

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва  
Кафедра мистецтвознавства

**Силабус**  
**Методика підготовки**  
**дослідницької складової творчого мистецького проєкту**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
Освітньо-творча програма	<b>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво</b>
рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
ступінь вищої освіти	доктор мистецтва

Харків, 2024

Розробники:

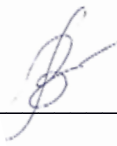
**Світлана РИБАЛКО,**

доктор мистецтвознавства, проф., зав. кафедри мистецтвознавства ХДАК

Мова навчання — українська

Силабус затверджено на засіданні  
кафедри мистецтвознавства  
протокол № 2 від «27» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри мистецтвознавства



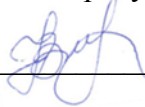
Владлена ЛИСЕНКОВА

Схвалено

Радою факультету аудіовізуального мистецтва

Протокол від «30» серпня 2024 року № 2

Голова Ради



Наталія МАРХАЙЧУК

## ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	Аудіовізуальне мистецтво в сучасних креативних індустріях та проєктах	
2	Викладач	<p><b>Рибалко Світлана Борисівна</b>                  доктор. мистецтвознавства, професор, експерт НАЗЯВО (021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»), член експертної групи з розробки державного стандарту вищої освіти (021); член секції критиків та мистецтвознавців Національної спілки художників України, Міжнародної Асоціації арт-критиків (AICA), Європейської асоціації для японознавчих студій (EAJIS). Учасниця міжнародних арт-проєктів.  <i>Наукові профілі:</i> Scopus ID: 57964486000                  Orcid ID: 0000-0001-5873-2421                  Google Scholar</p>	
3	Контактні дані викладача	rybalko.svetlana62@gmail.com	
	Інформації про консультації	Онлайн-консультації – зручний для здобувача час за узгодженням здобувача вищої освіти та викладача	
	<b>Логіка вивчення курсу</b>	Навчальна дисципліна «Методика підготовки теоретично-дослідницької роботи» є обов'язковою освітньою компонентою при підготовці здобувачів третього рівня освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».	

### АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення дисципліни «Методика підготовки теоретично-дослідницької роботи» спрямовано на формування у студентів базових навичок наукового аналізу та дослідницької діяльності у сфері кіномистецтва. У межах дисципліни розглядаються основні принципи організації теоретичної складової творчого проєкту, методи аналізу фільмів і наукових джерел, а також особливості підготовки й оформлення результатів дослідження. Курс поєднує теоретичні знання та практичні вправи, що допомагають студентам розвивати аналітичне мислення, здатність працювати з фаховою літературою і застосовувати наукові підходи у власній творчій практиці.

Особлива увага приділяється аналізу засобів художньої виразності кіно — візуальної мови, композиції кадру, монтажу, звуку та інших елементів екранної мови. Також розглядаються методики формування репрезентативного кола фільмів для дослідження, принципи аналізу кіноінтерпретацій обраної теми та способи обґрунтування концепції творчого проєкту. Важливим компонентом курсу є робота з науковими текстами, формування бібліографії, фільмографії, термінологічного словника та оформлення додатків до дослідницької роботи.

**Мета навчальної дисципліни** — сформувати у студентів комплексні знання та практичні навички з підготовки теоретично-дослідницької роботи, необхідні для обґрунтування та супроводу творчого проєкту у сфері кіно та аудіовізуального мистецтва.

#### **Основні завдання:**

— ознайомити студентів із принципами організації наукового дослідження у сфері екранних мистецтв, з особливостями розбудови стратегії наукового дослідження як основи для творчого проєкту та творчого проєкту як дослідження;

- сформувати навички аналізу кіноінтерпретацій обраної проблеми та відбору репрезентативного кола фільмів;
  - розвинути навички аналізу засобів художньої виразності фільму (візуальна мова, монтаж, звук, композиція);
  - розвинути вміння працювати з фаховою та науковою літературою, здійснювати її критичний аналіз;
  - навчити формулювати та обґрунтовувати концепцію творчого проєкту як на основі проведеного дослідження, так і проєкту як дослідження;
  - сформувати навички оформлення наукової частини роботи та додатків (складання списку літератури, фільмографії, термінологічного словника та додатків).
  - Сформувати розуміння поняття академічної доброчесності у науковій та творчій частинах проєкту:
  - Сформувати уявлення про форми презентації та апробації творчого мистецького проєкту та його складових.
- У результаті вивчення курсу студенти отримують практичний досвід підготовки науково-теоретичної частини творчого проєкту та навички систематизації й презентації концепції та результатів власного дослідження.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- ЗК 1.** Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;
- ЗК 2.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та творів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проєктами.
- ЗК3.** Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.
- ФК 1.** Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проєктної пропозиції, організації та управління проєктом.
- ФК 2.** Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проєкту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК 3.** Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.
- ФК у** здатність критично
- ФК 6.** Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.

### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- ПРН 1.** Вміння розробляти концепцію науково-творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проєктні пропозиції, вміння організувати та управляти проєктом.
- ПРН 2.** Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН 3.** Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ПРН 4.** Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.

**ПРН 8.** Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.

### **ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ**

<b>Ознаки курсу</b>	Основна освітня компонента
<b>Формат курсу</b>	Заочна форми навчання, 1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Кількість кредитів – 3. Загальна кількість годин – 90 Аудиторних (заочна) – 7. Самостійної роботи здобувача (заочна) -- 83.
<b>Технічне і програмне забезпечення</b>	Ноутбук, смартфон, інтерактивна дошка Padlet, Google Workspace for Education, корпоративний сервіс
<b>Форми, види навчальних занять</b>	лекції, практичні заняття (написання аналітичних текстів, семінари (обговорення, виступи з презентаціями), самостійна робота (робота з текстами, перегляд аудіовізуальних проєктів, розробка термінологічного апарату, підготовка до семінарів та практичних занять, дослідницька робота).
<b>Методи навчання</b>	При вивченні навчальної дисципліни використовуються наступні методи навчання: словесні, наочні, практичні методи; індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних потреб та інтересів.
<b>Поточний контроль</b>	Усне опитування; письмовий контроль на семінарах та практичних заняттях; виступи на семінарах.
<b>Підсумковий контроль</b>	залік

### **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

Політика дисципліни будується на взаємній довірі та відповідальності. Процес навчання – співпраця викладача і студента, тому виконання усіх завдань є обов'язковим; висловлювання власної думки, питання у процесі роботи – схвалюються. Усі пропозиції, спрямовані на краще опанування курсу – підтримуються.

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати її та узгодити з викладачем форму звітності.

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (при виконанні всіх видів завдань). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. Корисні посилання: <https://surl.li/psqatn>

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до визначених у силабусі критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку невиконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може ліквідувати академічну заборгованість на атестаційному / заліковому тижні (за взаємоузгодженим розкладом).

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	усь ого	у тому числі			усь ого	у тому числі		
		л	с	с.р		л	с	с.р
Тема 1. Вступ. Дослідницька складова творчого проєкту: принципи, стратегії, академічна доброчесність.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 2. Аналіз кіноінтерпретацій обраної проблеми: методи та прийоми	27	4	5	18	27	1	0,5	25,5
Тема 3. Методика та техніка аналізу фахової літератури	21	2	5	14	21	1	0,5	159
Тема 4. Творчий аудіовізуальний проєкт як метод дослідження: від ідеї до реалізації	24	2	2	20	24	1	0,5	22,5
Тема 5. Форми презентації та апробації творчого мистецького проєкту	10	2	4	4	10	1	0,5	8,5
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>83</b>

### Теми лекційних занять

Назви розділів	Назви тем	К-сть годин ДФН	К-сть годин ЗФН
Тема 1.	Вступ. Дослідницька складова творчого проєкту: принципи, стратегії, академічна доброчесність.	2	1
Тема 2.	Аналіз кіноінтерпретацій обраної проблеми: методи та прийоми		
2.1	Формування репрезентативного кола фільмів у контексті теми, визначення основних підходів	2	1
	Аналіз художнього рішення (візуальна мова, звук тощо)	2	
Тема 3.	Методика та техніка аналізу фахової літератури	2	1
Тема 4.	Творчий аудіовізуальний проєкт як метод дослідження: від ідеї до реалізації	2	1
Тема 5.	Форми презентації та апробації творчого мистецького проєкту	2	1
<b>Всього</b>		<b>12</b>	<b>5</b>

### Теми семінарських занять

Назви тем	К-сть годин ДФН	К-сть годин ЗФН
Тема 1. Презентація та обговорення робочого плану теоретичної складової та стратегії дослідження.	2	
Тема 2. Аналіз засобів художньої виразності (візуальна мова, звук тощо): вправи	5	0,5
Тема 3. Аналіз наукових текстів за темою: вправи	5	0,5
Тема 4. Творчий проєкт як дослідження (сутність practice-based / practice-led research та аналіз обраних проєктів)	2	0,5
Тема 5. Складання списку літератури, термінологічного словника, фільмографії, оформлення альбомної частини: вправи	4	0,5
<b>Всього</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

### Самостійна робота

Назви розділів	Назви тем	К-сть годин ДФН	К-сть годин ЗФН
Тема 1.	Розробка робочого плану теоретичної складової та стратегії дослідження. Складання плану-схеми.	6	7
Тема 2.	Перегляд фільмів, дотичних до теми; нотатки; скріншоти.	18	25,5
Тема 3	Читання текстів за темою дослідження, складання нотаток	14	159
Тема 4	Читання програмних текстів з обґрунтуванням practice-based / practice-led research; аналіз обраних проєктів	12	22,5
Тема 5	Складання термінологічного словника, підготовка скріншотів, опис літератури.	10	8,5
<b>Всього</b>		<b>60</b>	<b>83</b>

### СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до Положення ХДАК про організацію освітнього процесу та передбачає поточний контроль, модульний контроль (за потреби) та підсумковий контроль, який згідно з навчальним планом та освітньою програмою проводиться у формі заліку.

