

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

**ПРОЕКТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**зі спеціальності В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**  
**галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**  
**Освітня кваліфікація: магістр з аудіовізуального мистецтва**  
**та медіавиробництва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

Голова вченої ради \_\_\_\_\_ Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції вводиться  
в дію з «01» вересня 2025 р.

Наказ № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

В. о. ректора \_\_\_\_\_ Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Другий (магістерський)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Магістр
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
<b>Спеціалізація</b>	--
<b>Освітня кваліфікація</b>	магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
<b>Професійна кваліфікація</b>	<i>не передбачається</i>

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою мистецтвознавства

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Владлена ЛИСЕНКОВА)

**ПОГОДЖЕНО:**

Радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

Голова ради факультету \_\_\_\_\_ (Наталія МАРХАЙЧУК)

**Гарант**

освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_ (Наталія МАРХАЙЧУК)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки магістрів за спеціальністю В 1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019*)

Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

### 1. Наталія

**МАРХАЙЧУК,** кандидат мистецтвознавства, доцент,  
**гарант освітньої програми**

### 2. Володимир

**МИСЛАВСЬКИЙ,** доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної  
майстерності, член-кореспондент НАМУ

### 2. Світлана

**РИБАЛКО,** доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри мистецтвознавства,

# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art Кафедра мистецтвознавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – магістр Галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» Спеціальність – В 1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» Освітня програма – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня кваліфікація – магістр з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва Професійна кваліфікацій – <i>не передбачено</i>
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОПП – 90 кредитів ЄКТС Термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 2568 від 17.12.2021. Строк дії до 01.07.2027
<b>Цикл/рівень</b>	Другий (магістерський) рівень. НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. Для здобуття ступеня магістра абітурієнти мають успішно пройти вступні випробування: 1) єдиний вступний іспит з іноземної мови (на основі ступеня бакалавра) або вступний іспит з іноземної мови у ХДАК (на основі ступеня магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста); 2) фахове вступне випробування у ХДАК (на основі ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста).
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На термін навчання

<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і спеціальними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	<p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень /або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), а також специфіка феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<b>Орієнтація програми</b>	<b>Освітньо-професійна</b>

<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p><i>Основний фокус програми орієнтований на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі об'єднання в ціле певних частин професійної підготовки (поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових).</i></p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, медіавиробництво, кіно-, телевиробництво, наукове дослідження, педагогіка вищої школи.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в аудіовізуальній сфері; формування та розвиток креативності, необхідних для реалізації професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особистого інтересу до творчо-виробничої, педагогічної, наукової та управлінської діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти (за ступенем доктор філософії, у творчій аспірантурі) для кар'єрного зростання.</p> <p><i>Акцентується увага на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розширенні та/або поглибленні набутих фахових компетентностей, отриманих у процесі навчання, їх практичному використанні в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;</li> <li>– сучасні наукові та професійні досягнення у галузі аудіовізуального мистецтва, що посилює конкурентоспроможність випускників ОП відповідно очікуваних потреб стейкхолдерів та ринку праці.</li> </ul> <p>Програмою передбачено виконання кваліфікаційної роботи, яка репрезентує результати самостійного розв'язання складних задач та/або проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ</p>

	<p>ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04.03.2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08).</p> <p>Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади / виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p> <p>Професії та професійні назви робіт:</p> <p>2310.1 – викладач вищого навчального закладу  2451.2 – ведучій програм  2451.2 – випусковий відповідальний  2451.2 – кореспондент спеціальний  2451.2 – редактор  2455.2 – кінорежисер  2455.2 – кінорежисер з монтажу  2455.2 – провідний кінооператор  2455.2 – провідний монтажер  2455.2 – редактор фільмів  2455.2 – режисер  2455.2 – режисер телебачення  1229.3 – керівник прес-служби (місцевих та центральних органів влади)  1229.6 – директор програм (радіотелевізійних)</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студентоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-</p>

