

2. Кожевникова С.Н. Проблемы преподавания зарубежной литературы на отделении журналистики. // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения. : Сборник статей. — Екатеринбург, 2010. — 160 с.
3. Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учеб. пособие /М.А.Черняк. — Санкт-Петербург — Москва: САГА — ФОРУМ, 2009. — 176 с.
4. Фрейзер Мелисса (Нью-Йорк). Опыт сравнения американского и русского подходов к преподаванию литературы в университете. // Зарубежная литература в вузе: инновации, методика, проблемы преподавания и изучения : Сборник статей. — Екатеринбург, 2010. — 160 с.
5. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. — 5-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с.
6. Ключек Г. Королева искусств — на задворках образования / Г. Ключек // «Зеркало недели» — 2007. — №44. — [Электронный ресурс] / Г. Ключек. — 2007. — Режим доступа к статье: <http://www.zn.ua/newspaper/articles/51916#article>
7. Библер В. С. От науковедения — к логике культуры (два философских введения в двадцать первый век) / В. С. Библер. — М. : Политиздат, 1991. — 413 с.
8. Cuddon J. A. Dictionary of Literary Terms and Literary Theory./ J. A. Cuddon. — Third Edition. — London: PenguinBooks, 1992. — 403 p.

УДК 378.122 (061.3)(478.9)

Н.В. ДЫМЧЕНКО
N.V. DIMCENCO

**ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ СЕГМЕНТ В СИСТЕМЕ
КУЛЬТУРНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПРИДНЕСТРОВЬЕ: ИСТОКИ, ОСОБЕННОСТИ, РЕАЛИИ**

**MULTICULTURAL SEGMENT IN THE SYSTEM OF ARTISTIC
EDUCATION IN PRIDNESTROV'E: SOURCES, FEATURES,
REALITIES**

Аналізуються джерела і досвід полікультурної мистецької освіти в Придністров'ї. Досліджується процес формування мистецької школи в регіоні.

Ключові слова: Придністров'я, полікультурність, творчість, культура, освіта.

Анализируются источники и опыт поликультурного образования в сфере искусства в Приднестровье. Исследуется процесс формирования школы искусства в регионе.

Ключевые слова: Приднестровье, поликультурность, творчество, культура, образование.

In the article sources and experience of multicultural artistic education are examined in Pridnestrov'e. Features and prospects of artistic education are in-process educed in a region. The process of forming of artistic school of region is investigational.

Key words: Pridnestrov'e, multiculturalism, creation, culture, education.

В современном мире развитие поликультурного образования обусловлено историческими и социокультурными предпосылками. Общеизвестно, что будущее каждого государства зависит от того, какими вырастут её дети, какое воспитание и образование они получают [1, с. 3].

Сегодня Приднестровье (непризнанная Приднестровская Молдавская Республика, Приднестровский регион Молдовы), как развивающийся поликультурный регион, нуждается в творчески активных, интеллектуально развитых, творчески мыслящих молодых гражданах.

В условиях полиэтничности региона особую актуальность приобретают изучение мирового опыта поликультурного образования и использование его в творческих образовательных учреждениях [2, с. 125].

Следует отметить, что образовательный процесс в регионе осуществляется на любом из трех официальных языков (молдавском, русском, украинском) от дошкольных учреждений до вуза, в том числе и в школах искусств, музыкальных и художественных школах, музыкальном колледже и факультете искусств Приднестровского госуниверситета.

Во многих государствах веками формировалась доминирующая культура, как исторический продукт той или иной эпохи. Но поскольку Приднестровье в разные столетия входило во многие государственные образования и было местом проживания многих этносов, то здесь нет доминирующей культуры. Поэтому в основе поликультурного художественно-эстетического образования Приднестровья — понимание и уважение культур всех этносов, проживающих в регионе, их духовных ценностей и культурных ориентиров [3, с. 86].

В Приднестровье идет процесс формирования своей системы культурно-искусствоведческого образования. Это стало возможным благодаря организации в республике непрерывной системы художественного образования: 7 детских художественных школ и 8 школ искусств (начальное звено) — Бендерское художественное училище и Приднестровский высший музыкальный колледж первой ступени (среднее звено) — факультет искусств и архитектуры

Приднестровского госуниверситета им Т. Г. Шевченко и кафедры декоративно-прикладного искусства Рыбницкого филиала университета, а также вторая ступень Приднестровского высшего музыкального колледжа им. А. Г. Рубинштейна (высшее звено).

Своеобразие культурно-искусствоведческого образования Приднестровья определено не только экономическими и политическими условиями, оно тесно связано с местными народными традициями и обрядами, особенностями природы, а также с наследием художников, музыкантов, хореографов, писателей, актеров разных национальностей, оставивших яркий след в искусстве края (М. Ларионов, Л. Григорашенко, А. Фойницкий, К. Константинов, Е. Дога, Б. Решетников, Н. Золатарев-Якутский, Н. Цуркан и мн. др.) [4].