Оцінювання спрямоване на визначення рівня сформованості компетентностей, здатності здобувача до аналітичної, творчої та дослідницької діяльності, а також якості виконання практичних завдань і презентацій.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЄ ЗДОБУВАЧ

Вид роботи	Максимум балів
письмові роботи (вправи)	40
доповідь, презентація, участь в обговоренні	20
Залік	40
Усього	100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ

Оцінювання результатів навчання з дисципліни «Аудіовізуальне мистецтво в сучасних креативних індустріях та проєктах» здійснюється на основі поєднання поточного та підсумкового контролю і передбачає оцінювання теоретичних знань, аналітичних умінь, творчих рішень і здатності до проєктної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

**Поточний контроль – 60 балів.** Спрямований на оцінювання активності здобувача під час навчального процесу та включає участь у дискусіях і семінарських заняттях, виконання аналітичних і творчих завдань, розроблення концепції аудіовізуального проєкту, презентацію і обговорення результатів індивідуальної та групової роботи, виконання завдань самостійної роботи.

При оцінюванні враховуються повнота і глибина теоретичних знань, уміння критично аналізувати явища аудіовізуального мистецтва та креативних індустрій, оригінальність і обґрунтованість творчих рішень, здатність застосовувати міждисциплінарні підходи, якість презентації та аргументації власної позиції.

**ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – 40 балів.** Виступ з презентацією обґрунтування проєкту (концепція, структура, джерельна база, методи, стратегія)

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ  
(залік)**

Рівні досягнень / бали		Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>Високий</b>	35-40	Високий рівень підготовки обґрунтування проекту: чітке формулювання концепції, структури, стратегії; сформовані основи джерельної бази, визначені методи роботи; візуальна частина презентації відзначається логікою та культурою оформлення; усний виступ структурований та переконливий. Здобувач демонструє володіння фаховою термінологією.
<b>Достатній</b>	30-34	Достатній рівень підготовки обґрунтування проекту: чітке формулювання концепції, структури, стратегії; сформовані основи джерельної бази, визначені методи роботи, проте візуалізація не достатньо структурована, в усній доповіді здобувач припускається неточностей. Здобувач демонструє володіння фаховою термінологією.
<b>Середній</b>	21-29	Обґрунтування проекту містить формулювання концепції, структури, стратегії; сформовані основи джерельної бази. Здобувач припускається неточностей у формулюванні методів роботи, використанні термінів. Візуалізація не достатньо структурована, оформлення хаотичне, в усній доповіді здобувач припускається неточностей.
<b>Задовільний</b>	11 -20	Здобувач визначився із концепцією, проте її формулювання потребує уточнень. Структура роботи відповідає задуму; сформовані основи джерельної бази, проте вона не є достатньо репрезентативною. Здобувач розуміє фахову термінологію, але у доповіді та відповідях її майже не використовує.
<b>Початковий</b>	1-10	Здобувач у цілому визначився із концепцією, проте її формулювання, структура роботи та методи потребують уточнень. Джерельна база лише частково відповідає поставленим завданням. Здобувач плутається у термінології.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Критерії оцінювання результатів навчання

