

## **Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії**

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 Культура і мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI століть» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 29 лютого 2024 року А Гудаму.

А Гудаму, 1991 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2017 році закінчив Білоруську державну академію музики за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» та здобув кваліфікацію магістра з мистецтвознавства. Диплом визнано Міністерством освіти і науки України.

Навчався в аспірантурі Харківської державної академії культури з 21 лютого 2019 по 20 лютого 2023 року.

Дисертацію виконано в Харківській державній академії культури Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Харків).

Науковий керівник здобувача: Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики, Харківська державна академія культури Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувач має 14 наукових публікацій за темою дисертації, серед них 4 — у наукових фахових виданнях України, 1 з яких у співавторстві:

### ***Статті в наукових фахових виданнях України***

1. А Гудаму. Академічне вокальне мистецтво Китаю у контексті сучасної музикології. *Культура України* : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. Вип. 67. Харків : ХДАК, 2020. С. 89–97. DOI: [https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.09\\_14](https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.09_14)

2. А Hudamu. The art of bel canto in the artistic space of the Inner Mongolia. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2020. № 1. С. 31–35. DOI <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-31-35>.

3. А Гудаму, Коновалова І. Національно-ментальні детермінанти вокального мистецтва Внутрішньої Монголії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицьк. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Вип. 55. Том 2. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 46–53. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/55-2-7> <http://www.aphn-journal.in.ua/55-2-2022>

4. А Гудаму. Сучасна регіоналістика: вектори розвитку в музикологічному дискурсі. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицьк. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Вип. 57. Том 1. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 59–64. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-7>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**Зав'ялова Ольга Костянтинівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, із зауваженнями:

1. У ході висвітлення фольклорних засад вокального мистецтва Внутрішньої Монголії, Ви вказуєте на формування в цьому автономному районі співочого стилю манхан. В чому, на Ваш погляд, полягає специфіка зазначеного стилю та віддзеркалення у ньому рис національно-ментальних рис?

2. З незначних зауважень до тексту роботи треба відзначити часткові повтори ідей, деякі недоліки мовностилістичного характеру. Однак, зроблені зауваження мають здебільшого уточнюючий чи доповнюючий характер, не заперечують глибини положень і не впливають на загальну високу оцінку проведеного дослідження.

**Заверуха Олена Леонідівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, із зауваженнями:

1. Здійснюючи комплексну характеристику вокального мистецтва Внутрішньої Монголії, Ви вказуєте на фундуєче значення у фаховій підготовці вокалістів засвоєння традиції *bel canto* та специфіки італійської мови. З огляду на це, зазначте, які позиції посідає етнонаціональний вокальний репертуар (з використанням монгольської та китайської мов) у системі вокальної освіти та виконавській практиці академічних співаків досліджуваного Вами регіону Китаю?

2. У 3-му розділі дисертації зосереджено увагу на визначенні специфіки вокальної творчості провідних композиторів Внутрішньої Монголії (Алатен Оле, Ду Чжаочжи, Лі Шисян, Улан Туога) як носіїв традицій «степової музичної школи». Проте, Ви не звертаєтесь до аналізу композиторського доробку Йонгурбу, згаданого у тексті роботи. Можливо, це свідоме рішення? Якщо так, обґрунтуйте свою позицію.

3. У науковому дослідженні Ви звертаєтесь до пісенного жанру на прикладі Внутрішньо Монгольських композиторів. Чи є властивим жанр романсу для митців АРВМ?

**Лошков Юрій Іванович**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, без зауважень.

**Осадча Віра Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, із зауваженнями:

1. В тексті дисертації переконливо охарактеризовані онтологічні і смислоутворюючі чинники монгольської степової автентичної культури. Які мовностилістичні ознаки є свідченням властивої для епічного фольклору специфіки передачі «степового» відчуття музичного простору і часу та які приклади можуть проілюструвати їх використання у вокальній музиці?

2. Чи виступає відображення в ритмічній основі творів ознакою темпоральності як константи відчуття музичного часу.

**Польська Ірина Іллівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За»   5   членів ради,

«Проти»   -   членів ради

«Утрималися»   -   членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків присуджує А Гудаму ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої  
ради



Ірина ПОЛЬСЬКА