Kyiv)

**ІНФОРМАЦІЙНО-ПСИХОЛОГІЧНІ СПЕЦІАЛЬНІ ОПЕРАЦІЇ
ЯК ЗНАРЯДДЯ ГІБРИДНОЇ ВІЙНИ**

Романюк О., д-р політ. наук, проф., ХНЕУ імені Семена Кузнеця (м. Харків)

Коваленко І., канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК (м. Харків)

**SPECIAL INFORMATIONAL AND PSYCHOLOGICAL OPERATIONS
AS A TOOL OF HYBRID WARFARE**

Romaniuk O., Doctor of Political Sciences, Professor, Simon Kuznets Kharkiv National University of Economics (Kharkiv)

Kovalenko I., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МІСЦЕ ДОКУМЕНТНИХ КОМУНІКАЦІЙ У ПРОЦЕСАХ СТРАХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Berest I., д-р. істор. наук., проф., УАД (м. Львів)

Патрицький В., асистент, УАД (м. Львів)

THE ROLE OF DOCUMENT COMMUNICATIONS IN THE INSURANCE ACTIVITY

PROCESSES

Berest I., Doctor of Historical Sciences, Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Patrytskyi V., Assistant Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ІНФОРМАЦІЙНА ПОЛІТИКА ОКТАВІАНА ТА АНТОНІЯ ЯК НАСТУПНИКІВ ЦЕЗАРЯ

Олійник М., канд. істор. наук., доц., УАД (м. Львів)

Федоров О., аспірант, УАД (м. Львів)

INFORMATION POLICY OF OCTAVIAN AND MARK ANTONY AS CAESAR'S SUCCESSORS

Oliinuk M., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Fedorov O., Postgraduate Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ТИПИ СОЦІАЛЬНИХ ІНСТИТУТІВ СФЕРИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ

Захарова І., канд. істор. наук, доц., СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

Поздняк Г., магістр, СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

TYPES OF SOCIAL INSTITUTIONS IN THE INFORMATION SERVICES SPHERE

Zakharova I., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

Pozdniak H., Master Student, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

ІНФОРМАЦІЙНІ ПРОДУКТИ ТА ПОСЛУГИ СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕЧНИХ УСТАНОВ

Кудлай В., канд. наук із соц. комун., доц., МДУ (м. Київ)

Левченко Я., магістр, МДУ (м. Київ)

INFORMATION PRODUCTS AND SERVICES OF MODERN LIBRARY INSTITUTIONS

Kudlai V., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Mariupol State University (Kyiv)

Levchenko Ya., Master Student, Mariupol State University (Kyiv)

ЄВРОПЕЙСЬКЕ МАЙБУТНЄ УКРАЇНСЬКИХ БІБЛІОТЕК, АРХІВІВ ТА МУЗЕЇВ

Прокоф'єва К., канд. філол. наук, доц., УДУНТ (м. Дніпро)

Решетілова О., канд. пед. наук, доц., УДУНТ (м. Дніпро)

EUROPEAN FUTURE OF UKRAINIAN LIBRARIES, ARCHIVES AND MUSEUMS

Prokofieva K., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Ukrainian State University of Science and Technologies (Dnipro)

Reshetilova O., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Ukrainian State University of Science and Technologies (Dnipro)

ДІЄВІ МЕТОДИ СУЧАСНИХ КОМУНІКАЦІЙ У НАВЧАННІ УКРАЇНСЬКИХ СТУДЕНТІВ ЗА МЕЖАМИ КРАЇНИ В ЧАС ВІЙНИ. СИТУАТИВНІ ФАКТОРИ ВИБОРУ

Tkach L., канд. філол. наук., доц., УАД (м. Львів)

Mazena A., студ., УАД (м. Львів)

EFFECTIVE METHODS OF MODERN COMMUNICATIONS IN TEACHING UKRAINIAN STUDENTS OUTSIDE THE COUNTRY DURING THE WAR. SITUATIONAL FACTORS OF CHOICE

Tkach L., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Mazera A., Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНА ІНФРАСТРУКТУРА СУСПІЛЬСТВА ЯК ОБ'ЄКТ ПІЗНАННЯ: МІСІЯ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ

Savchenko S., канд. істор. наук, доц., УДУНТ (м. Дніпро)

Подольак Є., студ., УДУНТ (м. Дніпро)

DOCUMENT AND INFORMATION INFRASTRUCTURE OF SOCIETY

AS AN OBJECT OF COGNITION: THE MISSION OF DOCUMENTARY SCIENTISTS

Savchenko S., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Ukrainian State University of Science and Technologies (Dnipro)

Podoliak Ye., Student, Ukrainian State University of Science and Technologies (Dnipro)

ВИЗНАННЯ ПРАВА НА ДОСТУП ДО ІНФОРМАЦІЇ В МІЖНАРОДНО-ПРАВОВИХ АКТАХ

Zakharova I., канд. істор. наук, доц., СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

Телечук А., магістр, СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

RECOGNITION OF THE INFORMATION ACCESS RIGHT IN INTERNATIONAL LEGAL ACTS

Zakharova I., Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

Telepchuk A., Master Student, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

ЦИФРОВИЙ РОЗВИТОК ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ГРОМАД ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ

Karpiuk A., канд. істор. наук, ст. викл., ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк)

DIGITAL DEVELOPMENT OF TERRITORIAL COMMUNITIES OF THE VOLYN REGION

Karpiuk A., Candidate of Historical Sciences, Senior Lecturer, Lesia Ukrainka Volyn National University (Lutsk)

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ОСВІТЬОГО ПРОСТОРУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Vdovina O., канд. наук із соц. комун., п. н. с., доц., НУО імені Івана Черняхівського (м. Київ)

DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL SPACE DURING WARTIME

Vdovina O., Candidate of Sciences in Social Communications, Leading Researcher, Associate Professor, I. Cherniakhovskiy National Defence University of Ukraine (Kyiv)

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ТА НЕЙРОМЕРЕЖІ

Brusentsev V., канд. техн. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NEURAL NETWORKS

Brusentsev V., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВИКОРИСТАННЯ CHAT GPT ДЛЯ ПІДТРИМКИ ВИКЛАДАЧІВ У ЗВО:
ЗАСТОСУВАННЯ ТА ПЕРЕВАГИ**

Побіженко І., канд. техн. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

**USING CHAT GPT FOR TEACHER SUPPORT IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS:
APPLICATION AND BENEFITS**

Pobizhenko I., Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ГРОМАДСЬКОМУ ЗДОРОВ'І

Шемаєв О., канд. істор. наук, с. н. с., ТОВ «Науково-дослідний центр промоції здоров'я та профілактичної медицини» (м. Харків)

INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN PUBLIC HEALTH

SHEMAIEV O., Candidate of Historical Sciences, Senior Research Officer, Research Center for Health Promotion and Preventive Medicine LLC (Kharkiv)

**МОЖЛИВОСТІ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ (ШІ) ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ:
РІШЕННЯ ELAI.IO**

Шелестова А., канд. наук із соц. комун., доц., ХДАК (Харків)

AI CAPABILITIES FOR VIDEO CONTENT CREATING: ELAI.IO

Shelestova A., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ
В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

Новіков О., ст. викл., ХНУРЕ (м. Харків)

Ненюва Д., студ., ХНУРЕ (м. Харків)

**ADVANTAGES OF USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES
FOR LEARNING FOREIGN LANGUAGES FOR PROFESSIONAL PURPOSES IN HIGHER
EDUCATION INSTITUTIONS IN UKRAINE**

Novikov O., Candidate of Technical Sciences, Senior Lecturer, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

Nienova D., Student, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

ПОШУК НАУКОВИХ СТАТЕЙ У БІБЛІОТЕЧНИХ ФОНДАХ

Думанський Н., ст. викл., НУ «ЛП», аспірант, НАККкіМ (м. Київ)

Науковий керівник: *Добровольська В.*, д-р наук із соц. комун., проф., НАККкіМ (м. Київ)

SEARCH FOR SCIENTIFIC ARTICLES IN LIBRARY COLLECTIONS

Dumanskyi N., Senior Lecturer, Lviv Polytechnic National University, Postgraduate Student, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

Scientific supervisor: *Dobrovol'ska V.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

**ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМИ
«ЕЛЕКТРОННА УКРАЇНА»**

Гришин В., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК (м. Харків)

**INFORMATION AND COMMUNICATION SUPPORT
OF THE "ELECTRONIC UKRAINE" PROGRAM**

Hryshyn V., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Filipova L.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВЕБСАЙТ — ІНСТРУМЕНТ ДИСТАНЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ТА КОМУНІКАЦІЇ

Пуґач Л., асистент, ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів)

Науковий керівник: *Добровольська В.*, д-р наук із соц. комун., проф., НАККіМ (м. Київ)

WEBSITE — REMOTE SERVICE AND COMMUNICATION TOOL

Puhach L., Associate Professor, Ivan Franko Lviv National University (Lviv)

Scientific supervisor: *Dobrovolska V.*, Doctor of Sciences in Social Communications, Professor,

National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

РОЗВИТОК АРХІВУ ЯК СУБ'ЄКТА ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА

Татарчук О., магістр, СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

Науковий керівник: *Захарова І.*, канд. істор. наук, доц., СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

ARCHIVE DEVELOPMENT AS A SUBJECT OF THE INFORMATION SOCIETY

Tatarchuk O., Master Student, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

Scientific supervisor: *Zakharova I.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

ІСТОРІЯ ТА ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ»

Попова А., магістр, МДУ (м. Київ)

Науковий керівник: *Федотова О.*, д-р істор. наук., с. н. с., проф., МДУ (м. Київ)

HISTORY AND MAIN ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE “KYIV-MOHYLA ACADEMY” NATIONAL UNIVERSITY

Popova A., Master Student, Mariupol State University (Kyiv)

Scientific supervisor: *Fedotova O.*, Doctor of Historical Sciences, Senior Research Officer, Professor, Mariupol State University (Kyiv)

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ В ІНФОРМАЦІЙНІЙ СФЕРІ

Даченко І., магістр, СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

Науковий керівник: *Захарова І.*, канд. істор. наук, доц., СУРА імені Рауфа Аблязова (м. Черкаси)

PUBLIC ADMINISTRATION IN THE INFORMATION SPHERE

Datsenko I., Master Student, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

