

Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 Культура і мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: композиторський та виконавський аспекти» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 05 грудня 2023 року Кеменчеджи Євгену Петровичу.

Кеменчеджи Євген Петрович, 1979 року народження, громадянин України, освіта вища: у 2004 році закінчив Харківську державну академію культури за освітньо-кваліфікаційним рівнем «спеціаліст» та здобув кваліфікацію викладача, артиста оркестру (ансамблю) народних інструментів.

Навчався в аспірантурі Харківської державної академії культури з «01» жовтня 2018 по «30» вересня 2022 року.

Дисертацію виконано в Харківській державній академії культури Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Харків).

Науковий керівник здобувача: Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики, Харківська державна академія культури Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувач має 11 наукових публікацій за темою дисертації, серед них 3 — у наукових фахових виданнях України:

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Кеменчеджи Є. П. Художні колективи Запорізької обласної філармонії в контексті професійного музичного мистецтва краю (друга половина ХХ — початок ХХІ ст.) // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 65. С. 107-119.

2. Кеменчеджи Є. П. Запорізьке музичне училище в мистецькому просторі ХХ – початку ХХІ століть: минуле та сучасність // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Панюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 32. Т. 1. С. 43-51.

3. Кеменчеджи Є. П. Образний зміст та музична мова кантати Ганни Хазової «Дай нам, Боже!» // Мистецтвознавчі та культурологічні студії.

Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022.
№ 3. С. 31-38.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Калашник Марія Павлівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, із зауваженнями:

1. Чим обумовлений вибір постатей саме Наталії Боєвої, Дмитра Савенка та Ганни Хазової для висвітлення у дисертації творчої діяльності композиторів Запоріжжя?

2. Творчість кого з запорізьких композиторів є найбільш співзвучною особисто Вам як музиканту?

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, із зауваженнями:

1. Високо оцінюючи аналітичні дискурси автора з приводу окремих творів, які заглиблюють потужний характер викладеної інформації про музичне мистецтво Запоріжжя, вважаємо коректним долучення й формулювання компаративного методу до системи методів дослідження, представлених у вступі.

2. У контексті євроінтеграційних процесів вважаємо можливо більш перспективним міжнародний стиль оформлення наукових публікацій (APA) для подання списку використаних джерел.

3. Зважаючи на потужний історико-культурний профіль дисертації, викладені біографічні та аналітичні матеріали щодо творчої діяльності митців краю, чи можете Ви з урахуванням обраних аспектів дослідження запропонувати авторське визначення поняття музичного мистецтва Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ ст., яке б доповнило понятійний фонд сучасного музикознавства?

4. Науковою цінністю у контексті сучасних знань щодо регіонального музичного мистецтва володіють наведені списки творів композиторів О. Носика, В. Дяченка, О. Радченка, В. Зюзіна, В. Лукашова, Ю. Бая, М. Попова, Н. Боєвої, Дм. Савенка, Г. Хазової, представлені у Додатку В. Чи можете Ви конкретизувати джерельну основу складання таких списків?

Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, із зауваженнями:

Чи обмежується приклад європейських впливів на розвиток музичної культури Запорізького регіону діяльністю лише чеської родини Дворжаків,

чи, можливо, є ще якісь приклади (представники грецької спільноти тощо), котрі не означені в дисертаційному дослідженні?

Лошков Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, без зауважень.

Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» — членів ради

«Утрималися» — членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків присуджує Кеменчеджи Євгену Петровичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої ради



Ірина КОНОВАЛОВА