

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
(зі змінами)

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальності В 1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

*Освітньо-творча програма
розроблена для введення в дію
з 01.09.2025*

ХАРКІВ, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-творча програма
«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	третій (освітньо-творчий)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	доктор мистецтва
Спеціалізація	<i>не передбачається</i>
Освітня кваліфікація	доктор мистецтва з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Професійна кваліфікація	<i>не передбачається</i>

ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства

Протокол № ___ від «___» _____ 2025 р.

Завідувач кафедри

Владлена ЛИСЕНКОВА

підпис

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

Протокол № ___ від «___» _____ 2025 р.

Голова ради факультету

Наталія МАРХАЙЧУК

підпис

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти (доктора мистецтва) за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 89 від 12 лютого 2020 р.). Відповідає восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації та третьому (освітньо-творчому) рівню вищої освіти.

Гарант освітньо-творчої програми

Світлана РИБАЛКО,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри мистецтвознавства,

Робоча група з оновлення освітньо-творчої програми:

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,
доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ
завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності,
Владлена ЛИСЕНКОВА,
доктор філософських наук, доцент,
завідувач кафедри мистецтвознавства
Наталія МАРХАЙЧУК,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального мистецтва

Рецензенти

ПРОФІЛЬ

ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art Кафедра мистецтвознавства
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво 0211 Audio-visual techniques and media production <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – доктор мистецтва Кваліфікація – доктор мистецтва з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Офіційна назва ОТП	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОТП – 48 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	третій (освітньо-творчий)

<p>Опис предметної області</p>	<p><i>Об'єктами вивчення є аудіовізуальне мистецтво та виробництво як форма пізнання світу, особлива мова його опису та засіб художньої комунікації; зміни у структурі аудіовізуальної галузі, розширення її меж, функцій; використання у креативних індустріях.</i></p> <p>Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та наукові задачі в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, генерувати нові ідеї та розробляти нові пропозиції.</p> <p><i>Теоретично-практичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами; – принципи, методика та культура проектування і менеджменту аудіовізуального проєкту; – принципи та методи вдосконалення творчо-виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері. <p><i>Методи та методики, якими має оволодіти здобувач:</i> методи пошуку, систематизації, типологізації наукового та мистецького матеріалу; методи аналізу аудіовізуального твору; методики проектування та викладання.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p>Академічні та професійні права</p>	<p>Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<p>Передумови</p>	<p>Наявність ступеня вищої освіти «магістр» / (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за мистецькою спеціальністю</p>
<p>Мова(и)</p>	<p>Українська мова викладання</p>
<p>Термін дії ОТП</p>	<p>Термін навчання – 3 роки</p>
<p>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОТП</p>	<p>https://ic.ac.kharkov.ua</p>

2 – Мета освітньо-творчої програми

Метою програми є підтримка новітніх творчих проєктів як особливої форми дослідження, яка реалізується за допомогою різноманітних (і перш за все – аудіовізуальних) засобів, а не лише письмової аргументації.

Програма має на меті підготовку кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності.

3 – Характеристика освітньої програми

Орієнтація програми	ОСВІТНЬО-ТВОРЧА
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	У фокусі програми -- сучасні форми та явища аудіо-візуального мистецтва та виробництва. Особлива увага зосереджується на процесах змін у зазначеній галузі, кореляції аудіовізуального мистецтва з візуальними, музейними, архівними, дослідницькими практиками. Програма орієнтована на компетентісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі поєднання творчо-виробничої, науково-дослідницької, науково-педагогічної та управлінської складових.
Особливості програми	<ol style="list-style-type: none">1) розвиток креативного потенціалу здобувача, усебічна підтримка свободи творчого висловлювання, експерименту;2) мотивування та формування необхідних навичок для активної позиції на ринку праці, вміння не тільки виконувати, а й пропонувати та організовувати нові формати роботи та робочі місця;3) усебічна підготовка для викладацької роботи у вищій школі у єдності всіх її компонент (начальної, методичної, наукової та організаційно-виховної);4) урахування творчих здібностей та візії щодо майбутньої діяльності здобувача, надання необхідних умов та інструментарію для створення його індивідуальної освітньої траєкторії;5) факультет проводить насичену, інтелектуально стимулюючу програму заходів – конференції, фестиваль «Золотий кадр», кіноклуб, кінопокази, виставки, майстер-класи та зустрічі з відомими майстрами у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, кураторами, дослідниками, що утворює насичене творчими активностями, дискусіями навчальне середовище; заохочує до професійної комунікації та творчих колаборацій з вітчизняними, зарубіжними представниками різних аудіовізуальних практик.