Scientific supervisor: *Zakharova I.*, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Rauf Ablyazov East European University (Cherkasy)

АВТОМАТИЗОВАНІ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЕФЕКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ

Погрібний Д., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК (Харків)

AUTOMATED MANAGEMENT SYSTEMS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS: IMPORTANCE FOR THE EFFICIENT ACTIVITIES OF MODERN UNIVERSITIES

Pohribnyi D., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Filipova L.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНА ВЗАЄМОДІЯ БІБЛІОТЕК В УКРАЇНІ

Гончаров О., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Побіженко І.*, канд. техн. наук, доц., ХДАК (Харків)

INFORMATION AND COMMUNICATION INTERACTION OF LIBRARIES IN UKRAINE

Honcharov O., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Pobizhenko I.*, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ СИСТЕМ КОНТРОЛЮ ВЕРСІЙ ДЛЯ КОЛЕКТИВНОЇ РОБОТИ НАД ДОКУМЕНТАЦІЄЮ

Андрєєв А., студ., УАД (м. Львів)

Науковий керівник: *Ткач Л.*, канд. філол. наук., доц., УАД (м. Львів)

EXPEDIENCY OF USING VERSION CONTROL SYSTEMS FOR COLLECTIVE WORK ON DOCUMENTATION

Andriev A., Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Scientific supervisor: *Tkach L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ПРОБЛЕМА ВИКРИВЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ В СУЧАСНИХ ЗМІ В ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ

Бидльовська Я., студ., УАД (м. Львів)

Науковий керівник: *Ткач Л.*, канд. філол. наук., доц., УАД (м. Львів)

THE PROBLEM OF MISREPRESENTATION OF INFORMATION IN THE MODERN MEDIA DURING THE WAR IN UKRAINE

Bydlovska Ya., Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Scientific supervisor: *Tkach L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

ІНФОРМАЦІЙНА ВІЙНА ТА ОСОБИСТА БЕЗПЕКА В МЕРЕЖІ

Сняданко М., студ., УАД (м. Львів)

Науковий керівник: *Ткач Л.*, канд. філол. наук., доц., УАД (м. Львів)

INFORMATION WARFARE AND PERSONAL SECURITY ON THE INTERNET

Sniadanko M., Student, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

Scientific supervisor: *Tkach L.*, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА НАШОГО СУЧАСНОГО ЖИТТЯ

Замета М., студ., ХНУРЕ (м. Харків)

Науковий керівник: *Архипова В.*, ст. викл., ХНУРЕ (м. Харків)

SOCIAL NETWORKS AS AN INTEGRAL PART OF OUR MODERN LIFE

Zameta M., Student, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Arkhipova V.*, Senior Lecturer, Kharkiv National University of Radio Electronics (Kharkiv)

СУЧАСНИЙ СТАН ЦИФРОВІЗАЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІВНИХ ДЖЕРЕЛ В УКРАЇНІ

Марильченко Я., студ., ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК (Харків)

CURRENT STATE OF DIGITIZATION OF ARCHIVED SOURCES PRESERVATION IN UKRAINE

Marylchenko Ya., Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Filipova L.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЗНАЧЕННЯ ТА СТРУКТУРА WEB-САЙТУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Панасюк М., студ., ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Філіпова Л.*, д-р пед. наук, проф., ХДАК (Харків)

IMPORTANCE AND STRUCTURE OF THE WEBSITE OF A GENERAL EDUCATIONAL INSTITUTION

Panasniuk M., Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Filipova L.*, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 8

ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ТА КІНОМИСТЕЦТВА В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

Голова:*Борис І.*, засл. діяч мистецтв України, доц.,
декан факультету сценічного мистецтва, ХДАК

Секретар:*Любченко О.*, студ., ХДАК

Початок: 23 листопада 2023 р. о 15:30

Конференція Google Meet: <https://bitly.ws/YLD5>



РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ

Борис І., засл. діяч мистецтв України, доц., декан факультету сценічного мистецтва, ХДАК (Харків)

DEVELOPMENT OF THE NATIONAL THEATRICAL ART IN THE CONTEXT OF STATE CREATION

Borys I., Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Dean of the Faculty of Performing Arts, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТА «КРАСА»: ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ВИХОВАННЯ

Гориславець В., викл., ХДАК, худ. керівник, ХАТ «Котелок» (Харків)

Проскурякова О., аспірант, викл., каф. культурології, ХДАК (Харків)

ACTING SKILLS AND "BEAUTY": AN INNOVATIVE APPROACH TO EDUCATION

Horyslavets V., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture, Artistic Director, Kharkiv Authorial Theater "Kotielok" (Kharkiv)

Proskuriakova O., Postgraduate Student, Lecturer, Department of Cultural Studies, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА РЕЖИСЕРІВ ШОУ ТА АРТПРОЄКТІВ У КОНТЕКСТІ ДУАЛЬНОЇ ФОРМИ ЗДОБУТТЯ ОСВІТИ

Набоков Р., канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (Харків)

PROFESSIONAL TRAINING OF SHOW DIRECTORS AND ART PROJECTS IN THE CONTEXT OF DUAL FORM OF EDUCATION

Nabokov R., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СВІТОГЛЯДНІСТЬ ЛЕСЯ КУРБАСА В КОНТЕКСТІ ВИХОВАННЯ АКТОРА

Лебідь А., режисер, викл., ХДАК (Харків)

WORLDVIEW OF LES KURBAS IN THE CONTEXT OF ACTOR EDUCATION

Lebid A., Director, Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МУЗИКА В ТЕАТРІ КОРИФЕЇВ І М. ЛИСЕНКО

Гуріна А., доц., д-р філософії, ХДАК (Харків)

THE MUSIC IN THE THEATRE OF CORYPHAEI AND M. LYSENKO

Hurina A., Associate Professor, Doctor of Philosophy, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПОНЯТТЯ «ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМ». СУЧАСНА ШКОЛА ВИХОВАННЯ АКТОРА
У ДРАМАТУРГІЇ ТЕАТРУ АБСУРДА**

Любченко О., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Борис І.*, засл. діяч мистецтв України, доц., декан факультету сценічного мистецтва, ХДАК (Харків)

**THE CONCEPT OF EXISTENTIALISM. MODERN SCHOOL OF EDUCATION
OF AN ACTOR IN THE DRAMATURGY OF THE THEATER OF THE ABSURD**

Lyubchenko O., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Borys I.*, Honored Artist of Ukraine, Associate Professor, Dean of the Faculty of Performing Arts, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ОБРАЗІВ У КІНЕМАТОГРАФІ.
ДОСЛІДНИЦЬКИЙ АНАЛІЗ ЦЬОГО ЯВИЩА**

Гончаренко Н., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Кікоть А.*, д-р культурології, професор, ХДАК (Харків)

**REFLECTION OF LITERARY IMAGES IN CINEMATOGRAPHY.
RESEARCH ANALYSIS OF THIS PHENOMENON**

Honcharenko N., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kikot A.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВАЖЛИВІСТЬ ТЕАТРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ**

Хворостенко В., театрознав., методист, Харківська спец. муз.-театр. бібліотека (Харків)

**IMPORTANCE OF THEATER STUDIES IN THE CONTEXT OF THE GLOBALIZATION
OF THE ARTISTIC SPACE**

Hvorostenko V., theater expert, methodologist, Kharkiv Specialized Music and Theater Library (Kharkiv)

**ЧЕСНА РОЗМОВА З ДІТЬМИ ПРО ВІЙНУ (ВИСТАВА «ЖИРАФ МОНС»,
ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК ІМ. В. А. АФАНАСЬЄВА, 2023 Р.)**

Осеїчук Л., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Шукіна Ю.*, канд. мистецтвознав., доц., в. о. зав. каф. театрознавства, ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків)

**AN HONEST CONVERSATION ABOUT THE WAR WITH CHILDREN (THE PERFORMANCE
“MONS THE GIRAFFE”, V. A. AFANASIEV KHARKIV PUPPET THEATER, 2023)**

Osieichuk L., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shchukina J.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Interim Head of the Department of Theatre Studies, I. P. Kotliarevskiy National University of Arts (Kharkiv)

**ПОВЕРНЕННЯ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОЇ ДРАМАТУРГІЇ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО
НА ТЕАТРАЛЬНІ ПІДМОСТКИ СВІТУ**

Рудський М., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Кікоть А.*, д-р культурології, проф., ХДАК (Харків)

THE RETURN OF THE EXISTENTIAL DRAMATURGY OF MYKOLA KHVYLOVYI TO THE THEATER STAGES OF THE WORLD

Rudskyi M., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kikot A.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КУЛЬТУРНО-ПОЛІТИЧНІ НАСЛІДКИ ОПОРУ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ХХ СТ.

Сейко В., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Тополевський В.*, канд. пед. наук, доц.