	<p>пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль;</li> <li>– <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумковий, державна атестація.</li> </ul> <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Державна атестація – у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи.</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно;</li> <li>– дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано;</li> <li>– стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx.</li> </ul>



6 – Програмні компетентності	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.</p> <p><b>ЗК12.</b> здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<b>ФК 1.</b> Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

- ФК 2.** Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.
- ФК 3.** Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.
- ФК 4.** Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК 5.** Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК 6.** Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.
- ФК 7.** Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.
- ФК 8.** Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.
- ФК 9.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.
- ФК 10.** Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.
- ФК 11.** Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.
- ФК 12.** Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.
- ФК 13.** Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
- ФК 14.** Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.
- ФК 15.** Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях

	<p>виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.</p> <p><b>ФК 16.</b> Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність обирати й застосовувати методи, засоби і форми педагогічної діяльності в освітньо-виховному процесі закладу вищої освіти.</p>
--	--

## 7 – Програмні результати навчання

	<p><b>ПРН 1.</b> Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Вміти керувати професійним колективом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.</p> <p><b>ПРН 13.</b> володіти знаннями, уміннями й навичками щодо</p>
--	--

	<p>забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.</p> <p>Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні й світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до професійних вимог.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми залучені науково-педагогічні працівники з науковим ступенем доктора або кандидата наук та/або вченим званням професора, доцента, які мають достатній досвід викладання. Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» достатньо забезпечена докторами та кандидатами наук. До освітнього процесу можуть залучатися фахівці-практики (включаючи можливу участь закордонних фахівців), які мають значний досвід практичної діяльності на виробництві, коло їх професійних інтересів відповідає тематиці дисципліни, що викладається; висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальні корпуси; гуртожитки; спортивна зала; комп'ютерні класи; мультимедійне обладнання тощо.</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b></p> <p>Для реалізації освітньо-професійної програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний</p>

	<p>абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	Відповідно до Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК та на основі двосторонніх договорів між ХДАК та ЗВО України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у Харківській державній академії культури та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства

**10. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кред итів	семестри		
				1	2	3
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>						
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	ОЗК 1.1.1	Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	3	Е		
2	ОЗК 1.1.2	Цивільний захист та домедична допомога	3	3		
3	ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрям.)	3	Е		
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>9</b>			
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>						
4	ОПК 1.2.1	Магістерський семінар	3	3		
5	ОПК 1.2.2	Медіапродюсування	4	Е		
6	ОПК 1.2.3	Кінодослідження	3		Е	
7	ОПК 1.2.4	Філософія науки	4	Е		
8	ОПК 1.2.5	Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	5	3		
9	ОПК 1.2.6	Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору	6	3	Е	
10	ОПК 1.2.7	Правові засади функціонування медіа-індустрії	3		3	
11	ОПК 1.2.8	Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	4		3	Е
12	ОПК 1.2.9	Управління культурними проектами	3			3
13	ОПК 1.2.10	Науково-дослідний семінар	4			Е
14		Виконання кваліфікаційної роботи	9			
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>47</b>			
<b>Практики</b>						
15	ОПК 1.3.1	Науково-педагогічна практика	6		ДЗ	
16	ОПК 1.3.4	Переддипломна практика	3			ДЗ
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>9</b>			
<b>Підсумкова атестація</b>						
17		Захист/демонстрація кваліфікаційної роботи				зах
		<b>Курсові проекти (роботи)</b>				
18	КР	Курсова робота з " Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)"	1		3	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>			<b>66</b>			

<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>						
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
19	ВОК 2.1.1	КЗВ 2.1.1.: Дисципліна за вибором студента	4		3	
20	ВОК 2.1.2	КЗВ 2.1.2.: Дисципліна за вибором студента	4			3
			8			
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>						
21	ВОК 2.2.1	КЗВ 2.2.1.: Дисципліна за вибором студента	4		3	
22	ВОК 2.2.2	КЗВ 2.2.2.: Дисципліна за вибором студента	4			3
23	ВОК 2.2.3	КЗВ 2.2.3.: Дисципліна за вибором студента	4			3
24	ВОК 2.2.4	КЗВ 2.2.4.: Дисципліна за вибором студента	4			3
			16			
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>			<b>24</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>90</b>			

\* *Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК*  
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

## 11. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ

### ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту у репозитарії ХДАК.
<i>Вимоги до публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи</i>	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору та/або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру. Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8) та Положення про магістерську роботу за фахом 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Присвоєння кваліфікації випускнику здійснюється за умови виконання навчального плану та на основі відповідного рішення Екзаменаційної комісії.