	Програмою передбачено виконання творчого мистецького проекту, який репрезентує результати самостійного розв'язання складних задач та/або проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення досліджень та характеризується невизначеністю умов і вимог.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Доктор мистецтва з аудіовізуального мистецтва та виробництва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України Класифікатор професій ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08).</p> <p>Сфера працевлаштування випускників:</p> <p>2310.1 – викладач вищого навчального закладу; 2455.1 – мистецтвознавець (кіномистецтво); 2455.2 – експерт з питань культури і мистецтва, 1229.6 – головний редактор програм / творчого об'єднання; 1229.6 – директор програм (радіотелевізійних); 1229.6 – керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів)</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на розвиток дослідницьких навичок та особистісний розвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для кар'єрного навчання упродовж усього життя.</p> <p><i>Технології навчання:</i> дослідницько-пошукові, проблемно-ситуаційні, інформаційно-комунікативні, навчання у співробітництві.</p> <p><i>Формам організації навчання:</i> лекції, семінари, практичні заняття, практика, консультації.</p> <p>Творча та науково-дослідницька діяльність відбувається відповідно до індивідуального навчального плану здобувача, погодженого з керівником та затвердженого у чинний спосіб.</p>
Оцінювання	<p><i>Форми проміжного контролю:</i> поточне опитування (усне), тестування, презентації (творчої та/чи наукової) роботи, публічні покази творчих робіт.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамен (усний або письмовий), залік, диференційований залік (з практики). Форми / формати</p>

	<p>проведення підсумкового контролю вказуються в робочих програмах освітніх компонентів.</p> <p><i>Критерії оцінювання</i> вказуються в робочих програмах освітніх компонентів.</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> здійснюється на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування за чинним порядком.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та генерувати нові ідеї, пропозиції в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;</p> <p>ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та творів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 3. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p> <p>ЗК 4. Здатність до роботи у міжнародних культурних проектах, використовуючи знання та навички іноземної мови, з дотриманням норм професійної етики та міжкультурної толерантності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>ФК 1. Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проекту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проектної пропозиції, організації та управління проектом.</p> <p>ФК 2. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проекту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 3. Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.</p> <p>ФК 4. Здатність критично оцінювати художню якість</p>

	<p>аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки; здійснювати експертну та консультативну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 5. Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям;</p> <p>ФК 6. Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПРН 1. Вміння розробляти концепцію науково-творчого проекту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проектні пропозиції, вміння організувати та управляти проектом.</p> <p>ПРН 2. Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 3. Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 4. Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проектах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.</p> <p>ПРН 5. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; надавати експертні та консультативні послуги.</p> <p>ПРН 6. Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання;</p> <p>ПРН 7. Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.</p> <p>ПРН 8. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-творчої програми залучені науково-педагогічні працівники зі ступенем доктора/кандидата наук вченим званням професора/доцента та/або почесними званнями, які мають достатній досвід викладання і відповідають Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньо-професійної програми залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАК, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 28.10.2024 р. протокол № 5).

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Діяльність у ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (затвердженим вченою радою ХДАК від 28.10.2024р., протокол № 5). Академічна мобільність здобувачів здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти.
---	--

Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
--	--

**ВИМОГИ
ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024р.)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності

Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 25.10.2024 р.)

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОТП ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів освітньо-творчої програми

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	кредит ів	семестри						Форма контрол ю
				1	2	3	4	5	6	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ										
1.1. Загальні освітні компоненти										
1	ОЗК 1	Іноземна мова в професійній комунікації	6	3	3					3,3
2	ОЗК 2	Філософія мистецтва	3	3						Е
3	ОЗК 4	Методика підготовки теоретично-дослідницького проекту	3		3					3
1.2. Професійні освітні компоненти										
4	ОПК 1	Мистецька компаративістика	6	3	3					Е,Е
5	ОПК 2	Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проектах	3		3					Е
6	ОПК 3	Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	3			3				Е
7	ОПК 4	Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом	6			3	3			3,3
8	ОПК 5	Сучасні парадигми мистецької освіти: практикум	3				3			Е
9		Виконання творчого проекту						ВТП	ВТП	
1.3. Практики										
10	П1	Науково-педагогічна практика	3				3			диф.3
Підсумкова атестація										
11	ПА	Підготовка та захист творчого мистецького проекту							ПА	ЕК
ВСЬОГО за ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			36							
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ *										
12	ВК1	Дисципліна за вибором	3		3					3
13	ВК1	Дисципліна за вибором	3		3					3
15	ВК1	Дисципліна за вибором	3			3				3
16	ВК1	Дисципліна за вибором	3				3			3
ВСЬОГО за ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			12							
ВСЬОГО за освітньо-творчу програму			48							