CULTURAL AND POLITICAL CONSEQUENCES OF THE RESISTANCE OF THE UKRAINIAN THEATRICAL INTELLECTUALS OF THE XX CENTURY

Seiko V., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Topolevskiy V.*, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

ЧОТИРИ РЕДАКЦІЇ ПОСТАНОВКИ ДРАМАТИЧНОЇ ПОЕМИ “ЦИГАНСЬКА МУЗА” ЗА ЛІНОЮ КОСТЕНКО ЗАСЛУЖЕНИМ ДІЯЧЕМ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ СТЕПАНОМ ПАСІЧНИКОМ

Кривець Л., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Шукіна Ю.*, канд. мистецтвознав., доц., в.о. зав. каф. театрознавства, ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків)

FOUR STAGE EDITIONS OF THE LINA KOSTENKO’S DRAMA POEM “GIPSY MUSE” BY HONORED ARTIST OF UKRAINE STEPAN PASICHNYK

Kryvets L., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shchukina J.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Interim Head of the Department of Theatre Studies, I. P. Kotliarevskiy National University of Arts (Kharkiv)

Т. ШЕВЧЕНКО НА ТЕАТРАЛЬНІЙ СЦЕНІ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Шур М., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Кікоть А.*, д-р культурології, професор, ХДАК (Харків)

T. SHEVCHENKO ON THE THEATRE STAGE IN THE CONTEXT OF MODERN UKRAINE

Shchur M., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kikot A.*, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МИФОЛОГІЧНІСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ ОБРАЗІВ МАВКИ, ВІДЬМИ, КОЗАКА-ХАРАКТЕРНИКА)

Шкurenко А., магістр, ХДАК (Харків)

Науковий керівник: *Кікоть А.*, д-р культурології, проф., ХДАК (Харків)

MYTHOLOGY IN UKRAINIAN THEATRICAL ART (ON THE EXAMPLE OF THE IMAGES OF MAVKA, WITCH, AND COSSACK-KHARAKTERNYK)

Shkurenko A., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kikot A.*, Doctor of Cultural Studies, professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 9

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА

Голова.....*Миславський В. Н.*, д-р мистецтвозн., доц.,
зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК
Секретар.....*Косачова О. О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц.,
заст. декана ф-ту аудіовізуального мистецтва, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3Sg2VGz>
Ідентифікатор конференції: 832 6481 7769
Код доступу: 12345



ЕННІО МОРРИКОНЕ ЯК ПРОДУЦЕНТ КРЕАТИВНИХ ІДЕЙ У МУЗИЧНОМУ ТА ЕКРАННОМУ МИСТЕЦТВАХ

Погребняк Г., д-р мистецтвозн., проф., НАКККиМ (м. Київ)
**ENNIO MORRICONE AS A PRODUCER OF CREATIVE IDEAS
IN MUSIC AND SCREEN ARTS**

Pogrebniak G., Doctor of Art Criticism, Professor, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts (Kyiv)

«НОВА ЕСТЕТИКА» ТА ІДЕНТИФІКАЦІЯ ХУДОЖНІХ ПРАКТИК У ЦИФРОВУ ЕПОХУ *Печеранський І.*, д-р філос. наук, проф., КНУКиМ (м. Київ) **“NEW AESTHETICS” AND IDENTIFICATION OF ARTISTIC PRACTICES IN THE DIGITAL ERA**

Pecheranskyi I., Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Kyiv National University of Culture and Arts (Kyiv)

ВІДКРИВАЮЧИ АРХИВИ (ДО 110-РІЧЧЯ КІНОТЕАТРУ «АМПІР»)

Миславський В. Н., д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності ХДАК, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Харків)
OPENING THE ARCHIVES (FOR THE 110TH ANNIVERSARY OF THE “AMPIR” CINEMA)
Myslavskiy V., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine (Kharkiv)

ФЕСТИВАЛІ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ 2008–2019

Мархайчук Н., канд. мистецтвозн., доц., декан факультету аудіовізуального мистецтва, ХДАК (м. Харків)
AUDIOVISUAL ART FESTIVALS IN UKRAINE DURING 2008–2019
Markchaichuk N., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Dean of the Faculty of Audio-visual Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВПЛИВ ФЕСТИВАЛЮ “NONSTOPMEDIA” НА ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ МЕДІААРТУ В МОЛОДІЖНОМУ АРТСЕРЕДОВИЩІ ХАРКОВА НА ПОЧАТКУ 2000-х РОКІВ
Конєва М., викл., ХДАК (м. Харків)
THE INFLUENCE OF THE “NONSTOPMEDIA” FESTIVAL ON THE POPULARIZATION OF MEDIA ART IN THE YOUTH ART ENVIRONMENT OF KHARKIV IN THE EARLY 2000s

Konieva M., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВИСТАВКА-ПРИСВЯТА ЯК ЗАСІБ АКТУАЛІЗАЦІЇ ТЯГЛОСТІ ТРАДИЦІЙ
В УКРАЇНСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

Соловійова Ю., канд. пед. наук, доц., ХДАК (м. Харків)

**THE DEDICATED EXHIBITION AS A MEANS OF MAINSTREAMING
THE LEGACY OF TRADITIONS IN THE UKRAINIAN CULTURAL SPACE**

Solovuyova Yu., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

УКРАЇНА В РАДЯНСЬКОМУ ДОВОЄННОМУ КІНО

Вурста М., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Миславський В.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Харків)

UKRAINE IN SOVIET PRE-WAR CINEMA

Vursta M., student, Kharkiv State Academy of Culture (м. Харків)

Scientific supervisor: *Myslavskiy V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine (Kharkiv)

ПОСТАТЬ ДАВИДА ЧЕРКАСЬКОГО НА ТЛІ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ

Єжуров Л., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Ожога-Масловська А.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

THE FIGURE OF DAVID CHERKASKYI IN THE HISTORY OF UKRAINIAN ANIMATION

Yezhurov L., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Ozoha-Maslovskya A.*, Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КОЛІР У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ІГРОВОМУ КІНО

Вольвач С., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Косачова О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального, ХДАК (м. Харків)

COLOUR IN MODERN UKRAINIAN FEATURE CINEMA

Volvach S., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kosachova O.*, Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Deputy Dean of the Faculty of Audiovisual Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

УКРАЇНСЬКИЙ ДУБЛЯЖ: ІСТОРІЯ, СЬОГОДЕННЯ ТА МАЙБУТНЄ

Проскуріна К., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

UKRAINIAN DUBBING: HISTORY, PRESENT AND FUTURE

Proskurina K., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ГОЛЛІВУДУ: ПРОФЕСІОНАЛ-ЗЛОЧИНЕЦЬ

Сурнін М., молодший науковий співробітник, Ін-т культурології НАМ України (м. Київ)

HOLLYWOOD PHENOMENOLOGY: THE PROFESSIONAL CRIMINAL

Surnin M., Junior Research Fellow, Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine (Kyiv)

ПРОБЛЕМА НАРКОМАНІЇ В АМЕРИКАНСЬКОМУ ТА ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТ. – ПОЧАТОК ХХІ СТ.)

Стрижак Д., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Миславський В.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК (м. Харків)

THE PROBLEM OF DRUG ADDICTION IN AMERICAN AND WESTERN EUROPEAN CINEMATOGRAPHY (THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY)

Stryzhak D., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Myslavskiy V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВПЛИВ ІНОЗЕМНОГО КІНЕМАТОГРАФУ НА МОЛОДЬ:
ПСИХОЛОГІЧНІ ТА СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ**

Ігнат'єв М., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Миславський В.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Харків)

INFLUENCE OF FOREIGN CINEMA ON YOUTH: PSYCHOLOGICAL AND SOCIAL ASPECTS

Ignatyev M., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Myslavskiy V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine (Kharkiv)

GENRE AND DRAMATURGIC FEATURES OF THE MODERN PEPLUM

Kosachova O., Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Deputy Dean of the Faculty of Audiovisual Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЖАНРОВІ І ДРАМАТУРГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ПЕПЛУМУ

Kosachova O., канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, ХДАК (м. Харків)

ВИБІР У ДІАЛОЗІ ЯК ОКРЕМИЙ ІНСТРУМЕНТ ІНТЕРАКТИВНОГО ОПОВІДАННЯ

Поберайло О., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Рибалко С.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства, ХДАК (м. Харків)

CHOICE IN DIALOG AS INDIVIDUAL TOOL IN INTERACTIVE STORYTELLING

Poberailo O., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Rybalko S.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of Art Criticism Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЖАНРОВІ МОДИФІКАЦІЇ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР

Шиян С., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

GENRE MODIFICATIONS OF COMPUTER GAMES

Shiyan S., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

САЙ-ФАЙ ГОРОР У ВІДЕОГРАХ

Донець Р., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Косачова О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального, ХДАК (м. Харків)

SCI-FI HORROR IN VIDEOGAMES

Donets R., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kosachova O.*, Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Deputy Dean of the Faculty of Audiovisual Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У КІНО

Фаль М., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Косачова О.*, канд. наук із соц. комунікацій, доц., заст. декана факультету аудіовізуального мистецтва, ХДАК (м. Харків)

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CINEMA

Fal M., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kosachova O.*, Candidate of Sciences in Social Communications, Associate Professor, Deputy Dean of the Faculty of Audiovisual Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МЕДІА

Кузнецов І., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MEDIA

Kuznetsov I., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОБЛЕМА АВТОРСТВА ТА ШІ-ФОТОГРАФІЯ

Фаррахова Д., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Осадча О.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

THE PROBLEM OF AUTHORSHIP AND AI PHOTOGRAPHY

Farrakhova D., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Osadcha O.*, Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

АНАЛОГОВА ФОТОГРАФІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ХУДОЖНЬОГО ВИСЛОВЛЮВАННЯ

Остроус С., магістр, викл., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Осадча О.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

ANALOG PHOTOGRAPHY AS AN ARTISTIC TOOL

Ostros S., Master Student, Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Osadcha O.*, Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТЕЛЕБАЧЕННЯ КАНАДИ

(З ДОСВІДУ УКРАЇНСЬКОГО СТАЖИСТА)

Наумова С., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

FEATURES OF THE FUNCTIONING OF CANADIAN TELEVISION

(FROM THE EXPERIENCE OF A UKRAINIAN INTERN)

Naumova S., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МОНТАЖНІ СХЕМИ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ФІЛЬМІВ ПРО ВІЙНУ В УКРАЇНІ

Коновалов Д., канд. філос. наук, ст. викл., ХДАК (м. Харків)

EDITING SCHEMES OF TV FILMS ABOUT THE WAR IN UKRAINE

Konovarov D., Candidate of Philosophical Sciences, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПРОБЛЕМИ ОПОВІДНОСТІ ТА ВІДСУТНІСТЬ МОНТАЖНОСТІ
В РЕЖИСЕРСЬКИХ РОБОТАХ**

Коновалова С., викл., ХДАК (м. Харків)

PROBLEMS OF STORYTELLING AND ABSENCE OF EDITING IN DIRECTOR'S WORKS

Konovarova S., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

12 СХОДИНОК МАСШТАБІВ ЗОБРАЖЕННЯ, АБО ПРО НЕПРОСТЕ ПРОСТЕ

Фарафонов Б., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

12 STEPS OF THE SCALE OF THE IMAGE OR ABOUT THE DIFFICULT SIMPLE THINGS

Farafonov B., Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ІНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМИ НА ЗМІНУ ТРАДИЦІЙНИМ ЗМІ:
ПЕРЕЗАВАНТАЖЕННЯ МЕДІЙНОЇ СИСТЕМИ**

