

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

**Силабус**

**НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Освітньо-творча програма	<b>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво</b>
рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
ступінь вищої освіти	доктор мистецтва

**Харків - 2025**

Силабус склалв:  
професор кафедри мистецтвознавства,  
доктор мистецтвознавства, професор  
**РИБАЛКО Світлана Борисівна**

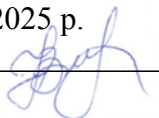
Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні  
кафедри мистецтвознавства  
Протокол №2 від 28 серпня 2025 р.  
Завідувач кафедри мистецтвознавства



Владлена ЛИСЕНКОВА

Схвалено  
Радою факультету аудіовізуального мистецтва  
Протокол №2 від 29 серпня 2025 р.  
Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

### ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

<b>Назва курсу</b>	<b>НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА</b>
<b>Викладач</b>	Рибалко Світлана Борисівна
<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/r/rybalko11.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/r/rybalko11.pdf</a>
<b>Контактний телефон та емейл</b>	Е-mail <a href="mailto:svitlana_rybalko@xdak.ukr.education">svitlana_rybalko@xdak.ukr.education</a> Телефон 050 957 52 15
<b>Комунікація з викладачем</b>	Поза аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації є чат в месенджері або електронна пошта. В умовах <i>дистанційного навчання</i> лекції та семінари проводяться за допомогою сервісу Google Classroom. Консультації з викладачем відбуваються у дистанційному режимі (індивідуальний відеодзвінок в месенджері)
<b>Логіка вивчення курсу</b>	Науково-педагогічна практика проводиться після завершення вивчення усіх фахових дисциплін, передбачених навчальним планом. Це створює умови для виконання здобувачами конкретних завдань, пов'язаних з майбутньою педагогічною діяльністю.
<b>База практики</b>	Базою науково-педагогічної практики є кафедра мистецтвознавства факультету аудіовізуального мистецтва (як структурний підрозділ Академії). Академія надає практиканту доступ до аудиторій, спеціалізованих кабінетів, обладнання навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва факультету аудіовізуального мистецтва, ресурсів бібліотеки та інформативних баз даних, необхідних для безперешкодного виконання програми практики.

## АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Науково-педагогічна практика є нормативною освітньою компонентою циклу практичної підготовки, входить до числа освітніх компонент 4 семестру, враховується в баланс навчального часу здобувача та входить до обсягу кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи, визначених освітньо-творчою програмою для реалізації.

**Практика сприяє** цілісному становленню аспіранта як універсального фахівця, що поєднує в собі митця, дослідника та педагога.

Науково-педагогічна практика аспірантів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямована на професійну трансформацію дослідника у викладача-наставника. Освітній процес базується на синтезі теорії та творчого інструментарію, що дозволяє адаптувати складні виробничі концепції і у чіткі навчальні алгоритми.

Загальну організацію та контроль за проведенням практики здійснює декан факультету спільно з завідувачем аспірантури.

Керівництво науково-педагогічною практикою здійснює науково-педагогічний працівник випускової кафедри з науковим ступенем за профілем освітньої програми та досвідом науково-педагогічної роботи у закладі вищої освіти. Керівник практики відповідає за організаційне забезпечення практики, її навчально-методичний супровід, контроль за виконанням здобувачами програми практики та підготовку звітної документації.

## МЕТА КУРСУ

**Мета практики** – набуття педагогічних та дослідницьких компетентностей, знань і навичок, здобутих під час вивчення теоретичних курсів, формування вмінь застосовувати їх в науково-методичній та педагогічній роботі під час виконання функцій викладача; розвиток стратегічного мислення, формування адекватної самооцінки та відповідальності за результати своєї праці.

### **Завдання практики:**

- застосування методики та оволодіння навичками підготовки і проведення навчальних заходів;
- ознайомлення з новітніми освітніми технологіями та педагогічними прийомами досвідчених фахівців;
- ознайомлення зі змістом нормативних документів, що регламентують організацію навчального процесу;
- вдосконалення навичок самоосвіти; вміння збирати та обробляти матеріал за заявленою темою (проблемою).
- закріплення набутих раніше знань, умінь і навичок;
- набуття вміння планувати свою науково-педагогічну роботу з урахуванням вимог МОН та власної програми професійного розвитку; писати рецензії, складати звіти з проведеної роботи.

## ЗАГАЛЬНІ ТА ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

**ЗК 1.** Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;

**ЗК 2.** Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та творів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проектами.

