

Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034 Культурологія 11 грудня 2023 року Мусієнко Ользі Вячеславівні.

Мусієнко Ольга Вячеславівна, 1995 року народження, громадянка України, освіта вища: у 2018 році закінчила Харківську державну академію культури за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» та здобула кваліфікацію магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Навчалася в аспірантурі Харківської державної академії культури з «01» жовтня 2018 по «31» жовтня 2023 року.

Дисертацію виконано в Харківській державній академії культури Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Харків).

Науковий керівник здобувача: Алфьорова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри культурології та медіакомуникацій, Харківська державна академія культури Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувач має 14 наукових публікацій за темою дисертації, серед них 3 — у наукових фахових виданнях України:

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Мусієнко О. В. Визначення поняття «інтернет-відеохостинг» у сучасній аудіовізуальній культурі // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип. 65. С. 81-88.
2. Мусієнко О. В. Новітні аудіовізуальні інструменти репрезентації української ідентичності на відеохостингах в умовах російсько-української війни // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 30-36. URL: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.03>
3. Мусієнко О. В. Вплив відеохостингу YouTube на дитячий сегмент української аудіовізуальної культури // Вісник Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 69–74.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну, із зауваженнями:

1. У вступі дисерантка вказує на протиріччя між «переміщенням частини аудіовізуальної культури в мультимедійне цифрове середовище і зміною механізмів існування та смыслоутворення цієї частини зазначеної культури»; між «віртуалізацією, гібридизацією й конвергентними процесами в сучасній аудіовізуальній культурі та новітніми морфологічними утвореннями» та ін. (С. 13).

Вважаю, що антагонізму між указаними феноменами не існує, оскільки вони функціонують у межах магістрального напрямку розвитку інформаційного суспільства, відбиваючи його динаміку.

2. Авторці слід більше фокусувати увагу на власних думках, судженнях та поглядах. Тексти-донори слід використовувати лише як відправну точку для розвитку теми або для підтвердження, уточнення, конкретизації власних ідей.

3. Робота може здобути більшу цінність, якщо включити аспекти психології та соціології сприйняття відеохостингів глядачами. Зокрема, значний інтерес представляють реакція та відгуки на зміст творів, розміщених на цих платформах.

Роботу можна додатково вдосконалити, долучивши більше конкретних прикладів та розширивши аспекти аналізу впливу відеохостингів на суспільство у цілому.

Павлова Олена Юріївна, доктор філософських наук, професор, професор кафедри етики, естетики та культурології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, із зауваженнями:

1. Дисерантка, висвітлюючи значення процесів конвергенції та гібридизації сучасної культури та формотворчого потенціалу аудіовізуальних практик в цьому процесі, залишає поза увагою таку принципово важливу тенденцію сучасності, як де-диференціація. Продуктивним було би в контексті запропонованої теми звернення до роботи британського дослідника Скота Леша, зокрема до його прояснення методологічного значення опозиції класичної та глобальної культурної індустрії в перспективі розуміння де-диференціації культури та індустрії в обох модифікаціях: як культурофікації індустрії, так і індустріалізації культури. Наприклад, авторка правомірно зазначає, що художні форми створюються як сучасні аудіовізуальні твори-гібриди віртуального та телевізійного типу одночасно. Проте специфіка функціонування практик відеохостингів в різних полях аудіокультури (з різними типами розповсюдження культурних продуктів та, відповідно, різними типами функціонування культурних індустрій) залишається непоясненою.

2. Мало уваги, на нашу думку, дисерантка присвятила розрізненню концептів естетичного та художнього. Референом в роботі йде правомірне наголошення на конвергенції художнього та повсякденного як базовій

тенденції сучасної культури та на значенні відеохостингу як базової форми аудіовізуальної культури. Проте винесені в назву дисертації концепти залишаються не до кінця проясненими.

3. В роботі надається опис багатьох форм та особливостей відеохостингу, наявна спроба класифікації жанрів даної форми аудіовізуальної культури, а також застосування різноманітних оптик до їх аналізу. Проте, на нашу думку, формат роботи уможливлював і застосування методик кількісного аналізу матеріалу або мапування культурних продуктів аудіокультури, без яких робота залишається достатньо дескриптивною.

Кислюк Костянтин Володимирович, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології та медіакомунікацій Харківської державної академії культури, із зауваженням:

Віднесення до числа відеохостингів Instagram, який загальновизнано передусім як соціальну мережу (<https://uk.wikipedia.org/wiki/Instagram>).

Александрова Марина Вячеславівна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та медіакомунікацій Харківської державної академії культури, із зауваженням:

1. Твердження, що відеохостинги – найбільш адаптивний елемент аудіовізуальної культури на сучасному етапі, потребує додаткової аргументації.

Божко Любов Дмитрівна, доктор культурології, доцент, професор кафедри музеино-туристичної діяльності Харківської державної академії культури, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» - членів ради

«Утрималися» - членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків присуджує Мусієнко Ользі Вячеславівні ступінь доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія.

Голова спеціалізованої вченої ради



Любов БОЖКО