Літинська Ю., викл., ХДАК (м. Харків)

INTERNET PLATFORMS TO REPLACE TRADITIONAL MASS MEDIA:

RELOADING THE MEDIA SYSTEM

Litynska Yu., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ ІНФОРМАЦІЙНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ
В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНИХ КОНФЛІКТІВ**

Чуприна А., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

**FEATURES OF THE INFORMATION FUNCTIONING OF SOCIAL NETWORKS
IN THE CONDITIONS OF GLOBAL CONFLICTS**

Chuprina A., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МОБІЛЬНА ЖУРНАЛІСТИКА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ НОВИХ МЕДІА

Зубов О., студ., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коваленко Ю.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

MOBILE JOURNALISM IN THE CONTEXT OF NEW MEDIA DEVELOPMENT

Zubov O., student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Kovalenko Yu.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВІДЕОХОСТИНГ ЯК НОВІТНЄ ЯВИЩЕ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Мусянко О., викл., ХДАК (м. Харків)

VIDEO HOSTING AS A NEW PHENOMENON OF AUDIOVISUAL CULTURE

Musiienko O., lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ АКУСТИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК МУЗИЧНИХ ЗАЛІВ ТЕАТРІВ

Бескорсий В., аспірант, викл., ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Мистлавський В.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. кінотелережисури та сценарної майстерності, ХДАК, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (м. Харків)

COMPARATIVE ANALYSIS OF ACOUSTIC CHARACTERISTICS OF MUSIC HALLS OF THEATERS

Beskorsyi V., Postgraduate Student, Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)
Scientific supervisor: *Myslavskiy V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Film and Television Directing and Screenwriting, Kharkiv State Academy of Culture, corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 10

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В ЧАСОПРОСТОРІ КУЛЬТУРИ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Голова.....*Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК
Співголова.....*Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц.,
зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК
Секретар.....*Степанова О.*, канд. мистецтвозн., ст. викл. каф. фортепіано, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 13:00

Конференція Zoom: <http://bit.ly/3tMSDDA>
Ідентифікатор конференції: 735 9391 7846
Код доступу: 9aW4WF



СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗРОБКИ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Bolshakova T., засл. діяч мистецтв України, проф., декан факультету музичного мистецтва, ХДАК (м. Харків)

CURRENT TRENDS IN THE CREATION OF EDUCATIONAL PROGRAMS IN THE “MUSIC ART” SPECIALTY

Bolshakova T., Honored Artist of Ukraine, Professor, Dean of the Department of Music Art, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЖАНРОВІ ОЗНАКИ ПЕРФОРМАНСУ В ПОСТАНОВЦІ ОПЕРИ О. ЩЕТИНСЬКОГО «НАТАЛКА ПОЛТАВКА»

Белік-Золотарьова Н., канд. мистецтвозн., проф., каф. хорового та оперно-симфонічного диригування, ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

GENRE FEATURES OF THE PERFORMANCE IN THE STAGING OF THE OPERA “NATALKA POLTAVKA” BY O. SHCHETYNSKYI

Byelik-Zolotarova N., Candidate of Art Criticism, Professor, Choral and Opera-symphonic Conducting Department, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

НОВІТНІ ПРЕМ'ЄРИ ШЕДЕВРІВ Р. ВАГНЕРА НА СЦЕНІ ВІДЕНСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ ОПЕРИ

Польська І., д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

THE LATEST FIRST NIGHTS OF R. WAGNER'S MASTERPIECES ON THE STAGE OF THE VIENNA STATE OPERA

Polska I., Doctor of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ В ПЕРІОД ВОЄННОГО ЧАСУ

Довжинець І., д-р мистецтвозн., проф., ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

INTERCULTURAL COMMUNICATIONS IN THE MUSICAL ART DURING WARTIME

Dovzhynets I., Doctor of Art Criticism, Professor, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

ЗВУКОВА АУРА СИМФОНІЙ А. ТЕРТЕРЯНА

Савченко Г., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. композиції та інструментування, ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

SOUND AURA OF A. TERTERYAN'S SYMPHONIES

Savchenko G., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Composition and Instrumentation Department, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

ГРОМАДЯНСЬКА ПОЗИЦІЯ МИТЦЯ ЗА УМОВ МЕНТАЛЬНОЇ ЗАГРОЗИ

Уманець О., канд. мистецтвозн., доц., каф. культурології, НЮУ імені Ярослава Мудрого (м. Харків)

THE ARTIST'S CIVIC POSITION IN THE FACE OF MENTAL THREAT

Umanets O., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Yaroslav Mudryi National Law University (Kharkiv)

МЕТОДИ ФІКСАЦІЇ МУЗИЧНИХ ІДЕЙ НА ПОРТАТИВНИХ ГАДЖЕТАХ

Гайденко І., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

METHODS OF KEEPING MUSIC IDEAS ON PORTABLE GADGETS

Haidenko I., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Orchestral Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПАВЛО ЛУЦЕНКО – УКРАЇНСЬКИЙ ПІАНІСТ, ПЕДАГОГ, ВЧЕНИЙ

Сирятська Т., канд. мистецтвозн., доц., каф. загального фортепіано, ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

PAVLO LUTSENKO – UKRAINIAN PIANIST, TEACHER, SCIENTIST

Syriatska T., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Piano Department, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

КАФЕДРА ФОРТЕПІАНО ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ В РЕТРОСПЕКТИВІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ (ДО 95-РІЧЧЯ ХДАК)

Рум'янцева А., канд. мистецтвозн., доц., каф. фортепіано, ХДАК (м. Харків)

DEPARTMENT OF PIANO OF KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE IN RETROSPECTIVE OF THE XX–XXI CENTURIES (TO THE 95TH ANNIVERSARY OF KHSAC)

Rumiantseva A., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Piano Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

Зимогляд Н., канд. мистецтвозн., доц., каф. загального фортепіано, ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

FEATURES AND PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF THE UKRAINIAN NATIONAL PIANO SCHOOL OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY

Zymoglyad N., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Piano Department, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

ФОРТЕПІАННЕ ВИКОНАВСТВО: ПЕРШОЧЕРГОВІСТЬ ІНТОНАЦІЙНОГО ОСМИСЛЕННЯ ФАКТУРИ У ПРОЦЕСІ ЇЇ ПРОЧИТАННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОГО ВТІЛЕННЯ

Кріпак О., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. фортепіано, ХДАК (м. Харків)

PIANO PERFORMANCE: THE PRIORITY OF INTONATION COMPREHENSION OF THE TEXTURE IN THE PROCESS OF ITS READING AND INTERPRETIVE EMBODIMENT
Kripak O., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Piano Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПІАНІСТИЧНІ ТРАДИЦІЇ ХАРКОВА ТА ЇХНЄ ВТІЛЕННЯ У ТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ КАФЕДРИ ФОРТЕПІАНО ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ
Serdiuk Ya., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. фортепіано, ХДАК (м. Харків)
KHARKIV PIANO TRADITIONS AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE CREATIVE ACTIVITIES OF THE PIANO DEPARTMENT OF KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE
Serdiuk Ya., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Piano Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

“SONGBOOK” (1932) В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ РІЧАРДА «ДІКА» ХАЙМЕНА: ВИКОНАВСЬКИЙ «ПОГЛЯД» ДЖАЗМЕНА НА ФОРТЕПІАНИ ТРАНСКРИПЦІЇ ДЖ. ГЕРШВІНА
Nikolenko R., д-р філософ. (музичне мистецтво), ст. викл., каф. фортепіано, ХДАК (м. Харків)
“SONGBOOK” (1932) IN THE INTERPRETATION OF RICHARD “DICK” HYMAN: THE JAZZMAN’S PERFORMING “VIEW” ON G. GERSHWIN’S PIANO TRANSCRIPTIONS
Nikolenko R., Doctor of Philosophy (Music Art), Senior Lecturer, Piano Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ТЕХНІКА СИНТЕТАКОРДІВ У ФОРТЕПІАНОМУ ДОРОБКУ М. РОСЛАВЦЯ
Kalashnykova A., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. фортепіано, ХДАК (м. Харків)
TECHNIQUE OF SYNTHETIC CHORDS IN THE PIANO WORKS OF M. ROSLAVETS
Kalashnykova A., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Piano Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПІАНІСТИ ХДАК (М. ХАРКІВ) У МИСТЕЦЬКОМУ СПРОТИВІ ПОВНОМАСШТАБНІЙ РОСІЙСЬКІЙ АГРЕСІЇ
Pototska L., концертмейстер, ХДАК (м. Харків)
PIANISTS FROM KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE IN ARTISTIC RESISTANCE TO FULL-SCALE RUSSIAN AGGRESSION
Pototska L., concertmaster, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ГРАМАТИКА МУЗИКАЛЬНА 1723 РОКУ МИКОЛИ ДИЛЕЦЬКОГО ЯК ДЖЕРЕЛО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ БІОГРАФІЇ МИТЦЯ
Kliuchynska N., д-р філософ., асистент, каф. музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів)
MYKOLA DYLETYSKY’S MUSICAL GRAMMAR OF 1723 AS A SOURCE OF HIS INTELLECTUAL BIOGRAPHY
Kliuchynska N., Doctor of Philosophy, Associate Professor, Musicology and Choral Art Department, Ivan Franko Lviv National University (Lviv)

АМПЛУА АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ
Kudrich L., доц., каф. музично-драматичного театру, ХДАК (м. Харків)
LINE OF ROLES OF THE ACTOR OF MUSIC AND DRAMA THEATER
Kudrich L., Associate Professor, Department of Music and Drama Theater, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ОН-ЛАЙН НАВЧАННЯ У ВИХОВАННІ АРТИСТА ЕСТРАДИ
Manko S., канд. мистецтвозн., зав. каф. естрадного та народного співу, ХДАК (м. Харків)
ON-LINE TRAINING IN THE EDUCATION OF A VARIETY ARTIST
Manko S., Candidate of Art Criticism, Head of the Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКЕ МИСЛЕННЯ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНОГО СПІВАКА

Се Пен, аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

VOCAL AND PERFORMING THINKING AS A BASIS FOR PROFESSIONAL ACTIVITIES OF THE MODERN SINGER

Se Pen, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Konvalova I.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СПЕЦИФІКА ТРАКТУВАННЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У СУЧАСНИХ КИТАЙСЬКИХ ОПЕРАХ

