

Рішення спеціалізованої вченої ради про присудження ступеня доктора філософії

Спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків, прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 Культура і мистецтво на підставі прилюдного захисту дисертації на тему «Китайська фортепіанна соната: історія та теорія жанру» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво 24 січня 2024 року Ян То.

Ян То, 1989 року народження, громадянин КНР, освіта вища: у 2019 році закінчив Харківську державну академію культури за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» та здобув кваліфікацію магістра з музичного мистецтва.

Навчається в аспірантурі Харківської державної академії культури з 12 лютого 2019 р. по 07 грудня 2021 р. та з 08 грудня 2022 р. понині.

Дисертацію виконано в Харківській державній академії культури Міністерства культури та інформаційної політики України (м. Харків).

Науковий керівник здобувача: Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики, Харківська державна академія культури Міністерства культури та інформаційної політики України.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації, серед них 3 — у наукових фахових виданнях України:

Статті в наукових фахових виданнях України

1. Ян То. Перша фортепіанна соната Ге Цин: основи композиторської інтерпретації європейського музичного жанру // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 252–260.

2. Ян То. Історичний генезис та перший період формування китайської фортепіанної сонати // Вісник НАККМ. Культура і сучасність: альманах. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 231–236.

3. Ян То. Перша велика китайська фортепіанна соната та її історико-художнє значення // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2021. Вип. 20 (1, 2021). С. 225–240.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, із зауваженнями:

1. Чи відомі автору, китайським мистецтвознавцям приклади «писання в стіл» для авторів періоду «культурної революції» (щось в аналогію до італійських поетів-герметистів 1920-х, які не хотіли публікуватися при режимі Б. Муссоліні)?

2. Чому не приділена увага піаністу і композитору, теоретику, згодом американському громадянину О. Черепніну, який працював і творив в Китаї у 1930-ті, був кілька років директором Шанхайської консерваторії, його дружиною стала піаністка Лі Сянмін, мав вплив на китайську музику наступних поколінь?

У вигляді зауваження – перевантаження тексту довідковими відомостями, в аналізах Розділу 3 домінує структурний аналіз, хоча намічений і семантичний.

Копелюк Олег Олексійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, із зауваженнями:

1. Оскільки жанр сонати є провідним в репертуарних вимогах мистецьких закладів освіти всіх рівнів, виникає питання методологічного порядку. До яких зразків пропонованих сонат («маленьких» та «великих») у дослідженні Ви б порекомендували звернутись здобувачам освіти музичних коледжів та вищих закладів мистецької освіти (університетів, академій, консерваторій) в якості навчального та концертного репертуару?

2. Як Ви вважаєте, чому відомий на весь світ китайський піаніст Ланг Ланг так і не став популяризатором композиторських надбань своєї національної культури (китайської фортепіанної музики) і, зокрема, китайської фортепіанної сонати?

Що стосується зауважень, хочу відмітити наступне:

Перше. У дисертації, на думку опонента, замало представлені нотні приклади та, нажаль, зовсім відсутні посилання на виконання обраного матеріалу, що дещо ускладнює сприйняття поданого теоретичного матеріалу, оскільки даний матеріал дослідження майже відсутній у вільному доступі в інтернеті.

Друге. На сторінках 66-67 дисертантом не вказані конкретні прізвища авторів, які досліджують феномен фортепіанної сонати, а проставлені номерні показники до списку використаних джерел, і навпаки, теоретична база досліджень містить прізвища авторів наукових праць, біля яких не зазначено відповідний номер до списку використаних джерел.

Лошков Юрій Іванович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури, без зауважень.

Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, із зауваженням:

У вступі дисертації (с. 20) зазначається використання в якості підґрунтя

дослідження теорії жанрового діалогу, висунутої у працях І. Тукової. Враховуючи звернення у роботі до питань музичної китайськості, осягнутих крізь призму жанрової сфери, виникає питання: Які сучасні діалогічні теорії, окрім вказаної вище, корелюють, на Вашу думку, з проблематикою Вашого дослідження та поглиблюють її концептуальне поле?

Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» — членів ради

«Утрималися» — членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада Харківської державної академії культури, м. Харків присуджує Ян То ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої вченої ради



Ірина ПОЛЬСЬКА