**ЗК 3.** Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.

**ЗК 5.** Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.

**ФК 2.** Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого

проєкту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ФК 3.** Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.

**ФК 5.** Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям;

**ФК 6.** Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.

**ФК 7.** Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**ПРН 2.** Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ПРН 3.** Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ПРН 4.** Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.

**ПРН 6.** Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання;

**ПРН 7.** Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.

**ПРН 8.** Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.

### ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язковий освітній компонент, практика
<b>Формат курсу</b>	<b>Заочна форма навчання, 3 семестр</b>
<b>Обсяг курсу</b>	Кількість кредитів – 3. Загальна кількість годин – 90. <i>Аудиторних – 7. Самостійної роботи здобувача – 83.</i>
<b>Технічне і програмне забезпечення</b>	Блокнот, ручка, гаджет для виходу в мережу Інтернет з працюючими мікрофоном та камерою; Google classroom, Google meet; для виконання завдань - програми вільного доступу для перегляду та редагування текстових документів, створення презентацій тощо.
<b>Форми, види навчальних занять</b>	<b>Форми навчальної роботи:</b> аудиторні заняття, самостійна робота, контрольні заходи. <b>Види:</b> практичні заняття.
<b>Методи навчання</b>	Основними методами навчання виступають ті, які забезпечують інноваційну модель проблемного навчання. Зокрема, це евристичний метод; інтерактивний метод; методи коучинга. Не менш важливими є й традиційні методи викладання: інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький. Також застосовується особистісний підхід, який є основою особистісно зорієнтованого навчання.
<b>Поточний контроль</b>	Обговорення під час аудиторних занять результатів виконання завдань практики, виконаних під час самостійної роботи, інших форм навчальної активності відповідно до програми практики
<b>Підсумковий</b>	Диференційований залік

<b>контроль</b>	
<b>Політика курсу</b>	<p><b>ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА.</b> Процес навчання – співпраця викладача і здобувача, тому виконання усіх завдань є обов’язковим; висловлювання власної думки, питання у процесі роботи – схвалюються. Усі пропозиції, спрямовані на краще опанування курсу – підтримуються.</p> <p>В умовах дистанційного навчання зараховуються лише відповіді з увімкненою камерою.</p> <p><b>Політика академічної поведінки та доброчесності.</b> Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність. Під час роботи в аудиторії (аудиторні консультації з керівником практики, пасивної та активної складових педагогічного блоку) очікуються взаємна толерантність, повага думки / позиції іншого, дотримання академічної етики. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватися з викладачем. У разі загострення, конфлікт має обговорюватися у порядку, визначеному відповідними Положеннями ХДАК (<a href="https://surl.li/deekex">https://surl.li/deekex</a>).</p> <p>Плагиат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими відповідно до Кодексу академічної доброчесності ХДАК (<a href="https://surl.li/lgavuj">https://surl.li/lgavuj</a> ). У разі виявлення будь-якої форми плагиату завдання / робота не зараховується (відповідно до чинного Положення <a href="https://surl.li/fhvkgo">https://surl.li/fhvkgo</a> та <a href="https://surl.li/cbodue">https://surl.li/cbodue</a> ).</p> <p>Використання інструментів ШІ допускається виключно в якості допоміжного інструменту при перекладі текстів з іноземних мов, перевірки орфографії, розробці графіків та інших форм візуалізації при підготовці презентації.</p>

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		ауд.(пр)	с.р.
1. Орієнтація: зустріч з керівником практики. Мета, завдання структура та звітність.	4	1	3
<b>ПЕДАГОГІЧНИЙ БЛОК</b>			
2. Пасивна педагогічна практика: переймання педагогічного досвіду.	8	0,5	7,5
3. Активна педагогічна практика: розробка та проведення занять. Підготовка методичного супроводу.	34	1	33
4. Головні документи проектування курсу: аналіз ОПП та програм навчальних дисциплін факультету	10	0,5	9,5
5. Розробка навчальної програми для вибіркового компонента (ОПП факультету рівнів бакалавр, магістр).	8	1	7
<i>Всього за блоком 1</i>	64	4	60
<b>НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ БЛОК</b>			
6. Місце науково-дослідницької роботи у науково- педагогічній діяльності викладача ЗВО. Індивідуальна траєкторія розвитку викладача: ознайомлення з документами	2	1	1
7. Наукова конференція (на прикладі конференції студентів, аспірантів, молодих вчених ХДАК) у діяльності викладача.	16	1	15
8. Типи науково-творчих заходів. Апробація проміжних результатів мистецько-творчого проекту (наукова складова)	8	1	7
<i>Всього за розділом 2</i>	26	3	23
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>83</b>

## СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів навчання здійснюється відповідно до Положення ХДАК про організацію освітнього процесу та передбачає поточний та підсумковий контроль, який згідно з навчальним планом та освітньою програмою проводиться у формі іспиту.