Дін Бююй, аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щепакін В.*, д-р мистецтвозн., доц., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

SPECIFICS OF TREATMENT OF FEMALE IMAGES IN CONTEMPORARY CHINESE OPERAS

Ding Youyi, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shchepakin V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПІСНЯ “SEND IN THE CLOWNS” С. СОНДХАЙМА ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ Ф. СІНАТРОЮ

Чернова Р., аспірант, ХДАК (м. Харків)

THE SONG “SEND IN THE CLOWNS” BY S. SONDHEIM AND ITS PERFORMANCE INTERPRETATION BY F. SINATRA

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

Chernova R., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПОЄДНАННЯ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ

У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКОГО АВТОРА-ВИКОНАВЦЯ СЕРГІЯ БАБКІНА

Тетерін Р., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Осадча В.*, канд. мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

COMBINATION OF MODERN MUSICAL STYLES IN THE WORKS OF THE UKRAINIAN AUTHOR-PERFORMER SERHII BAVKIN

Teterin R., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Osadcha V.*, Candidate of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ЕСТРАДНИХ ВОКАЛІСТІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

Клик Б., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Щепакін В.*, д-р мистецтвозн., доц., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

PERFORMANCE ACTIVITY OF UKRAINIAN VARIETY SINGERS IN WARTIME CONDITIONS

Klyk B., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Shchepakin V.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАРОДНОПІСЕННОЇ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНИ В НІМЕЧЧИНІ
(НА ПРИКЛАДІ ГУРТУ “DE LIBERTATE” М. ГАЛЛЄ)**

Осипенко В., засл. арт. України, канд. мистецтвозн., доц., каф. естрадного та народного співу, ХДАК (м. Харків)

**PRESENTATION OF THE FOLK SONG TRADITION OF UKRAINE IN GERMANY
(ON THE EXAMPLE OF THE GROUP “DE LIBERTATE” OF M. HALLE)**

Osyenko V., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПЕРФОРМАТИВНІ ВИМІРИ АВТЕНТИКИ У СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ПРОСТОРІ
УКРАЇНИ**

Карчова Ю., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. естрадного та народного співу, ХДАК (м. Харків)

**PERFORMATIVE DIMENSIONS OF THE AUTHENTICITY IN THE CONTEMPORARY ARTISTIC
SPACE OF UKRAINE**

Karchova Yu., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВИКОНАВСЬКИЙ ОБРАЗ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЗАСЛУЖЕНОЇ КАПЕЛИ БАНДУРИСТІВ
ІМ. Г. МАЙБОРОДИ ЯК УТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ І НОВАЦІЙ**

Панін К., магістрант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Карчова Ю.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. естрадного та народного співу, ХДАК (м. Харків)

**PERFORMING IMAGE OF THE NATIONAL HONORED H. MAIBORODA BANDURA CHAPEL
AS AN EMBODIMENT OF TRADITIONS AND INNOVATIONS**

Papin K., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Karchova Yu.*, Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**«МЕЛОТИП» ТА «МУЗИЧНИЙ ДІАЛЕКТ» У КОНТЕКСТІ ДОСЛІДЖЕНЬ ТЕРИТОРІЙ
ІСТОРИКО-ГЕОГРАФІЧНОГО ТИПУ УТВОРЕНЬ**

Жук К., аспірантка, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Осадча В.*, канд. мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

**“MELOTYPE” AND “MUSICAL DIALECT” IN THE CONTEXT OF RESEARCH OF THE
TERRITORIES OF HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL TYPE OF FORMATIONS**

Zhuk K., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Osadcha V.*, Candidate of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ДЖОАН КОКРАН СОММЕРС: ШЛЯХ ДО АКАДЕМІЧНОГО АКОРДЕОННОГО ОЛІМПУ
ШЕМЕТ Л.**

Шемет Л., канд. педагогічних наук, доц., каф. народних інструментів, ХДАК (м. Харків)

**JOAN COCHRAN SOMMERS: THE WAY TO THE ACADEMIC ACCORDION OLYMPUS
SHEMET L.**

Shemet L., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Folk Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ІДЮФОНИ І МЕМБРАНОФОНИ ЯК САМОСТІЙНІ НОСІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЇХ ОСОБЛИВОСТІ У СКЛАДІ ОРКЕСТРІВ НАРОДНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ**

Цицирєв В., засл. артист України, доц., каф. народних інструментів, ХДАК (м. Харків)

IDIOPHONES AND MEMBRANOPHONES AS INDEPENDENT CARRIERS OF UKRAINIAN MUSICAL IDENTITY AND THEIR PECULIARITIES IN FOLK INSTRUMENT ORCHESTRAS

Tsytsyriev V., Honoured Artist of Ukraine, Associate Professor, Folk Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ ЛОРЕНСА ВЕЛКА
В КОНТЕКСТІ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ «ЛЕГКОЇ» МУЗИКИ**

Пасічинська Т., викл., каф. народних інструментів, ХДАК (м. Харків)

**THE CREATIVE PERSONALITY OF LAWRENCE WELK
IN THE CONTEXT OF PROMOTING “LIGHT” MUSIC**

Pasichynska T., Lecturer, Department of Folk Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КОРИФЕЇ ХАРКІВСЬКОЇ БАЯННОЇ ШКОЛИ: ДО 85-РІЧЧЯ О. І. НАЗАРЕНКА

Литвищенко О., викл., каф. народних інструментів України, ХНУМ імені І. П. Котляревського

**LEADING FIGURES OF THE KHARKIV ACCORDION SCHOOL:
TO THE 85TH ANNIVERSARY OF O. I. NAZARENKO**

Lytvyshchenko O., Lecturer, Department of Folk Instrument of Ukraine, I. P. Kotliarevskyi Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖАНРІВ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ В НАРОДНО-ОРКЕСТРОВІЙ ПРАКТИЦІ МИТЦІВ І ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ ХАРКОВА

Трикозюк К., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Коновалова І.*, д-р мистецтвозн., доц., зав. каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

REPRESENTATION OF ARTISTIC TRANSLATION GENRES IN FOLK-ORCHESTRA PRACTICE OF ARTISTS AND CREATIVE COLLECTIVES OF KHARKIV

Trikozuyuk K., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Konovalova I.*, Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ПИСЬМА
В КОНЦЕРТІ ДЛЯ БАЯНА З ОРКЕСТРОМ “SPIRITI” Ю. ТІЕНСУУ**

Василенко О., аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

**PECULIARITIES OF THE COMPOSER’S WRITING IN THE CONCERT
FOR ACCORDION WITH THE ORCHESTRA “SPIRITI” BY J. TIENSUU**

Vasylenko O., Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ДАРМШТАДТСЬКІ ЛІТНІ КУРСИ НОВОЇ МУЗИКИ: ДОСВІД УЧАСНИКА

Тряннов М., викл., каф. народних інструментів, аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Сташевський А. Я.*, д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. народних інструментів, ХДАК (м. Харків)

DARMSTADT SUMMER COURSES OF NEW MUSIC: PARTICIPANT’S EXPERIENCE

Trianov M., Lecturer, Department of Folk Instruments, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Stashevskiy A.*, Professor, Doctor of Art Criticism, Head of the Folk Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СУЧАСНА ТЕМБРОПОШУКОВА ТЕНДЕНЦІЯ ЗВУЧАННЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ. “LUX AETERNA” ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТУ ТА СТРУННОГО ОРКЕСТРУ Б. ФРОЛЯК
Kosenko G., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)
MODERN TIMBRE AND SEARCH TENDENTION OF SOUNDING OF THE STRING QUARTET “LUX AETERNA” FOR STRING QUARTET AND STRING ORCHESTRA OF B. FROLIAK
Kosenko G., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЛІРИЧНІ ВІБРАЦІЇ СТРУННИХ У «ВАРІАЦІЯХ ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ» З. АЛМАШІ
Yurko X., викл., каф. теорії та історії музики ХДАК, аспірант ХНУМ ім. І. П. Котляревського (м. Харків)
Науковий керівник: *Савченко Г.*, канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. композиції та інструментування, ХНУМ імені І. П. Котляревського (м. Харків)

**LYRIC VIBRATIONS OF THE STRINGS IN THE “VARIATIONS OF THE OPEN SPACE”
BY Z. ALMASHI**

Yurko Kh., Lecturer, Department of Theory and History Music, Kharkiv State Academy of Culture, Postgraduate Student, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)
Scientific supervisor: *Savchenko G.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Composition and Instrumentation Department, I. P. Kotliarevskiy Kharkiv National University of Arts (Kharkiv)

ЖАНР ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КОНЦЕРТУ У ТВОРЧОСТІ ААРОНА АВШАЛОМОВА
Кун Чжуцзюнь, аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Польська І.*, д-р мистецтвозн., проф., каф. теорії та історії музики, ХДАК (м. Харків)

**THE GENRE OF THE INSTRUMENTAL CONCERT IN THE CREATIVITY
OF AARON AVSHALOMOV**

Kong ZhuJun, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)
Scientific supervisor: *Polska I.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Theory and History of Music Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ВИХІД КИТАЙСЬКОЇ МУЗИКИ У СВІТОВИЙ ПРОСТІР
Пан Фень, аспірант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Гайденко І.*, канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

THE EMERGENCE OF CHINESE MUSIC IN THE WORLD SPACE

Feng Pan, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)
Scientific supervisor: *Haidenko I.*, Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Orchestral Instruments Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПРОМОЦІЯ ТВОРЧИХ НАДБАНЬ ВІОЛОНЧЕЛЬНОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ПРОЦЕСУ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ В МЕЖАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ШВЕЙЦАРСЬКОГО ВІОЛОНЧЕЛИСТА ТА АРАНЖУВАЛЬНИКА ЙОДОКА ВУЙЄ)

Хворостенко В., театрознавець, методист, Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека (м. Харків)

PROMOTION OF THE CREATIVE ASSETS OF CELLO MUSIC IN THE CONTEXT OF THE PROCESS OF GLOBALIZATION WITHIN THE FRAMEWORK OF MUSICAL ART (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF A SWISS CELLIST AND ARRANGER JODOK VUILLE)