В современных условиях политической, информационной, экономической изоляции региона главная цель культурно-искусствоведческого образования Приднестровья — подготовка мастеров изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов, педагогов, музыкантов, хореографов, литературоведов, искусствоведов, музыковедов, а также педагогов по всем культурно-искусствоведческим дисциплинам для всех звеньев образования.

Исследование показало, что особое место в начальном художественном образовании занимает деятельность детских художественных школ и школ искусств. Здесь юные приднестровцы постигают не только навыки изобразительного искусства, знакомятся с историей и шедеврами мировой художественной культуры, но и в условиях поликультурного региона впитывают творческие традиции молдавского, русского, украинского, болгарского, гагаузского, еврейского народов. Вкрапление местного колорита в работы воспитанников ярко проявляется на различных выставках. Такая же работа проводится и в музыкальных школах региона.

Традиционно для учащихся школ организуются многочисленные фестивали, конкурсы и т.п. Среди них можно выделить республиканские конкурсы — «Юный художник Приднестровья», «Юный исполнитель Приднестровья» и др.

Цель таких конкурсов — выявление и поощрение наиболее талантливых учащихся, их ориентирование на будущую профессию, связанную с изобразительным или музыкальным искусством, а также содействие развитию художественного образования в республике.

Культурно-искусствоведческое образование может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи социально-культурного развития личности. Ведь ориентация на формирование, развитие и самореализацию личности

ребёнка является доминирующей установкой современного воспитания и образования в сфере социально-культурной деятельности.

Художественная деятельность создаёт благоприятные условия для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающие ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

А. А. Мелик-Пашаев в своей работе «Опыт приобщения подростков к художественной культуре на уроках изобразительного искусства» определяет проблему введения ребенка в художественную культуру, не подавляя его индивидуальное творчество, помогая понять творческую деятельность через собственный опыт духовно-практической работы. Он выделяет главную цель художественного развития — это развитие способности понимать искусство и приобретать собственный творческий опыт [5, с. 6–23].

Отсюда следует, что занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка мыслить и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Для примера, только учащиеся Тираспольской детской художественной школы, носящей имя заслуженного деятеля искусств МССР, почетного гражданина г. Тирасполь, художника А. Ф. Фойницкого, за последние годы были участниками и победителями международных конкурсов детского творчества: в Таганроге — «Чехов и герои его произведений», в Москве — «Вифлеемская звезда», в г. Харькове — «Коты большие и маленькие», в Киеве — «Война и дети», в Тирасполе — «Дети и Православие» и др.

Следует отметить, что не всегда полученное образование станет для ребенка профессией, но в любом случае, это эффективные и растущие со временем инвестиции.

Дальнейшее образование выпускники художественных школ и школ искусств Приднестровья могут продолжить в Бендерском художественном училище.

В 1993 г. в Бендерском теоретическом лицее был открыт художественный факультет. В 2005 г. на его базе создано Бендерское художественное училище. Сегодня обучение в нём осуществляется по нескольким специальностям: «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Реставрация, консервация и хранение произведений искусства», «Скульптура». Училище выполняет очень важную функцию, являясь средним звеном профессионального обучения, после которого выпускники получают дипломы художников и педагогов и продолжают образование в ПГУ им. Т. Г. Шевченко,

в художественных вузах России, Украины, Беларуси, Молдовы, других стран.

Студенты активно занимаются выставочной деятельностью. Так, 4 февраля 2011 г. в Тираспольской картинной галерее открылась выставка работ студентов училища. Живопись, графика, дизайн, скульптура, батик — более 70 работ представлено на суд зрителей. «Молодая палитра» — так назвали организаторы экспозицию, в которую вошли дипломные, курсовые и текущие учебные работы воспитанников Бендерского художественного училища. Впечатляет спектр представленных техник и видов изобразительного искусства. Студенты училища — постоянные участники и других традиционных выставок, например, республиканской выставки-конкурса «Искусство кисти молодой» [6, с. 5–9].

Выпускники же музыкальных школ продолжают свое образование в Приднестровском высшем музыкальном колледже им. А. Г. Рубинштейна (кстати — уроженца Приднестровья). Это одно из старейших образовательных учреждений в области культуры и искусства, созданное в начале 50-х гг. прошлого века.

Высшее музыкальное и художественное образование приднестровцы получают на факультете искусств и архитектуры Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко, который основан в марте 1995 г. по инициативе профессора Н. В. Окушко. На факультете работают четыре кафедры: хорового дирижирования и вокала; теории, истории музыки и музыкальных инструментов; архитектуры; социально-культурной деятельности и актерского искусства. На факультете осуществляется подготовка специалистов по 5 специальностям: «Музыкальное образование», «Музыкальное образование с дополнительной специальностью «Искусствоведение», «Социально-культурная деятельность», «Архитектура», «Актерское искусство». Факультет искусства и архитектуры тесно сотрудничает с высшими учебными заведениями Российской Федерации, Украины, Молдовы [7, с. 257].

