

РЕЦЕНЗІЯ

**кандидата філософських наук, доцента Александрової М. В.
на дисертацію Куртевої К.Р. «Хореографічна культура Прикарпаття:
інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави»,
подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії
за спеціальністю 034 – Культурологія,
галузь знань – 03 Гуманітарні науки**

1. Актуальність теми дисертаційної роботи. Дисертаційне дослідження Куртевої К. Р. присвячене цікавій та актуальній темі, що дає можливість осмислити народно-сценічний танець як елемент національної ідентичності, з одного боку, та як елемент професійного сценічного мистецтва – з іншого. Аналіз вітчизняної етнокультурної спадщини набуває додаткової актуальності в умовах російського військового вторгнення в Україну, оскільки саме ця спадщина постає одним із найвагоміших чинників національної ідентичності та національного спротиву агресорові.

2. Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації досягнуто коректністю постановки мети і завдань дослідження, потужною науково-теоретичною базою та достатністю емпіричних даних. Застосування культурологічного підходу та розгалуженої методологічної бази, дало змогу системно вивчити об'єкт та предмет дослідження та розкрити культурну сутність народного танцю.

3. Наукова новизна отриманих результатів полягає у концептуалізації та поширенні поняття «етно-дансікл» для позначення художньо-мистецької специфіки сучасного танцювального шоу як стилізації певного етнокультурного явища.

4. Практичне значення дослідження. Здобувачка аргументовано відстоює свою позицію з приводу представленої проблеми. Отримані теоретичні висновки і узагальнення дисертаційного дослідження можуть бути використані для підготовки педагогів-хореографів у вищих навчальних

зкладах при викладанні предметів хореографічного циклу, написання навчальних посібників та підручників з теорії та історії мистецтвознавства, історії вітчизняного хореографічного мистецтва, а також у мистецьких практиках хореографів-постановників народного і народно-сценічного танців та керівників аматорських, професійних ансамблів.

5. Повнота викладеного матеріалу в наукових публікаціях.

Матеріали дисертаційного дослідження належним чином представлені у 17 публікаціях: 6 статей, з яких 5 – у наукових фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – у зарубіжному виданні, 11 – тез доповідей на наукових конференціях.

6. Структура та зміст дисертації, її завершеність та відповідність встановленим кваліфікаційним вимогам щодо оформлення.

Структурованість дисертації, логіка викладення матеріалу, мова написання тексту виявляє високий рівень професійної обізнаності дослідниці.

Структурно робота представлена вступом, трьома розділами і висновками.

У вступі обґрунтовано актуальність та своєчасність обраної теми, наведено її зв'язок з науковими темами та програмами, визначено наукову новизну та практичне значення дисертації.

Розділ 1 «Мистецько-культурологічні основи дослідження функціонування прикарпатського народного-сценічного танцю у структурі вистави» досліджено історіографічну та джерельну базу, сформовано методологію дослідження та поняттєво-категоріального апарат. Також окреслено специфіку культурологічного та мистецтвознавчого аналізу заявленої теми.

Розділ 2 «Адаптації народно-сценічного танцю Прикарпаття у сценічній виставі у історичній динаміці: соціокультурні чинники» містить аналіз еволюції традиційного танку від давнини до сучасності, представлені соціокультурний і історичний контексти цієї еволюції. Визначена соціокультурна специфіка хореографічної культури Прикарпаття.

Розділі 3 «**Прикарпатський народно-сценічний танець у художній виставі: реалії і перспективи розвитку**» проаналізовано народно-сценічний танець як складову драматичної вистави. Представлено народно-сценічний танець Прикарпаття як образно-естетичну та сюжетну основу сучасного театрального мистецтва, окреслено перспективи його розвитку.

У загальних висновках представлені основні результати дослідження. Поставлена в даній розвідці мета та завдання були досягнуті.

Список використаних джерел містить ґрунтовний перелік наукових праць. Залучено достатню кількість наукових літературних джерел, частина з яких – закордонні видання. Джерельна база містить, головним чином, джерела з хореографії та фольклористики.

Таким чином, дисертація **Куртевої К.Р. «Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави»**, подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія, повністю відповідає вимогам МОН щодо кваліфікаційних праць певного рівня, зокрема Наказу Міністерства освіти та науки України «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» від 12 січня 2017 року №40 (з наступними змінами) та пп. 5-7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 341 від 21.03.2022 р.) і може бути допущена до захисту.

7. Відсутність порушення академічної доброчесності. Звіт перевірки тексту дисертації на унікальність за допомогою антиплагіатної системи StrikePlagiarism засвідчив відсутність плагіату та високий рівень унікальності тексту. Особисте ознайомлення та аналіз тексту підтверджує відсутність у пропонованому дослідженні порушень принципів академічної доброчесності.

8. Дискусійні положення та зауваження до дисертації.

Поняття «етно-дансікл» використовуються, здебільшого, як мистецтвознавча категорія і потребує більшої культурологічної аргументації.

9. Загальний висновок. Дисертація Куртевої К.Р. «Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави», подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія, є самостійною, цілісною і завершеною науковою працею, що присвячена актуальній темі дослідження. Виходячи зі змісту дисертації і публікацій здобувачки за обраною темою є всі підстави зробити висновок, що дисертація Куртевої К. Р. «Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави» рекомендується до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді, а її авторка заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія.

Кандидат філософських наук, доцент,
доцент кафедри культурології
Харківської державної академії
культури



Марина АЛЕКСАНДРОВА

