

мислення, логіки поведінки та природи почуттів через емоційно-енергетичні імпровізації. Складність полягала ще в тому, що постійно необхідно бути в трьох-чотирьох іпостасях водночас, тримати роздвоєну думку внутрішніх монологів між проблемою, закладеною в драматургії А. Чехова, і розумінням власним «Я» молодих студентів-акторів сучасного сприйняття актуальних проблем, запропонованих більше століття тому. Другим важким елементом техніки й технології роботи молодих акторів-студентів над чехівськими персонажами було тілесне, фізичне перебування в середовищі існування вистави «Історія сім'ї Прозорових». Усе вищезазначене стосується і молодих акторів-студентів чоловіків, виконавців ролей: Тузенбаха (Олексій Сьомак), Вершиніна (Андрій Янковський), Сольоного (Юрій Бобров), Кулигіна (Сергій Макаренко), — які чітко усвідомлювали всю відповідальність у роботі над персонажами Чехова. Загальною проблемою як для жіночого, так і для чоловічого складу молодих акторів-студентів було створення безперервного циклу процесу існування через емоційно-енергетичні імпровізації, як у сюжеті Чехова, так і поза його межами. Дипломна вистава студентів 4-го курсу ХДАК «Історія сім'ї Прозорових» за мотивами твору А. Чехова «Три сестри» стала певним підсумковим етапом роботи «ЕКМАТЕДОСу» та всієї кафедри акторської майстерності за 10 років.

«ЕКМАТЕДОС» при Харківській державній академії культури — це вища театральна школа, науково-дослідна лабораторія пізнання з практичним утіленням у майбутньому учнями творчої майстерні в професійних державних театральних колективах XXI ст.

УДК 78.072.3

ЛЯНЬ ЛЮ
LIAN LIU

СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

STATUS AND TRENDS OF DEVELOPMENT OF THE CHORAL ART IN CHINA

Система хорового искусства в Китае на современном этапе обладает высоким уровнем востребованности. В этой работе представлена система хорового искусства Китая, а также приведены основные проблемы, существующие в хоровом искусстве Китая, и предложена возможность для будущего развития хорового искусства на фоне культурного общества.

Ключевые слова: *система хорового искусства, Китай, проблема.*

Система хорового мистецтва в Китаї на сучасному етапі має високий рівень затребуваності. У цій роботі представлена система хорового мистецтва Китаю, а також наведені основні проблеми, що існують у хоровому мистецтві Китаю, і запропонована можливість для майбутнього розвитку хорового мистецтва на тлі культурного тоариства.

Ключові слова: *система хорового мистецтва, Китай, проблема.*

A system of choral art in China at present has a high level of demand. This paper presents a system of choral art in China, and are the main problems existing in the choral art in China and offered the opportunity for the future date of choral art in the cultural background of the society.

Key words: *Choral Art, China, the problem.*

Хоровое искусство является одним из древнейших видов коллективной деятельности музыкальной культуры и первоначально основано для проведения религиозных ритуалов и обрядов, посвященных влиянию на природные явления и стихии. Со временем произошло усовершенствование подобных мероприятий, музыкальное сопровождение и вокал трансформировались в более сложные формы, например пение — хоровое искусство, приближенное к современности, где присутствует сольный голос, вытягивающий весь хор. Звучание хорового коллектива имеет свои особенности и во время хорового исполнения духовный и ценностный мир слушателя обогащается, превозносится. Хор существует и как символ развития культур различных периодов, он приобщает общество к познанию культуры и прививает культурные и моральные ценности.

Система хорового искусства в Китае на данном этапе обладает высоким уровнем востребованности. Процентная составляющая хорового искусства в системе образования молодежи постепенно увеличивается. В младших и средних школах в курс по музыке добавлено многоголосое пение, а в университетах внедряются дисциплины по хоровому искусству, что является серьезным показателем статуса хорового искусства в сфере музыкального образования и культуры в целом.

Система хорового искусства в Китае

В Китае, в отличие от большинства европейских стран, становление хорового искусства произошло довольно поздно, в начале XX в. В начале своего существования, когда статус хорового искусства не приобрел ещё должных позиций в сфере культуры, это искусство являлось лишь средством политической пропаганды. Общество долгое время не воспринимало хоровое пение как разновидность искусства, это считалось простым самостоятельным коллективным явлением. Только за последние 35 лет, в связи с глобализацией и интеграцией культур, хоровое пение приобрело

статус искусства. Государство стало выделять необходимое количество средств на базовое хоровое образование. Стоит отметить, что несколько хоровых школ и хоровых коллективов завоевали мировой титул: хоровой коллектив экспериментальной школы провинции Гуандун, хоровой коллектив школы Шенчжэн, хоровой коллектив «Северного океана» при Тяньцзиньском университете [1, 2].