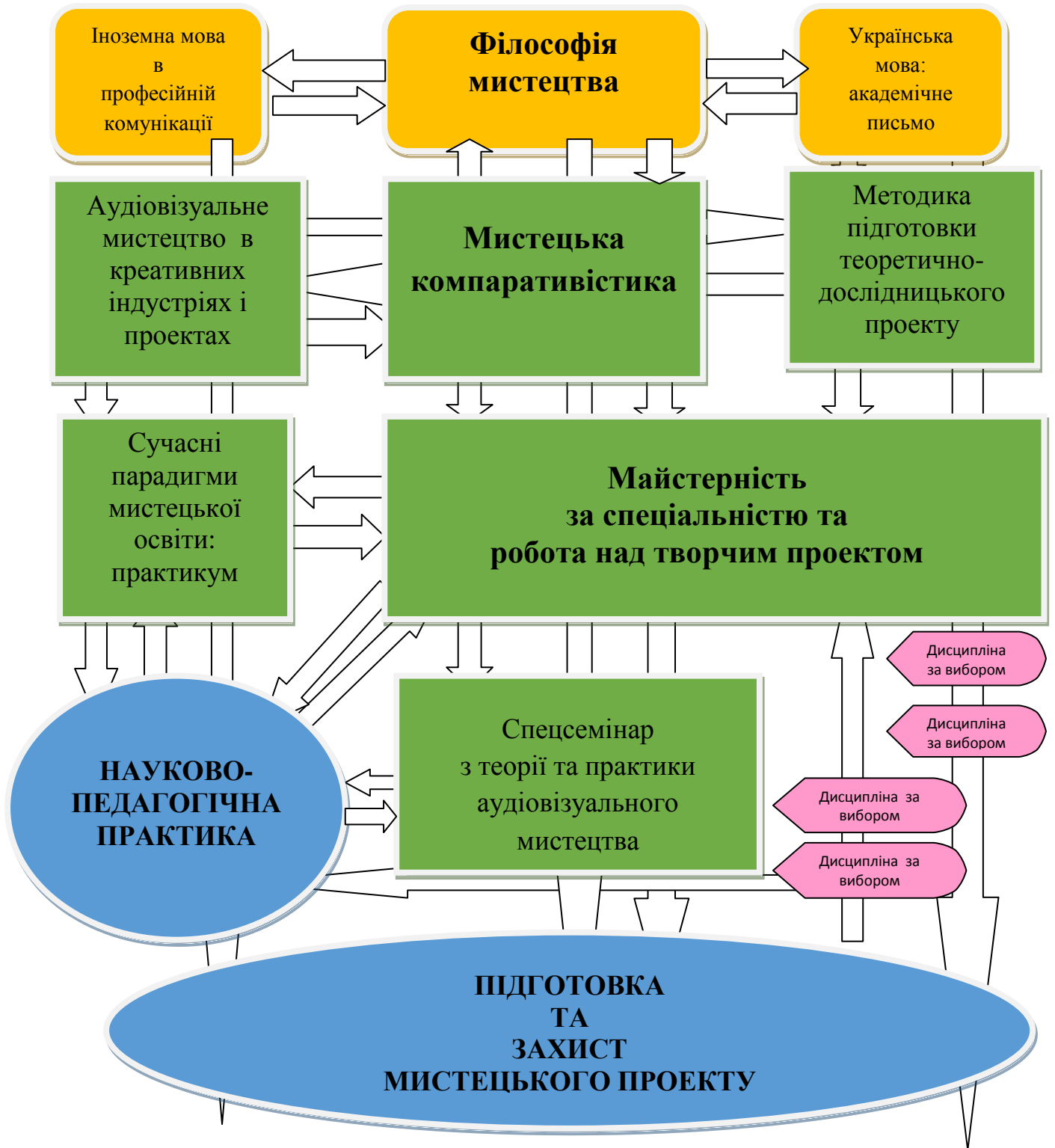
Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам

	ОЗК				ОПК						11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ЗК1				+	+	+	+	+		+	
ЗК2		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3			+						+	+	+
ЗК4	+					+		+		+	
ЗК5					+	+	+	+	+	+	+
ФК1				+	+	+		+		+	
ФК2				+	+		+	+		+	
ФК3				+	+	+		+		+	
ФК4		+			+	+	+	+		+	
ФК5									+	+	+
ФК6				+	+				+	+	+
ФК7						+		+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами

	ОЗК				ОПК						11
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПРН1	+		+	+	+			+		+	
ПРН2		+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН3		+	+			+	+	+		+	
ПРН4	+			+	+	+		+		+	
ПРН5					+	+	+	+		+	
ПРН6									+	+	+
ПРН7								+	+	+	+
ПРН8		+	+		+			+	+	+	+

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація випускників освітньо-творчої програми спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво» здійснюється у формі публічного захисту / демонстрації творчого мистецького проекту на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Творчий мистецький проєкт повинен містити розв'язання складної задачі або проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Проєкт не може містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Оформлення теоретичної частини має відповідати чинним вимогам.
<i>Вимоги до публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи</i>	Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

Гарант програми:

Світлана РИБАЛКО,

доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри мистецтвознавства

Робоча група:

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності

Владлена ЛИСЕНКОВА,

доктор філософських наук, доцент,
завідувач кафедри мистецтвознавства

Наталія МАРХАЙЧУК,

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального мистецтва