Оцінювання спрямоване на визначення рівня сформованості компетентностей, здатності здобувача до аналітичної, творчої, дослідницької та педагогічної діяльності, а також якості виконання практичних завдань і презентацій.

**Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:** обговорення під час аудиторних занять результатів виконання завдань практики, виконаних під час самостійної роботи, інших форм навчальної активності відповідно до програми практики.

**Поточне оцінювання** роботи практикантів проводиться керівником практики упродовж усього терміну практики. Оцінюється кожна запланована форма звітності відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених здобувачам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

**Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти** – здобувачам, які працюють на педагогічних / науково-педагогічних посадах у закладі вищої освіти, де читають лекційні курси, результати педагогічної роботи, за умов її відповідності профілю спеціальності, можуть бути частково зараховані завдання педагогічного блоку. Зарахування відбувається за рішенням кафедри на основі заяви здобувача та поданих здобувачем документів (до 10% загальної кількості балів, відведених на поточний контроль). Положення див. тут: <https://surl.lt/lsiabz>

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЄ ЗДОБУВАЧ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ПЕДАГОГІЧНИЙ БЛОК	НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ БЛОК	ЗАЛІК	<b>100</b>
<b>70</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	

Назви тем	Форми звітності	К-сть балів
<b>ПЕДАГОГІЧНИЙ БЛОК</b>		
<b>Кейс 1. «Вивчення викладацького досвіду провідних фахівців»:</b> відвідати 4 заняття викладачів академії (або партнерських ЗВО), проаналізувати структуру, зміст, методи викладання, техніки та прийоми комунікації з аудиторією, навчальний ефект.	Рефлексії (письмово), скріншот Google-classroom	<b>до 10</b>
<b>Кейс 2. «Я- викладач»:</b> проведення 2х розроблених занять (лекційних та практичних), підготовка презентацій та методичного супроводу. Самоаналіз	Розроблені структура заняття та методичні матеріали, презентація, самоаналіз, скріншоти	<b>до 40</b>
<b>Кейс 3. «Освітньо-професійна та навчальна програми»:</b> проаналізувати відповідні документи, скласти перелік позитивних якостей, недоліків та пропозицій	Письмові рефлексії Google-classroom	<b>до 10</b>
<b>Кейс 4. «Програма курсу»:</b> розробити навчальну програму фахової дисципліни (будь-якого блоку з вибіркоvim включно) для здобувачів спеціальності «аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	Програма у текстовому вигляді, оформлена згідно стандарту; презентація програми на кафедрі	<b>до 10</b>

<b>НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИЙ БЛОК</b>		
<b>Кейс 5. «Наукова конференція»:</b> ознайомитися з матеріалами та логістикою наукової конференції ХДАК. Взяти участь в забезпеченні засідання секції	Письмовий звіт Google-classroom	<b>до 10</b>
<b>Кейс 6. Апробація проміжних результатів мистецько-творчого проєкту</b> (наукова та творча складові): виступ з доповіддю (майстер-класом), публікація тез	тези, скріпот, (або лінк на проведення заходу, відеозапис). Google-classroom	<b>до 10</b>
<b>ЗВІТ</b>		
<b>Презентація результатів проходження практики</b>	Усний виступ на засіданні практики з презентуванням результатів практики	<b>до 10</b>
		<b>100</b>

### **ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ, що надається на залік**

За підсумками проходження науково-педагогічної практики аспірант представляє на кафедрі необхідні звітні документи, а саме:

- Щоденник практики, заповнений відповідно до блоків і кейсів практики.
- Відгук керівника від бази практики.
- Звіт здобувача про проходження практики, підписаний керівником практики, у якому зазначено, що він виконав програму практики в повному обсязі.