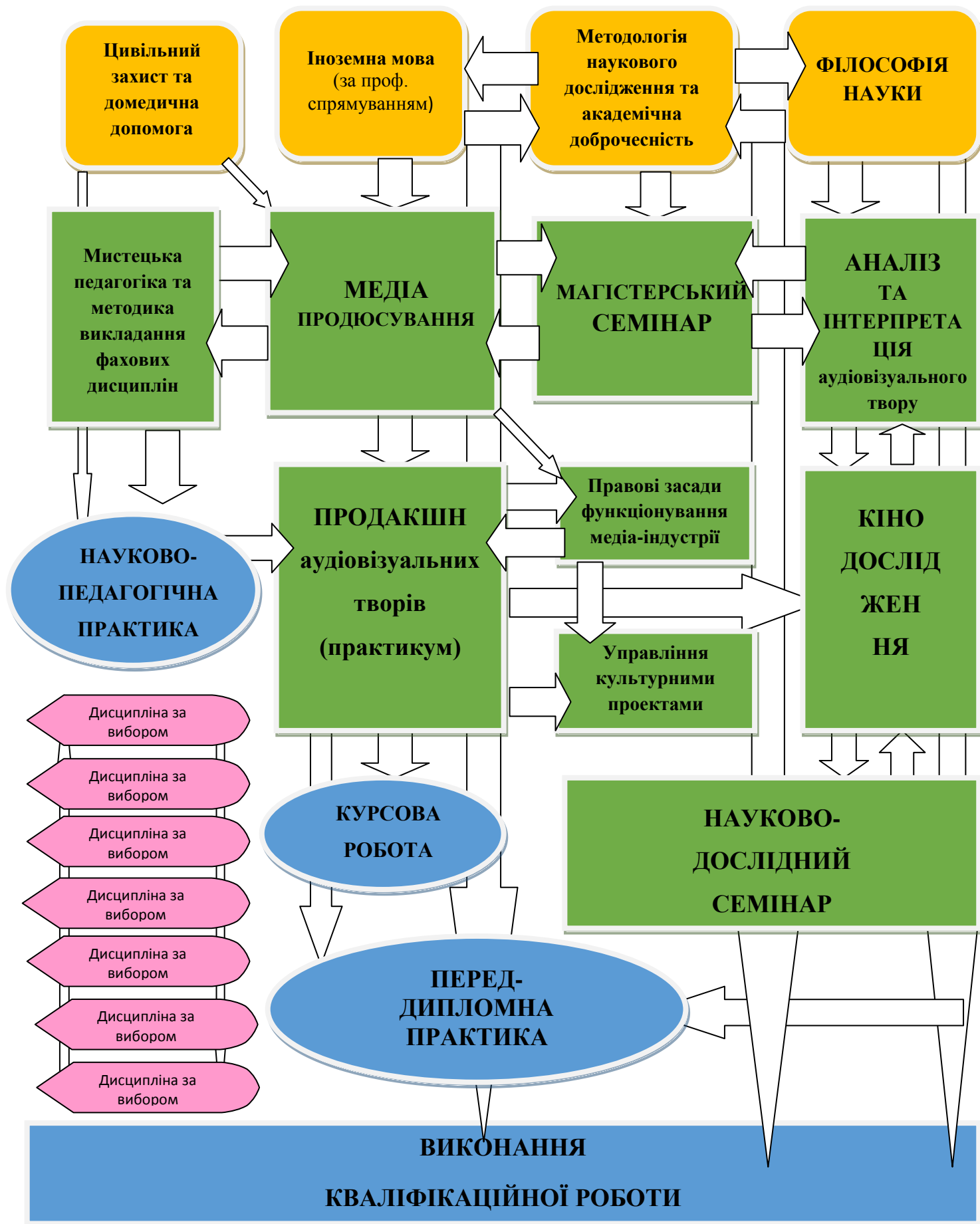
**Матриця відповідності  
програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	ОЗК 1.1.1	ОЗК 1.1.2	ОЗК 1.1.3	ОПК 1.2.1	ОПК 1.2.2	ОПК 1.2.3	ОПК 1.2.4	ОПК 1.2.5	ОПК 1.2.6	ОПК 1.2.7	ОПК 1.2.8	ОПК 1.2.9	ОПК 1.2.10	ОПК 1.3.1	ОПК 1.3.2	ОПК 1.3.3
ЗК1	+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК2	+				+							+	+	+	+	+
ЗК3	+				+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
ЗК4	+				+					+		+	+	+	+	+
ЗК5			+									+	+	+	+	+
ЗК6	+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+
ЗК7		+			+			+				+	+	+	+	+
ЗК8	+			+	+	+			+	+		+	+	+	+	+
ЗК9	+			+				+					+	+	+	
ЗК10	+			+	+	+	+		+		+	+	+		+	+
ЗК11					+			+				+	+	+	+	+
ЗК12		+								+			+	+		+
ФК1	+			+	+	+	+		+		+		+		+	+
ФК2	+			+	+	+	+			+	+	+	+		+	+
ФК3	+			+	+		+				+		+		+	+
ФК4		+			+		+					+	+			+
ФК5	+			+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК6								+					+	+		
ФК7	+			+				+		+	+		+	+	+	
ФК8					+	+					+	+	+			+
ФК9					+						+		+			+
ФК10					+		+		+				+		+	+
ФК11					+						+		+			+
ФК12	+									+	+	+	+	+	+	+
ФК13							+	+			+		+	+		+
ФК14					+						+	+	+			+
ФК15						+	+		+		+		+		+	+
ФК16					+	+	+		+				+	+	+	+
ФК17								+					+	+		+