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
90 – 100	<b>A</b>	Високий рівень виконання всіх програмних завдань, участь у всіх семінарських та практичних заняттях, володіння відповідною лексикою, термінами, здатність аналізувати та критично осмислювати візуальні, аудіовізуальні та текстові матеріали, аргументувати та формулювати власні спостереження та висновки; знання та використання правил оформлення наукового тексту та довідникового апарату; викладати усній та письмовій формі проміжні результати дослідницької складової творчого проєкту; Розуміння та дотримання правил академічної доброчесності.	ВІДМІННО
82-89	<b>B</b>	Гарний рівень виконання програмних завдань, участь у майже всіх практичних заняттях ( 80-90 %), володіння відповідною лексикою, термінами, специфікою написання наукових текстів та оформлення довідникового апарату; володіння навичками аналізу візуальних, аудіовізуальних та текстових матеріалів. Розуміння та дотримання правил академічної доброчесності.	ДОБРЕ
74-81	<b>C</b>		ДОБРЕ
64-73	<b>D</b>	Задовільний рівень виконання 60-70 % програмних завдань, володіння основними термінами, у цілому володіння відповідною лексикою, термінами, специфікою написання наукових текстів та оформлення довідникового апарату; володіння певними прийомами аналізу візуальних, аудіовізуальних та текстових матеріалів. Розуміння та дотримання правил академічної доброчесності.	ЗАДОВІЛЬНО
60-63	<b>E</b>		ЗАДОВІЛЬНО
35-59	<b>F X</b>	Незадовільний рівень виконання понад 40 і до 50 відсотків програмних завдань, слабе знання відповідної лексики та термінології, слабкі навички аналізу візуальних, аудіовізуальних та текстових матеріалів, суттєві помилки в оформленні наукових текстів та довідникового апарату роботи. Недостатнє розуміння правил академічної доброчесності (але без грубих порушень).	НЕЗАДОВІЛЬНО з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	Незадовільний рівень виконання понад 50 % програмних завдань, фрагментарні знання термінології та методів аналізу текстових та аудіовізуальних матеріалів, відсутність навичок оформлення наукового тексту та його довідникової частини. Незнання (порушення) правил академічної доброчесності. Відсутність мотивації у навчанні	НЕЗАДОВІЛЬНО з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти** – за рішенням кафедри на основі заяви здобувача та наданих даних (до 10% загальної кількості балів, відведених на поточний контроль). Положення див. тут: <https://surl.lt/lsiabz>

### Рекомендована література

#### Основна література

1. Безручко, О., Черкасов, В., & Шютів, Т. (2023). Формування готовності до творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 6 (1), 38–46. DOI: [10.31866/2617-2674.6.1.2023.279232](https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279232)

2. Білуха М. Т. *Методологія наукових досліджень* : підручник. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
3. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. URL: <https://surl.lu/zxxcpe>
4. Зубавіна І. Б. *Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності*. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2014.
5. Кохан Т. Г. *Кіномистецтво у культурологічному дискурсі ХХ–ХХІ століття*. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2021.
6. Álvarez López, C., Martin, A. *The One and the Many: Making Sense of Montage in the Audiovisual Essay. The Audiovisual Essay: Practice and Theory of Videographic Film and Moving Image Studies*, Sept., 2014. URL: <https://surl.li/kdbwfd>
7. Nelson R. *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. London : Palgrave Macmillan, 2022. 196 p URL: <https://surl.lu/sojetl>
8. Keathley C., Mittell J. *The Video Essay: Practice and Pedagogy. Videographic Essay*. 2016. URL: <https://surl.li/ekzast>

### Допоміжна

9. Крушельницька О. В. *Методологія та організація наукових досліджень* : навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 206 с. Шейко В. М., Кушнарченко Н. М. *Організація та методика науково-дослідницької діяльності* : підручник. Київ : Знання, 2008. 310 с.
10. Пітерс Б. *Основи наукових досліджень* : навч. посіб. Київ : Либідь, 2010. 296 с.
11. Семенов О. М. *Культура наукової української мови* : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 216 с.
12. Arnheim R. *Film as Art*. Berkeley : University of California Press, 1957. 320 p. URL: <https://archive.org/details/filmasart>
13. Bordwell D., Thompson K. *Film History: An Introduction*. 4th ed. New York : McGraw-Hill Education, 2019. 768 p.
14. Booth W. C., Colomb G. G., Williams J. M. *The Craft of Research*. 4th ed. Chicago : University of Chicago Press, 2016. 336 p.
15. Creswell J. W., Creswell J. D. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. 5th ed. Los Angeles : SAGE Publications, 2018. 304 p.
16. Deleuze G. *Cinema 1: The Movement-Image*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1986. 259 p.
17. Deleuze G. *Cinema 2: The Time-Image*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1989. 344 p.
18. Eco U. *How to Write a Thesis*. Cambridge : MIT Press, 2015. 256 p.
19. Kumar R. *Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners*. 5th ed. London : SAGE Publications, 2019. 528 p.
20. Monaco J. *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*. New York : Oxford University Press, 2009. 720 p.
21. Rabiger M., Hurbis-Cherrier M. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. 6th ed. New York : Focal Press, 2020. 528 p.
22. Sullivan G. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*. 2nd ed. Thousand Oaks : SAGE Publications, 2010.
23. Smith H., Dean R. T. (eds.). *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2009. 288 p.
24. Thompson R. *Grammar of the Shot*. New York : Focal Press, 2013. 192 p.
25. Walliman N. *Research Methods: The Basics*. 2nd ed. London : Routledge, 2018.

### Інтернет ресурси:

26. Society for Artistic Research. *Research Catalogue*. URL: <https://surl.li/jjbpuv>
27. Society for Artistic Research. URL: <https://surl.li/otzqyy>
28. Journal for Artistic Research. *Journal for Artistic Research (JAR)*. URL: <https://surl.li/tgcllk>