**Форма підсумкового контролю:** диференційований залік, який відбувається по закінченню терміну проходження практики на засіданні кафедри.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ (ЗАЛІК)**

Рівні / бали		Критерії оцінювання
<b>Початковий</b>	1-3	Здобувач демонструє фрагментарні знання про регламент наукових заходів та засади апробації результатів дослідження. Звітні матеріали мають суто описовий характер, містять суттєві помилки в оформленні або не відповідають встановленим термінам подання.
<b>Середній</b>	4-6	Роботи виконані вчасно, але мають репродуктивний характер. Аспірант орієнтується в логістиці наукових подій та темі власного проєкту, проте виявляє низьку активність під час обговорень. Матеріали (тези, звіти) містять окремі недоліки у структуруванні або логіці викладу.
<b>Достатній</b>	7-8	Здобувач демонструє впевнене володіння методикою наукової комунікації. Звітна документація чітко структурована та аналітична. Апробація результатів (виступ/публікація) проведена на належному професійному рівні з дотриманням академічних стандартів.
<b>Високий</b>	9-10	Аспірант виявляє високий рівень самостійності, пропонує власні обґрунтовані рішення в межах науково-організаційної діяльності. Матеріали апробації мають наукову новизну, оформлені бездоганно та демонструють вільне володіння фаховим інструментарієм.

Здобувачі можуть **оскаржити результати підсумкового контролю** відповідно до Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій <https://surl.li/slzxkv>

Рейтинговий (підсумковий) бал з практики є комплексним показником успішності здобувача, який визначається сумою фактично набраних балів і дає кількісну характеристику досягнень здобувача.

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	<b>зараховано (відмінно)</b>
82-89	<b>B</b>	<b>зараховано (добре)</b>
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	<b>зараховано (задовільно)</b>
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно</b> з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	<b>незадовільно</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

##### *Основна література*

1. Алфьорова З. Мистецька освіта: виклики сьогодення. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Харків, 2006. Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 88–95.
2. Алфьорова З. Моделі екранної освіти: Схід–Захід. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. акад. культури. Харків, 2004. С. 127–129.
3. Алфьорова З. Модернізація фахової освіти під впливом новітніх тенденцій розвитку (факультет кіно-, телемистецтва ХДАК). Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 46. С. 189-195.
4. Артемова Л. Педагогіка і методика вищої школи. Київ: Кондор, 2008. 272с.
5. Волкова Н. Професійно-педагогічна комунікація: Навч. посібник. К.: ВЦ «Академія», 2006. 256 с.
6. Макарова Л.І. Основи психології і педагогіки: Навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2005. 116 с.
7. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі. Київ: ЦУЛ, 2007. 232с.
8. Ортинський В. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 472 с
9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга, 2005. 360 с.
10. Сліпкань З.І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. Київ: НПУ, 2000. 210с.
11. Туркот Т. Педагогіка вищої школи: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Кондор, 2011. 628 с
12. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. Київ: «Академвидав», 2006. 352 с.

13. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика педагогічної діяльності: Підручник. Київ: Знання-прес, 2003. 325 с.
14. Щербань П. М. Прикладна педагогіка : навч.-метод. Посібник Київ: Вища школа, 2002. 2016.
15. Якса Н. Основи педагогічних знань: навч. посібник. Київ: Знання, 2007. 357 с.

#### *Допоміжна*

1. Алфьорова З. Формування медіаграмотності педагогів : навч.-метод. посіб. Харків : Харків. акад. неперерв. освіти, 2014.
2. Алфьорова З. Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні. Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 44. С. 241-251
3. Алфьорова З. Медіаграмотність як умова та інструмент медіасоціалізації (на матеріалі роботи Харківського осередку Асоціації медіаосвіти України). Соціально-педагогічна діяльність у сфері дозвілля: проблеми та перспективи : Матеріали всеукраїнської наук. практ. конф., присвяченої 85-річчю ХДАК, 6 листопада 2014 р. / Під ред. проф. А.Рижанової та ін. Харків: ХДАК, 2014. С. 10-12.
4. Алфьорова З. Сучасні проблеми впровадження освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність та перспективи: зб. мат. Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта-2017». Харків: ХДАДМ, 2017. С. 19-22.
5. Алфьорова З. Науковий дискурс і проблема медіа в сучасному суспільстві. Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р. Харків, 2008. С. 3–4.
6. Аузіна А. Система комплексної діагностики знань студента. Львів, Л.Б.І. 2002. 38 с.
7. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології: Навч. посібник. Київ: Академвидав, 2004. 352 с.
8. Дубасенюк О. Упровадження освітніх інновацій в системі вищої освіти. Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи: монографія. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2011. 444 с
9. