

РЕЦЕНЗІЯ

кандидата філософських наук, доцента Александрової М. В.
на дисертацію Мусієнко О. В.

«ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВІДЕОХОСТИНГІВ У СУЧАСНІЙ АУДІОВІЗУАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ»,

подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії
за спеціальністю 034 – Культурологія,
галузь знань – 03 Гуманітарні науки

1. Актуальність теми дисертаційної роботи. Дисертаційне дослідження Мусієнко О. В. присвячене вельми актуальній темі, що зумовлена кардинальними змінами морфології аудіовізуальної культури, як під впливом цифрових технологій, так і трансформацією новітніх галузей у мультимедійному середовищі – відеохостингів. Культурологічна наукова думка потребує досліджень сучасної аудіовізуальної культури в контексті візуального повороту і дослідження відеохостингів та їх місця в сучасній аудіовізуальній культурі є на часі.

2. Обґрунтованість та достовірність наукових положень, результатів і висновків дисертації досягнуто коректністю постановки мети і завдань дослідження, потужною науково-теоретичною базою та достатністю емпіричних даних. Застосування культурологічного та мистецтвознавчого підходів, їх наукового інструментарію та розгалуженої методологічної бази дало змогу системно вивчити об'єкт та предмет дослідження та довести, що відеохостинги утворюють новітню морфологічну систему.

3. Наукова новизна отриманих результатів полягає у висуванні та обґрунтуванні твердження, що відеохостинги утворюють специфічну морфологічну систему з мультимедійним цифровим інтегративним алгоритмом функціонування та власною художньою системою на рівні певних жанроформ.

4. Практичне значення дослідження полягає в можливості використання матеріалів дослідження в практичній реалізації сучасних культурологічних та мистецтвознавчих практик. Наукові розробки можуть сприяти визначенню напрямів подальшого розвитку культурологічної думки стосовно вивчення трансформації сучасної аудіовізуальної культури та її складових.

5. Повнота викладеного матеріалу в наукових публікаціях. Виклад основних результатів дослідження представлено в **3 одноосібних фахових наукових публікаціях.** Матеріали 2 зарубіжних статей висвітлюють зміст роботи додатково. Робота пройшла належну апробацію в 9 наукових конференціях різного рівня.

6. Структура та зміст дисертації, її завершеність та відповідність встановленим кваліфікаційним вимогам щодо оформлення.

Структурованість дисертації, логіка викладення матеріалу, мова написання тексту виявляє високий рівень професійної обізнаності дослідниці.

Структурно робота представлена вступом, трьома розділами та висновками.

У вступі обґрунтовано актуальність і своєчасність обраної теми, наведено її зв'язок з науковими темами та програмами, визначено наукову новизну й практичне значення дисертації.

У розділі 1 «Теоретико-методологічні основи вивчення» досліджено історіографічну та джерельну базу, сформовано методологію дослідження та понятійний апарат, окреслено специфіку культурологічного та мистецтвознавчого аналізу заявленої теми. Досліджено основні етапи генези відеохостингу в контексті аудіовізуальної культури.

У розділі 2 «Віртуалізація аудіовізуальної культури: особливості на сучасному етапі розвитку» виявлено загальні особливості означеного процесу, осмислена гібридна природа відеохостингу, охарактеризований сучасний процес глобалізації відеохостингів і проаналізовані смислові та змістовні впливи відеохостингу на глобальні зміни у віртуальному сегменті аудіовізуальної культури (на прикладі віддзеркалення подій російського повномасштабного вторгнення в Україну).

Розділі 3 «Художні й естетичні особливості відеохостингів як елементів «нової морфології» аудіовізуальної культури» присвячений процесам жанротворення відеохостингу в контексті формування нової морфологічної підсистеми аудіовізуальної культури. У розділі охарактеризовані оригінальність та уніфікація формування новітніх жанроформ у віртуальному сегменті сучасної аудіовізуальної культури, виявлені художньо-естетичні особливості оригінальних інтернет жанроформ «mashup» та «реакції». Виявлено, що з розвитком інформаційних технологій та розгалуженням Інтернету форми відеохостингів ускладнюються, а художні засоби виразності в новій морфологічній системі урізноманітнюються. Доведено, що нові засоби художньої виразності зумовили підпорядкування традиційних жанрів кіно та телемистецтва новітнім інтер-жанрам.

У загальних висновках представлені основні результати дослідження. Поставлені в даній розвідці мета та завдання були досягнуті.

Список використаних джерел містить ґрунтовний перелік наукових праць. Дисертаційне дослідження виконано на першоджерельному матеріалі – 45 авторських каналів у YouTube, TikTok, Instagram. Залучено достатню кількість наукових літературних джерел (165), більша частина з яких – закордонні видання.

Таким чином, дисертація Мусієнко О. В. «Художньо-естетичні особливості відеохостингу у сучасній аудіовізуальній культурі», подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія, повністю відповідає вимогам МОН щодо кваліфікаційних праць певного рівня, зокрема Наказу Міністерства освіти та науки України «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» від 12 січня 2017 року №40 (з наступними змінами) та пп. 5-7 «Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради

закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ № 341 від 21.03.2022 р.) і може бути допущена до захисту.

7. Відсутність порушення академічної доброчесності. Звіт перевірки тексту дисертації на унікальність за допомогою антиплагіатної системи StrikePlagiarism засвідчив відсутність плагіату та високий рівень унікальності тексту. Особисте ознайомлення та аналіз тексту підтверджує відсутність у пропонованому дослідженні порушень принципів академічної доброчесності.

8. Дискусійні положення та зауваження до дисертації.

1. Твердження, що відеохостинги найбільш адаптивний елемент аудіовізуальної культури на сучасному етапі, потребує додаткової аргументації.

9. Загальний висновок. Дисертація Мусієнко О. В. «Художньо-естетичні особливості відеохостингу у сучасній аудіовізуальній культурі», подана на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія, є самостійною, цілісною і завершеною науковою працею, що присвячена актуальній темі дослідження. Зважаючи на зміст дисертації і публікації здобувачки за обраною темою є всі підстави зробити висновок, що дисертація Мусієнко О. В. «Художньо-естетичні особливості відеохостингу у сучасній аудіовізуальній культурі», рекомендується до захисту в разовій спеціалізованій вченій раді, а її авторка заслуговує на присудження ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія.

Кандидат філософських наук, доцент,
доцент кафедри культурології
Харківської державної академії
культури



Марина АЛЕКСАНДРОВА