Недостаточно углубленное базовое музыкальное образование в начальных и средних школах, отсутствие требований к знанию нотной грамоты и отсутствие единых программ по музыкальным дисциплинам породило очень низкий уровень хорового обучения. Ученики ознакамливаются с материалами с помощью системы упрощенной нотной грамоты (упрощенная нотная грамота — нотная грамота, в которой нотный стан изображается с помощью арабских цифр.) Эта система разработана в Японии. Но уже с 60-х гг. прошлого века в Японии осуществили реформирование музыкального образования в начальных школах — дети с шести лет изучают дисциплину хорового образования с помощью нот. Реформа прошла под лозунгом: «В коллективе нет меня, в коллективе только МЫ» [3]. На данный момент Япония является одной из ведущих стран в сфере хорового искусства.

К сожалению, в отрасли публикаций в Китае практически полностью отсутствуют качественные учебные материалы по хоровому образованию. Печать монополизирована коммерчески настроенными лицами, которых не беспокоят качество и уровень изданных ими учебных пособий.

Дисциплина хорового искусства в ВУЗах Китая является обязательной в профессиональном музыкальном образовании (вводится в такие предметы, как сольфеджио, теория гармонии, анализ музыкальной формы и т.д.) с целью развития профессиональных умений будущих музыкантов, чьи профессии так или иначе будут связаны с хоровым искусством.

Система хорового образования в Китае не способствует интенсивному и качественному развитию хорового искусства и выходу его на мировую арену.

Состояние и проблемы системы хорового искусства на сегодняшний момент

Как известно, хоровое искусство является публичным искусством. Несмотря на то, что качество хорового искусства в Китае невысокого уровня, хоровых коллективов достаточно много. Хоровое искусство Китая на данный момент ограничивается публичным коллективным пением и многоголосьем. Отсутствие профессиональности (слабое чтение нот, отсутствие согласованности между голосами) рождает отсутствие качественных произведений.

Ниже перечислены основные проблемы, существующие в хоровом искусстве Китая на данный момент.

- Коммерческая мотивация доминирует над морально-нравственной. Соревнования являются основным двигателем этого искусства. Участники и организаторы заинтересованы больше в получении некоей награды (финансовой или почетной), нежели в развитии себя, как творческого человека. Примером являются быстро созданные коллективы, которые за месяц или за несколько месяцев до начала соревнований собираются вместе для подготовки к конкурсу, после чего коллективы бесследно распадаются.

- Отсутствие знаний нотной грамоты. В начале 50-х гг. прошлого века в начальных и средних школах внедрена нотная система музыкального образования. Это продолжалось до начала культурной революции (1966 г.), результатом чему послужило большое количество талантливых музыкантов, свободно владеющих нотной грамотой. Позже, в связи с резким ростом населения, образовательный уровень снизился и музыкальная деятельность приобрела коммерческой направленности. Появилось множество учебников с упрощенной нотной системой, которые вытеснили общепризнанную нотную грамоту. Это непосредственно повлияло на ритм и точность звука в хоровом искусстве, поскольку многоголосье не может правильно выражаться в системе упрощенной нотной грамоты. Участник хорового коллектива не способен определить расстояние между интервалами, урегулировать свой голос и согласовать его в гармонии со всем коллективом без знания нотной грамоты. Ведущий дирижер Китая Чжен Сяоинь после участия в 6-ой мировой конференции по хоровому искусству говорила о том, что после соревнований многие коллективы хорового искусства из 170 стран мира обменивались опытом, используя ноты, но китайские участники не смогли контактировать со всеми участниками из-за незнания нот. Нотная грамота — средство общения среди музыкантов, и коллективы Китая ограничены в профессиональном контакте с представителями своей профессии из других стран [4].

- Катастрофическая нехватка произведений хорового искусства. В Китае большое количество хоровых коллективов, принадлежащих к разным провинциям и соответственно к разным культурам, но произведений хорового искусства недостаточно для удовлетворения запросов всех коллективов. По виду исполнения хоровое искусство можно разделить на несколько классов.