**Матриця забезпечення  
програмних результатів навчання  
відповідними освітніми компонентами ОПШ**

	ОЗК 1.1.1	ОЗК 1.1.2	ОЗК 1.1.3	ОПК 1.2.1	ОПК 1.2.2	ОПК 1.2.3	ОПК 1.2.4	ОПК 1.2.5	ОПК 1.2.6	ОПК 1.2.7	ОПК 1.2.8	ОПК 1.2.9	ОПК 1.2.10	ОПК 1.3.1	ОПК 1.3.2	ОПК 1.3.3
ПРН 1	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+
ПРН 2	+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ПРН 3	+			+	+	+	+	+			+	+	+	+		+
ПРН 4					+					+	+		+		+	+
ПРН 5				+	+		+			+	+	+	+	+	+	+
ПРН 6			+		+							+	+		+	+
ПРН 7						+	+		+		+	+	+		+	+
ПРН 8								+					+	+		
ПРН 9					+						+		+			+
ПРН10					+						+	+	+			+
ПРН11					+					+	+	+	+			+
ПРН12					+	+	+		+			+	+			+
ПРН13		+									+		+			
ПРН14					+					+	+	+	+			

## Структурно-логічна схема ОП



Освітньо-професійна програма оновлена робочою групою у складі:

- 1. Владлена ЛИСЕНКОВА**, доктор філософських наук, доцент,  
завідувачка кафедри мистецтвознавства,  
**гарант освітньої програми**
- 2. Світлана РИБАЛКО**, доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри мистецтвознавства
- 3. Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**, доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри кінотелережисури та  
сценарної майстерності, член-кор. НАМУ
- 4. Наталія МАРХАЙЧУК**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
декан факультету аудіовізуального мистецтва