Khvorostenko V., theater critic, methodologist, Kharkiv Specialized Music and Theater Library (Kharkiv)

ТВОРЧО-БІОГРАФІЧНИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА

Козеняшев Є., ст. викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

CREATIVE BIOGRAPHICAL PORTRAIT OF THE COMPOSER OLEKSANDR YAKOVCHUK

Kozeniashev Y., Senior Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЩЕ ОДИН ІЗ РОДУ ШУМАНІВ: ОСНОВНІ ВІХИ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ КАМІЛО ШУМАНА

Зима В., викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

ANOTHER ONE FROM THE SCHUMANN FAMILY: THE MAIN MILESTONES OF CAMILO SCHUMANN'S LIFE AND WORK

Zyma V., Lecturer, Department of orchestral instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ФОРМУВАННЯ СКРИПКОВОЇ ІНТОНАЦІЇ

Романенко С., ст. викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

FORMATION OF INTONATION ON THE VIOLIN

Romanenko S., Senior Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

НАУКОВО-ТЕХНІЧНИЙ ПРОГРЕС ТА ЙОГО НЕГАТИВНІ НАСЛІДКИ

В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ ЗВО

Бобух А., викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

SCIENTIFIC AND TECHNICAL PROGRESS AND ITS NEGATIVE CONSEQUENCES IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF MUSICAL SKILLS OF STUDENTS OF HEIS

Bobukh A., Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СПЕЦИФІКА ПАРТІЇ ГІТАРИ У СТИЛІ БОССА-НОВА

Бескорсий В., викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

THE SPECIFICS OF THE GUITAR PART IN BOSSA-NOVA

Beskorsyi V., Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ТРУБА В АНСАМБЛЕВІЙ МУЗИЦІ ЕПОХИ БАРОКО: ОСНОВНІ ВІХИ РОЗВИТКУ ТА ЗРАЗКИ ЖАНРУ

Комар А., викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

TRUMPET IN BAROQUE ENSEMBLE MUSIC: THE MAIN MILESTONES

OF DEVELOPMENT AND THE EXAMPLES OF GENRE

Komar A., Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЗВУКОВА ЕСТЕТИКА ЕЛЕКТРОГІТАРИ

Горлов Д., магістрант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Романенко С.*, ст. викл., каф. оркестрових інструментів, ХДАК (м. Харків)

SOUND AESTHETICS OF THE ELECTRIC GUITAR

Gorlov D., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Romanenko S.*, Senior Lecturer, Department of Orchestral Instruments, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

МЮЗИКЛ ЯК ЖАНР У МИСТЕЦТВІ

Головко А., магістрант, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Красовська Л.*, доц., каф. естрадного та народного співу, ХДАК (м. Харків)

MUSICAL AS A GENRE IN ART

Golovko A., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Krasovska L.*, Associate Professor, Variety and Folk Singing Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 11

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО У КРОС-КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

Голова..... *Воскобойнікова Ю. В.*, д-р мистецтвозн.,

проф., каф. хорового диригування та академічного співу, доц., ХДАК

Секретар..... *Воскобойнікова В. В.*, канд. мист., ст. викл.,

каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023, 13:00

Конференція ZOOM: <https://bit.ly/45QR1pZ>

Ідентифікатор конференції: 868 6339 6595

Код доступу: TVVТу6



СПАДКОЄМНІСТЬ ТРАДИЦІЙ ХОРОВОЇ ШКОЛИ ХДАК У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ

Boiko V., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

INHERITANCE OF THE TRADITIONS OF THE CHOIR SCHOOL OF KSAC IN THE EUROPEAN CULTURAL SPACE

Boiko V., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ДИРИГЕНТСЬКІ ОСНОВИ ОДЕСЬКОЇ ХОРОВОЇ ШКОЛИ:

ВІД К. ПІГРОВА ДО СУЧАСНОЇ ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПРАКТИКИ

Шатова І., канд. мистецтвозн., доц. каф. хорового диригування, ОНМА імені А. В. Нежданової (м. Одеса)

CONDUCTING BASICS OF ODESA CHOIR SCHOOL:

FROM K. PIGROV TO MODERN CHOIRMASTER'S PRACTICE

Shatova I., Candidate of Art Criticism, Associate Professor of the Department of Choral Conducting, A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music (Odesa)

СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМИ АНСАМБЛЯМИ "THE VOICES" І "FACE2FACE"

Zaverukha O., канд. мистецтвозн., доц., зав. каф. академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ)

Lanina T., ст. викл., каф. академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Бориса Грінченка (м. Київ)

SPECIFICS OF WORK WITH "THE VOICES" AND "FACE2FACE" VOCAL ENSEMBLES

Zaverukha O., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Academic and Variety Vocal, Borys Hrinchenko Kyiv University (Kyiv)

Lanina T., Senior Lecturer, Department of Academic and Variety Vocal, Borys Hrinchenko Kyiv University (Kyiv)

ДИРИГЕНТ ВОЛОДИМИР ВАСИЛЕВИЧ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ

Патер А., д-р філос., доц. каф. музикознавства та хорового мистецтва, ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів)

CONDUCTOR VOLODYMYR VASYLEVYCH: FEATURES OF THE PERFORMING STYLE

Pater A., Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor of Musicology and Choral Art Department, Ivan Franko Lviv National University (Lviv)

**ПСИХОЛОГІЧНА ТРАВМА ЯК ПРИЧИНА ДЕЯКИХ ПРОФЕСІЙНИХ ВАД
У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

Воскобойнікова Ю., д-р мистецтвозн., доц., проф. каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**PSYCHOLOGICAL TRAUMA AS A CAUSE OF SOME PROFESSIONAL DEFECTS
IN STUDENTS OF CONDUCTING AND CHORAL SPECIALTY**

Voskoboynikova Yu., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Professor of the Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**АНАЛІТИЧНИЙ ЕТАП РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА З ХУДОЖНІМ ТЕКСТОМ ТВОРУ
І. ГАЙДЕНКА «ВСЯКЕ МІСТО МАЄ СВОЇ ПРАВИЛА І ПРАВА»**

Зуб Г., канд. мистецтвозн., доц., провідний концертмейстер, каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**THE ANALYTICAL PHASE OF THE CONCERTMASTER'S WORK WITH THE ARTISTIC TEXT
OF "EVERY CITY HAS ITS MANNERS AND RIGHTS" BY I. HAIDENKO**

Zub H., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, leading concertmaster, Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО ТРАКТУВАННЯ ОБРОБКИ УКРАЇНСЬКОЇ
НАРОДНОЇ ПІСНІ Г. ГАВРИЛЕЦЬ «ЧЕРЕЗ НАШЕ СЕЛЬЦЕ»**

Повстянко О., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Воскобойнікова В.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**FEATURES OF COMPOSER'S INTERPRETATION OF ARRANGEMENT
OF UKRAINIAN FOLK SONG "THROUGH OUR VILLAGE" BY H. HAVRYLETS**

Povstianko O., Master student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Voskoboynikova V.*, Candidate of Art Criticism, senior lecturer, Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ПОЄДНАННЯ АВТОРСЬКОГО ТА ФОЛЬКЛОРНОГО У ТВОРЧОСТІ Ю. ГОМЕЛЬСЬКОЇ
НА ПРИКЛАДІ ЖАНРУ УКРАЇНСЬКОЇ ВЕСНЯНКИ**

Присяжнюк С., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Воскобойнікова В.*, канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**COMBINATION OF AUTHORIAL AND FOLKLORE FEATURES IN THE WORKS
OF YU. HOMELSKA ON THE EXAMPLE OF THE UKRAINIAN SPRING FOLK SONG GENRE**

Pryshazhniuk Sv., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture

Scientific supervisor: *Voskoboynikova V.*, Candidate of Art Criticism, senior lecturer, Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ЖАНР ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КОЛЯДКИ У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ШКОЛИ**

Хібнік Д., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Жданов М.*, викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**GENRE OF TRADITIONAL UKRAINIAN CHRISTMAS CAROL
IN THE WORKS OF KHARKIV COMPOSERS**

Khibnik D., Master student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Zhdanov M.*, Lecturer, Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ ЖАНРУ ЗАУПОКІЙНОЇ МЕСИ
В РЕКВІЄМІ С-MOLL Л. КЕРУБІНІ**

Околович К., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Белік-Золотарьова Н.*, заслужений діяч мистецтв України, канд. мистецтвознавства, проф., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

PECULIARITIES OF THE IMPLEMENTATION

OF THE FUNERAL MASS GENRE IN L. CHERUBINI'S C-MOLL REQUIEM

Okolovych K., Master's Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Byelik-Zolotarova N.*, Honored Artist of Ukraine, Candidate of Art Criticism, Professor, Department of Choral Conducting and Academic Singing of Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ВДОСКОНАЛЕННЯ МОВЛЕННЕВОЇ ФУНКЦІЇ
ЯК ЕФЕКТИВНИЙ СПОСІБ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ**

Гізолаєва-Юрченко В., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**IMPROVEMENT OF SPEECH FUNCTION AS AN EFFECTIVE WAY
OF VOCAL DEVELOPMENT**

Hiholaieva-Yurchenko V., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer at the Department of Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture, (Kharkiv)

**ВПЛИВ КОЛИВАНЬ ПОЛІТИКО-СОЦІАЛЬНОГО СТАНУ НА ВІДРОДЖЕННЯ,
ВІДНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК УСТАВНОЇ ФОРМИ БОГОСЛУЖБЕБНОГО СПІВУ**

Сахно І., канд. мистецтвозн., ст. викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

**FLUCTUATIONS IN THE POLITICAL AND SOCIAL SITUATION AND THEIR IMPACT
ON THE REVIVAL, RESTORATION, AND DEVELOPMENT OF THE CHARTERED FORM
OF LITURGICAL SINGING**

Sakhno I., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Department of the Choral Conducting and Academic Singing, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА НАД НАВЧАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

Смирна О., викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

THE INDEPENDENT WORK OF A STUDENT VOCALIST ON EDUCATIONAL REPERTOIRE

Smyrna O., Lecturer at the Department of Choral Conducting and Academic Singing of Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

**ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ
З КУРСУ «ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА» НА КАФЕДРІ МАЙСТЕРНОСТІ
АКТОРА ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ**

Гордєєва О., концертмейстер, каф. музично-драматичного театру, ХДАК (м. Харків)

**FEATURES OF THE CONCERTMASTER'S TRAINING FOR INDIVIDUAL LESSONS FROM
THE "BASICS OF VOCAL PERFORMANCE" COURSE AT THE DEPARTMENT OF ACTOR'S
SKILLS OF KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE**

Gordeyeva O., concertmaster, Department of Music and Drama Theater, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

БАРОЧНА АРІЯ ЯК СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ ВОКАЛІСТА

Єрмак М., магістр, ХДАК (м. Харків)

Науковий керівник: *Смирна О.*, викл., каф. хорового диригування та академічного співу, ХДАК (м. Харків)

BAROQUE ARIA AS PART OF THE VOCALIST'S TRAINING REPERTOIRE

Yermak M., Master Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Smyrna O.*, Lecturer at the Department of Choral Conducting and Academic Singing of Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 12

СВІТОВІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПАРАДИГМИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Голова.....*Мостова І. С.*, канд. мистецтвозн., доц., ХДАК

Секретар.....*Семенова Н. М.*, канд. мистецтвозн.,
зав. каф. сучасної та бальної хореографії, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 14:00

Конференція ZOOM: <http://bit.ly/3FFmC3e>

Ідентифікатор конференції: 436 744 6164

Код доступу: 2023



DANCE AS A PHYSICAL FORM OF SPIRITUAL PRACTICE IN THE WORKS OF MERCE CUNNINGHAM

Brahina T., Associate Professor, Candidate of Philosophical Sciences, Kharkiv State Academy of culture (Kharkiv)

Brahin Yu., Associate Professor, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the UNESCO Department of State Biotechnical University (Kharkiv)

ТАНЕЦЬ ЯК ФІЗИЧНА ФОРМА ДУХОВНОЇ ПРАКТИКИ

У ТВОРЧОСТІ МЕРСА КАННІНГЕМА

Brazina T., доц., канд. філос. наук, ХДАК (м. Харків)

Brazhin Yu., доц., канд. культурол., доц., каф. ЮНЕСКО, ДБТУ (м. Харків)

ХОРЕОГРАФ ГОЙО МОНТЕРО ТА ЙОГО ВНЕСОК У ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ БАЛЕТНОЇ ТРУПИ ДЕРЖАВНОГО НЮРНБЕРЗЬКОГО ТЕАТРУ

Chepalov O., д-р мистецтвозн., проф., засл. діяч мистецтв України, зав. каф. хореографічного мистецтва, КНУКіМ (м. Київ)

THE CHOREOGRAPHER GOYO MONTERO AND HIS CONTRIBUTION TO THE CREATIVE ACHIEVEMENTS OF THE BALLET COMPANY OF THE STATE NUREMBERG THEATRE

Chepalov O., Doctor of Art Criticism, Professor, Honored Art Worker of Ukraine, Head of the Department of Choreographic Art, Kyiv National University of Culture (Kyiv)

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ ВІДОМИХ ХОРЕОГРАФІВ НА РОЗВИТОК ПРОФЕСІЇ БАЛЕТМЕЙСТЕРА В УКРАЇНІ

Єфімова О., канд. пед. наук, доц., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

Нікітенко А., концертмейстер, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

INFLUENCE OF THE CREATIVITY OF WELL-KNOWN CHOREOGRAPHERS ON THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL CHOREOGRAPHERS IN UKRAINE

Yefimova O., Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

Nikitenko A., Concertmaster of the Choreography Department, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

ЕСТРАДНИЙ ТАНЕЦЬ УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Колногузенко Б., проф., академік, ХДАК (м. Харків)

Колногузенко М., викл. вищої категорії, викл.-метод., КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Харків)

VARIETY DANCE OF UKRAINE OF THE XXI CENTURY

Kolnohuzenko B., professor, academician, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Kolnohuzenko M., high-class teacher, teacher-methodologist, “Lozova Professional Higher College of Arts” municipal institution of Kharkiv region council (Kharkiv)

ПРИНЦИПИ АНАЛІЗУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ В СУЧАСНОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Янина-Ледовська Є., канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

PRINCIPLES OF ANALYSIS OF A CHOREOGRAPHIC WORK IN CONTEMPORARY CHOREOGRAPHIC ART

Yanyna-Ledovska Ye., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЕСТЕТИЧНІ ЕМОЦІЇ В ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНІЙ СТРУКТУРІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Косиченко В., ст. викл., ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

Крилова К., здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

AESTHETIC EMOTIONS IN THE ARTISTIC AND FIGURATIVE STRUCTURE OF CHOREOGRAPHIC ART

Kosyuchenko V., Senior Lecturer, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

Krylova K., Master Student, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

ТЕХНОЛОГІЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З МИСТЕЦТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІД ЧАС СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ

Макарова І., викл., ХДАК (м. Харків)

TECHNOLOGIES OF IMPROVISATION IN BALLET MASTER CLASSES AS A TOOL FOR CREATING CHOREOGRAPHIC VOCABULARY

Makarova I., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ХОРЕОГРАФІЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ В НАРОДНО-СЦЕНІЧНОМУ ТАНЦІ

Мостова І., канд. мистецтвозн., доц., ХДАК (м. Харків)

Островська К., доц., засл. працівник культури України, зав. каф., ХДАК (м. Харків)

CHOREOGRAPHIC IMPROVISATION IN FOLK-STAGE DANCE

Mostova I., Candidate of Art Criticism, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Ostrovskaya K., Associate Professor, Honored Worker of Culture of Ukraine, Head of the Department of Folk Choreography, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

БОЙКІВСЬКА НАРОДНА ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА В НАУКОВОМУ ЗНАЧЕННІ РОМАНА ГАРАСИМЧУКА

Санего Я., аспірант / асистент, каф. режисури та хореографії, ЛНУ ім. І. Франка (м. Львів)
Науковий керівник: *Берест Р.*, д-р іст. наук, проф., ЛНУ ім. І. Франка (м. Львів)

BOIKY FOLK DANCE CULTURE IN THE SCIENTIFIC DISCOURSE OF ROMAN HERASYMCHUK

Sapego Ya., Postgraduate Student / Assistant of the Department of Directing and Choreography, Ivan Franko Lviv National University (Lviv)

Scientific supervisor: *Berest R.*, Doctor of Historical Sciences, Professor, Ivan Franko Lviv National University (Lviv)

ТРАГІЧНІ МОТИВИ В НАРОДНИХ ТАНЦЯХ

Трегубова Ф., здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ХДАК (м. Харків)

Трегубов Д., доц., канд. техн. наук, НУЦЗ (м. Харків)

TRAGIC MOTIFS IN FOLK DANCES

Trehubova F., Bachelor Student, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Trehubov D., Associate Professor, Candidate of Technical Sciences, National University of Civil Defense of Ukraine (Kharkiv)

ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО БАЛЕТУ

Семенова Н., канд. мистецтвозн., зав. каф. сучасної та бальної хореографії, ХДАК (м. Харків)

Шилова Л., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

THE INFLUENCE OF EUROPEAN DANCE ART ON THE FORMATION OF UKRAINIAN BALLET

Semenova N., Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Modern and Ballroom Choreography, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

Shylova L., Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ТРАНСФОРМАЦІЯ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ

Петров Д., член президії Української ради спортивного танцю, суддя вищої категорії УРСТ, суддя міжнародної категорії WDC, голова комітету Pro-Am FNDL

TRANSFORMATION OF BALLROOM DANCING: MODERN TRENDS AND PRESERVATION OF TRADITIONS

Petrov D., Member of the Presidium of the Ukrainian Sports Dance Council, judge of the highest category of the USDC, judge of the international category of the WDC, Chairman of the Pro-Am FNDL committee

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИЙОМИ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА БАЛЕТМЕЙСТЕРА ПІД ЧАС РОБОТИ З ДУЕТОМ ВИКОНАВЦІВ СПОРТИВНИХ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ

Широковська О., ст. викл., ХДАК (м. Харків)

PEDAGOGICAL TECHNIQUES OF A CHOREOGRAPHER-BALLET MASTER'S WORK WITH A SPORTS BALLROOM DANCE PERFORMERS DUO

Shyrovkova O., Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ЗАСОБИ ВІДНОВЛЕННЯ М'ЯЗІВ У ХОРЕОГРАФІЇ

Паладійчук А., викл., ХДАК (м. Харків)

MEANS OF MUSCLE RECOVERY IN CHOREOGRAPHY

Paladiichuk A., Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КЛАСІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД

Подкопай Є., концертмейстер, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

Шарішонь Д., концертмейстер, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (м. Харків)

**CONCERTMASTER IN A CHOREOGRAPHIC CLASS IN DISTANCE LEARNING
CONDITIONS: PRACTICAL EXPERIENCE**

Podkopał Ie., Concertmaster of the Choreography Department of H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

Sharshon D., Concertmaster of the Choreography Department of H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University (Kharkiv)

СЕКЦІЯ 13
СХОДОЗНАВЧІ СТУДІЇ

Голова..... *Рибалко С. Б.*, д-р мистецтвозн., проф., ХДАК
Секретар..... *Шарпило М.*, аспірантка, ХДАК

Початок: 22 листопада 2023 р. о 13:00

Конференція Zoom: <https://bit.ly/478c2hg>
Ідентифікатор конференції: 818 5018 0819
Код доступу: 5Qjr4C



**ЕСТЕТИКА ВИСТАВОК КІМОНО В ПОЛЬЩІ — НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
У КРАКОВІ ЯК ПРИКЛАД**

Kaminська E., д-р філософії, доц., Ягеллонський університет, Польський дослідницький інститут світового мистецтва

**AESTHETICS OF KIMONO EXHIBITIONS IN POLAND – THE NATIONAL MUSEUM
IN KRAKOW AS A CASE STUDY**

Kaminska E., Doctor of Philosophy, Associate Professor, Jagiellonian University, Polish Institute of World Art Studies

**КИТАЙСЬКА КЕРАМІКА В МУЗЕЇ ХАНЕНКІВ:
ДО ІСТОРІЇ КОЛЕКЦІОНУВАННЯ, МУЗЕЄФІКАЦІЇ ТА ЕКСПОНУВАННЯ**

Novikova O., д-р філософії, ст. наук. співробітник, відділ мистецтва країн Сходу, НММ ім. Богдана та Варвари Ханенків (Київ)

**CHINESE CERAMICS IN THE KHANENKO MUSEUM:
TO THE HISTORY OF COLLECTING, MUSEUMIFICATION AND EXPOSITION**

Novikova O., Doctor of Philosophy, Senior Research Fellow of the Eastern Art Department, the Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts (Kyiv)

**ЗІТКНЕННЯ З НЕВІДОМИМ. ЯПОНСЬКА МОДЕРНІЗОВАНА ГРАВІЮРА НА ДЕРЕВІ
З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ У КРАКОВІ**

Gach A., магістр, асистент, Відділ далекосхідного мистецтва, Національний музей у Кракові (Краків)

**FACING THE UNKNOWN. JAPANESE MODERNIZED WOOD ENGRAVING
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM IN KRAKOW**

Gach A., Master Student, Assistant, Far Eastern Art Department, Krakow National Museum (Krakow)

**ЖІНКА — ЇЇ КРАСА І СИЛА. ТЕМАТИЧНІ КАТЕГОРІЇ
В ЯПОНСЬКОМУ ДЕРЕВОРИТІ УКІЙО-Е**

Романович Б., зав. відділу далекосхідного мистецтва, Національний музей у Кракові (Краків)

WOMAN — HER BEAUTY AND STRENGTH.

SUBJECT CATEGORIES IN JAPANESE UKIYO-E WOOD ENGRAVING

Romanowicz B., Head of Far Eastern Art Department, Krakow National Museum (Krakow)

КИШКИ В ЯПОНСЬКІЙ ГРАВЮРІ УКІЙО-Е

Ожога-Масловська А. В., канд. мистецтвознавства, ст. викл., ХДАК (м. Харків)

CATS IN JAPANESE UKIYO-E ENGRAVING

Ozhoга-Maslovska A., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

JAPANESE TEA CEREMONY AS AN ILLUSTRATION OF CULTURAL INSPIRATIONS

Görlich A., researcher, Polish Institute of World Art Studies (Warsaw, Poland), Senshinkai Chadou Urasenke Tankoukai Association

ЯПОНСЬКА ЧАЙНА ЦЕРЕМОНІЯ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСВІДУ

Гьорліх А., дослідник, Польський інститут досліджень світового мистецтва (Варшава, Польща), Асоціація Senshinkai Chadou Urasenke Tankoukai

“JPL” ЯПОНСЬКЕ НАТХНЕННЯ В СУЧАСНІЙ ПОЛЬСЬКІЙ ГРАФІЦІ

Біньчицький П., габілітований д-р, проф., Жешувський університет (м. Жешув)

Маховський Я., магістр, асистент, Жешувський університет (м. Жешув)

“JPL” JAPANESE INSPIRATION IN CONTEMPORARY POLISH GRAPHICS

Bińczycki P., Habilitated Doctor, Professor, University of Rzeszów (Rzeszów)

Machowski J., Master Student, Assistant, University of Rzeszów (Rzeszów)

ОРИЕНТАЛЬНІ МОТИВИ В КОЗАЦЬКО-ТАТАРСЬКІЙ ТЕМАТИЦІ:

УКРАЇНСЬКА ГРАФІКА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.

Корнев А., канд. мистецтвознавства, ст. викл., ХДАДМ (м. Харків)

Шльомич І., студ. магістратури, ХДАДМ (м. Харків)

ORIENTAL MOTIFS IN THE IMAGES OF COSSACKS AND TATARS:

UKRAINIAN GRAPHICS OF THE EARLY XX CENTURY

Korniev A., Candidate of Art Criticism, Senior Lecturer, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

Shlomych I., Master Student, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ СОЦІАЛЬНОЇ ТЕКСТУРИ:

ПРОЗА ХАРУКІ МУРАКАМІ ТА МУЗИКА БІТЛЗ

Mitina L., доц., канд. філол. наук, ХДАК (м. Харків)

INTERMEDIALITY OF SOCIAL TEXTURE:

PROSE BY HARUKI MURAKAMI AND MUSIC BY THE BEATLES

Mitina L., Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

ПИТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ НАЗВ КЛАСИЧНИХ СЮЖЕТІВ КИТАЙСЬКОГО ТРАДИЦІЙНОГО ЖИВОПИСУ

Логвин М., провідна наукова співробітниця, Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ); аспірантка, КНУ імені Тараса Шевченка (м. Київ)
Науковий керівник: *Кірносова Н.*, канд. філології, доц., КНУ імені Тараса Шевченка (м. Київ)

THE ISSUE OF THE UKRAINIAN TRANSLATION OF TITLES

OF CLASSICAL SUBJECTS OF CHINESE TRADITIONAL PAINTING

Lohvyn M., Leading Researcher, the Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Art (Kyiv); Postgraduate Student, Taras Shevchenko Kyiv National University (Kyiv)

Scientific supervisor: *Kirnosova N.*, Candidate of Philology, Associate Professor, Taras Shevchenko Kyiv National University (Kyiv)

СВЯТО ХЕБ-СЕД ДЖОСЕРА: ЄДИНЕ ЧИ ТРИВАЛЕ У ВІЧНОСТІ

Ziborova D., канд. філос. наук, доц., ХНУ імені В. Н. Каразіна (м. Харків)

THE HEB-SED FESTIVAL OF DJOSER: THE ONE OR LASTING FOREVER

Ziborova D., Candidate of Philosophical Sciences; Associate Professor, Karazin Kharkiv National University (Kharkiv)

ТЕАТР НО В ЯПОНСЬКОМУ КІНОМИСТЕЦТВІ

Rybalko S., д-р мистецтвозн., проф., зав. каф. мистецтвознавства, ХДАК (м. Харків)

NON THEATER IN JAPANESE CINEMA ART

Rybalko S., Doctor of Art Criticism, Professor, Head of Art Criticism Department, Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv)

REINTERPRETING HISTORY — THROUGH THE PRACTICE OF ARTISTS

Kasuya A., PhD, Professor, Kyoto University of Arts (Kyoto)

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ МИТЦІВ

Kasuya A., д-р філос., проф., Кіотський міський університет мистецтв (м. Кіото)

ФОРМУВАННЯ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КИТАЙСЬКОГО ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ

Чжу Цзяньсюнь, аспірант, ЛНАМ (м. Львів)

Науковий керівник: *Стасенко В.*, канд. мистецтвозн., зав. каф. графічного дизайну і мистецтва, УАД (м. Львів)

FORMATION, TRENDS AND PROSPECTS OF THE DEVELOPMENT OF CHINESE OIL PAINTING

Zhu Jian Xun, Postgraduate Student, Lviv National Academy of Arts (Lviv)

Scientific supervisor: *Stasenko V.*, Candidate of Art Criticism, Head of the Department of Graphic Design and Art, Ukrainian Academy of Printing (Lviv)

РОЛЬ ДОБРОЗИЧЛИВИХ ОРНАМЕНТІВ У СУЧАСНОМУ ДЕКОРАТИВНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ

Чун Діне, аспірант, ХДАДіМ (м. Харків)

Науковий керівник: *Алфьорова З.*, доктор мистецтвозн., проф., зав. каф. методологій крос-культурних практик, ХДАДіМ (м. Харків)

THE ROLE OF BENEVOLENT ORNAMENTS IN THE MODERN DECORATIVE PAINTING OF CHINA

Chong Dingye, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Alforova Z.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Methodologies of Cross-cultural Practices, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

ЖАНРОВА КАРТИНА ЮАНЬ ЮНЬФУ «ПЕКІН. ВЕСНЯНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФАБРИКИ ДІАНДМА»

Фен Мінкай, аспірант, ХДАДіМ (м. Харків)

Науковий керівник: *Алфьорова З.*, доктор мистецтвозн., проф., зав. каф. методологій крос-культурних практик, ХДАДіМ (м. Харків)

YUAN YUNFU'S GENRE PAINTING "BEIJING. DIANDMA FACTORY SPRING FESTIVAL"

Feng Minkai, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Alforova Z.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Methodologies of Cross-cultural Practices, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

**ПЕРФОРМАТИВНІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ
КИТАЮ: МОРФОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ**

Gao Sяotяянь, аспірант, ХДАДіМ (м. Харків)

Науковий керівник: *Алфьорова З.*, доктор мистецтвозн., проф., зав. каф. методологій крос-культурних практик, ХДАДіМ (м. Харків)

**PERFORMATIVE PRACTICES IN CONTEMPORARY FINE ARTS OF CHINA:
MORPHOLOGICAL ASPECT**

Gao Xiaotian, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Alforova Z.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Methodologies of Cross-cultural Ptactices, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

ТИБЕТСЬКИЙ ЖІНОЧИЙ КОСТЮМ У СУЧАСНОМУ СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ

Ван Чонг, аспірант, ХДАДіМ (м. Харків)

Науковий керівник: *Алфьорова З.*, доктор мистецтвозн., проф., зав. каф. методологій крос-культурних практик, ХДАДіМ (м. Харків)

TIBETAN WOMEN'S COSTUME IN THE MODERN EASEL PAINTING OF CHINA

Wang Chong, Postgraduate Student, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

Scientific supervisor: *Alforova Z.*, Doctor of Art Criticism, Professor, Head of the Department of Methodologies of Cross-cultural Ptactices, Kharkiv State Academy of Design and Arts (Kharkiv)

ДЛЯ НОТАТОК

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ:
ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ**

CULTURAL STUDIES AND SOCIAL COMMUNICATIONS:
INNOVATION STRATEGIES OF DEVELOPMENT

**ПРОГРАМА МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(22–23 листопада 2023 року)**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE PROGRAM
(November 22–23, 2023)

Відповідальна за випуск:
Н. О. Рябуха

Редактори:
А. А. Троян
Г. С. Положій

Комп'ютерна верстка:
Колесник І. Г.

Підписано до друку 20.11.2023. Формат 60x84/16.
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.
Ум. друк. арк. 3,72. Обл.-вид. арк. 3,2
Наклад 300 пр. Зам. №

Адреса редакції і видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.

Віддруковано в ПП Озеров Г. В.
м. Харків, вул. Університетська, 3, кв. 9.
Свідоцтво про реєстрацію: № 818604 від 02.03.2000.