- на начальном этапе профессиональный хоровой коллектив чаще всего поет на основе оперного хорового пения, что несколько ограничивает хоровой коллектив, поскольку требует достаточно

мощных вокальных данных, а ограниченное количество подобных произведений не дает коллективу творческой широты;

– основываясь на западном оперном хоровом искусстве, в хорое пение добавляются музыкальные элементы китайского традиционного музыкального театра и народных песен. Это сочетание является одним из самых популярных в хоровом искусстве Китая;

– многоголосое народное пение, имеющее достаточно большую историю развития и присутствующее в повседневной жизни национального меньшинства, обладает самобытностью и специфическими, характерными только ему этническими особенностями;

– публичная культурная форма — не многоголосое пение, а синхронное хоровое исполнение — существует с начала XX в. и до сих пор является популярной.

Опыт показывает, что коэффициент повторения выбранных произведений в больших хоровых соревнованиях — более 40 %. Как следствие, у композиторов отсутствует желание создавать новые произведения, поскольку на них нет спроса.

Отсутствие практики в системе профессионального образования хорового искусства в ВУЗах. Студенты музыкального профиля недополучают достаточного количества знаний и практики вследствие многих объективных причин. Одна из них — слишком большое количество студентов, которым дается очень мало часов на изучение таких предметов, как введение в произведения хорового искусства, актерское исполнение хорового искусства, практические занятия по хоровому дирижированию. Практика дирижирования является комплексной проверкой и применением всех знаний, которые получает студент, и богатый практический опыт — ключевой элемент для достижения успеха в работе дирижера. В данный момент в консерваториях только при дипломной практике у студентов-дирижеров есть возможность практически применить свои знания.

• Нехватка профессиональных специалистов и музыкантов хорового искусства. В данный момент специальность хорового дирижирования в Китае есть лишь в нескольких ВУЗах: в китайской национальной консерватории, в центральной консерватории Китая, в Шанхайской консерватории, в институте музыки столичного педагогического университета, в институте музыки Южно-китайского педагогического университета. Спрос на эту специальность превышает данность. Но отсутствие преподавательских кадров не позволяет открыть больше кафедр по обучению данной специальности.

Профессор института искусств Сансяского университета Сунь Юй в своей научной работе подчеркнул следующее: «Те университеты, которые имеют специальность «хоровое дирижирование»,

набирают каждый год всего лишь несколько человек. Часть этих студентов потом переходят на специальность «дирижирование оркестра». Остальная часть после окончания университета либо остаются в больших городах, таких как Пекин и Шанхай, либо уезжают за границу [6]. Таким образом, прослеживается недостаточность специалистов в этой области.

Перечисленные проблемы свидетельствуют, что в хоровом искусстве не происходит должного развития: отсутствие профессионального понимания аудиторий данного вида искусства; распределение одного дирижера на несколько хоровых коллективов; неопределенность и неравномерность уровня дирижирования, отсутствие частых и качественных практик с хоровым коллективом.

Страна нуждается в большом количестве профессионально пригодных дирижеров, но отсутствует профессиональная подготовка кадров. В результате нет возможности обеспечить качество хоровых коллективов.

3. Тенденции развития хорового искусства Китая

В данный момент Китай является одной из ведущих стран мира по экономическому развитию. Но полноценное развитие требует повышения не только экономического, но и социального, и культурного уровней.

- Необходимость развития системы образования хорового искусства в Китае на фоне мирового масштаба.

Богатый опыт хорового искусства в Европе: хоровое искусство в европейских странах имеет большой исторический опыт и на данный момент является ведущим на мировой арене, особенно в странах северной Европы. Характерные особенности хорового искусства в этих странах — точность звучания, совмещение звука и т.д.

Использование опыта соседних стран: в Сингапуре, Малайзии, Индонезии и Филиппинах хоровое искусство имеет свои национальные особенности, благодаря которым эти страны побеждают во всяческих международных конкурсах.

Богатый опыт хорового искусства в США: поскольку США — страна эмигрантов, хоровое искусство формировалось под влиянием многонациональных культур: богатое наследие, чувство юмора и т.д. На фоне особых исторических событий формируются хоровая песня, исполняемая афроамериканцами, а также хоровой джаз с ярко выраженной музыкальностью.

Хоровое искусство Китая в период глобализации.

1.) Уменьшение роли финансовой заинтересованности и авторитетного статуса в хоровой деятельности. Правительство Китая четко определило задачи по повышению народного уровня культуры. Председатель Китая Ху Цзиньтао во время празднования

столетия Циньхуаского университета выступил с речью: » Повышение уровня высшего образования необходимо для продвижения культурных традиций. Высшее образование — главный источник культурных инноваций и носитель наследия культурных элементов. Следует активизировать культуру с целью воспитания народа и открыть широкий культурный международный обмен» [5].

2.) Необходимость реформы в системе образования хорового искусства. В Китае существует около 1800 учебных заведений. Количество студентов ВУЗов от нескольких тысяч до нескольких десятков тысяч. Количество хоровых коллективов в ВУЗах при этом меньше одного процента. Если сравнивать с европейскими странами, то там в каждом Вузе по несколько хоровых коллективов. Поэтому можно подобрать студентов с музыкальным профилем с целью привлечения большего количества любителей для создания хорового коллектива с нормой от 20 до 30 человек. Это дает определенное количество так необходимой студентам практики хорового дирижирования. Помимо этого нужно поставить задачу — за каждый учебный год проводить необходимое количество концертов и ввести жесткую систему оценки качества выполнения плана работы.

Дирижирование не является лишь аппаратом, ведущим такт. Необходимо обладать серьезными теоретическими знаниями и творческой индивидуальностью, чтобы иметь уровень профессиональных специалистов. Во время исполнения необходимо полностью сконцентрировать внимание как на каждом участнике, так и на коллективе в целом. Поэтому студентов обучают не только теоретическим знаниям, но и психологическим умениям, общекультурной эрудиции и философии. Музыковедение — одно из научных направлений искусства, а музыка связана с живописью, литературой, теорией драмы, поэтому ознакомление с произведениями других видов искусства расширяет кругозор и придает личности творца многогранность и углубленное познание мира.

Дирижеру необходимо обладать как минимум одним иностранным языком, так как в нынешней тенденции глобализации контакт с иностранными коллективами становится все чаще, а овладение иностранным языком способствует международному обмену, чтению иностранной литературы, получению дополнительной информации.

Делая обзор истории развития искусства, напрашивается вывод, что хорошее, основательное базовое образование дает почву для становления искусства на мировой арене и возможности обладать самобытным характером искусства в целом, и хорового искусства в частности. Хоровому искусству Китая необходимо большее развитие, особенно важно повысить степень внимания к

хоровому искусству общественности, ведь это искусство уже в течение продолжительного периода занимает свою немалую нишу в сфере культуры.

На основе осуществленного нами анализа можно отметить, что Украина, учитывая историю развития хорового искусства Китая, может почерпнуть для себя, как не допустить положения, которое наблюдается на данный момент в Китайском хоровом искусстве.

Список литературы

1. Хуань Сюань. Влияние хорового искусства на общее воспитание студентов / Хуань Сюань // Вопросы о искусстве. — 2004. — № S1. — С. 88–89. — на кит. яз.
2. Чжан Вейцзя. Роль хора для повышения общего качества студентов / Чжан Вейцзя // Материалы о педагогике. — 2010. — № 2. — С. 113–114. — на кит. яз.
3. Чень Юй. Хоровое образование вузов на современном этапе / Чень Юй // Известия современной экономики. — 2010. — № 3. — С. 616–619. — на кит. яз.
4. Фен Ибинь. Вопросы о реформы системы профессионального хорового образования в педагогических вузах / Ибинь Фен // Музыка Китая. — 2004. — № 3. — С. 113–114. — на кит. яз.
5. Ли Цзюньшен. Развитие хорового искусства и воспитание талантов хоровых дирижеров / Педагогика и профессия // Ли Цзюньшен. — 2006. — № 11. — С. 85–86. — на кит. яз.
6. Тянь Сяобао. Современность хорового искусства Китая / Тянь Сяобао. — 2008. — № 5. — С. 131–132. — на кит. яз.

УДК [378.147:784.4](477.54-25)ХДАК

В. М. ОСАДЧА, В. В. ОСИПЕНКО
V. M. OSADCHA, V. V. OSYPENKO

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ТА ПРАКТИКА ПІДГОТОВКИ СПІВАКІВ НАРОДНОГО СПРЯМУВАННЯ

METHODOLOGICAL PRINCIPLES AND PRACTICES USED IN TRAINING OF FOLK SINGERS

Розглядається концепція професійної підготовки співаків народно-го напряму на методологічних основах української етномузикології та вокальної педагогіки, а також теоретичного обґрунтування практики 20-річного опанування спеціалізації «народний спів» викладачами кафедри українського народного співу та музичного фольклору Харківської державної академії культури.

Ключові слова: український традиційний спів, методологія, професійне засвоєння, співаки народного напряму, Харківська державна академія культури.