В филиале университета в г. Рыбница действует кафедра декоративно-прикладного искусства. Для становления кафедры декоративно-прикладного искусства объединились художники различных художественных школ: молдавской, украинской, белорусской, российской. Местный дух традиций народного и профессионального искусства, который формирует особый почерк педагогов кафедры, способствовал синтезу навыков отдельных педагогов и созданию нового фундамента художественно-педагогического образования. Уникальность кафедры — в ориентации на изобразительное искусство с одновременным развитием творческих направлений в области декоративного искусства. Ознакомление

студентов на практике со многими видами и техниками декоративно-прикладного искусства расширяет возможность их применения на педагогическом поприще и в творческом процессе [8, с. 262].

Это еще раз свидетельствует о полиэтнических истоках системы культурно-искусствоведческого образования в Приднестровье, формировании ее поликультурного сегмента.

Организации культурно-искусствоведческого образования тесно сотрудничают с профессиональными творческими объединениями Приднестровья: Союзом художников, Союзом дизайнеров, Союзом фотохудожников, Союзом писателей.

В настоящее время органами государственной власти в области просвещения муссируется вопрос о слиянии факультета искусств и архитектуры ПГУ им. Т. Г. Шевченко, Приднестровского высшего музыкального колледжа им. А. Г. Рубинштейна и Бендерского художественного училища в единое учебное заведение высшего уровня — Приднестровский институт искусств. Но насколько это обосновано и перспективно — покажет время.

Естественно, что поликультурное образование стремится ответить на вызовы общества, где происходят обогащение и развитие культурного многообразия этносов. Таким образом, поликультурный сегмент культурно-искусствоведческого образования в Приднестровье — это цивилизованный ответ на потребности многонационального населения региона. Оценивая состояние поликультурного образования в Приднестровье, следует отметить, что оно является приоритетным в сфере образования, в частности культурно-искусствоведческого [9, с. 76].

На современном этапе глобализации художественно-педагогическое образование включается в современные условия функционирования, что влечет за собой изучение опыта коллег за рубежом, установление международных культурных связей, расширение информационного пространства, участие в международных творческих акциях, конференциях и пленэрах, фестивалях и конкурсах. Только в таких условиях можно постоянно совершенствовать культурно-искусствоведческое образование

Список литературы

1. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. — М., 1999.
2. Гукаленко О. В. Особенности моделирования поликультурного образовательного пространства / О. В. Гукаленко, В. В. Лабунский // «Воспитание в культурно-образовательном пространстве: реалии и перспективы»: материалы межд. научно-практической конференции, РИО ПГУ. — Тирасполь, 2003.
3. Дымченко Н. В. Культурное пространство Приднестровья: истоки, реалии, тенденции : моногр. / Н. В. Дымченко, Р. Р. Кожухаров, С. Л. Распопова. — Тирасполь, 2010. — 224 с.

4. Дымченко Н. В. Культурно-просветительная деятельность в поликультурном пространстве Приднестровской Молдавской Республики: организация, динамика, тенденции. 1990-2005 : моногр. / Н. В. Дымченко. — Тирасполь, 2011. — 448 с.
5. Мелик-Пашаев А. А. Опыт приобщения подростков к художественной культуре на уроках изобразительного искусства / А. А. Мелик-Пашаев // Эстетическое воспитание школьников на уроках эстетического цикла: Сб. науч. тр. — М. : Изд. АПН СССР, 1989.
6. Изобразительное искусство Приднестровья: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, графический дизайн, фотография (1990-2010). / под. Ред. Н. Егоровой. — Тирасполь. — 2010.
7. Окушко Н. В. Университетское образование как гарант сохранения культурного наследия / Н. В. Окушко // «Приднестровское наследие»: культурологический альманах. — Тирасполь, 2011. — Выпуск №4. — С. 257.
8. Поликарпова О. Ю. Художественное образование в условиях полиэтничного региона / О. Ю. Поликарпова // «Приднестровское наследие»: культурологический альманах. — Тирасполь, 2011. — Выпуск №4.
9. Прохорова О. В. Художественно-образовательный и воспитательный процесс в группах студентов творческих специальностей / О. В. Прохорова // «Современные инновационные процессы в области художественно-эстетического образования и культурно-досуговой сферы»: материалы VI Республиканской научно-практической конференции. — Тирасполь, 2010.

УДК [37.016:780.616.432](520)

А. Н. ЖЕЛТОНОГ
А. N. ZELTONOH

«ЯПОНСКОЕ ФОРТЕПИАНО»: ВЗГЛЯД НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЯПОНИИ

«JAPANESE PIANO»: A LOOK AT THE MUSIC EDUCATION IN JAPAN

Висвітлюються розвиток фортепіанної музики і становлення системи музичної освіти в Японії, які є взаємопов'язаними компонентами процесу взаємодії культур Сходу і Заходу.

Ключові слова: музична освіта, японська фортепіанна музика, музична культура, етнонаціональна музична традиція.

Освещаются развитие фортепианной музыки и становление системы музыкального образования в Японии, которые являются взаимосвязанными компонентами процесса взаимодействия культур Востока и Запада.

Ключевые слова: музыкальное образование, японская фортепианная музыка, музыкальная культура, этнонациональная музыкальная традиция.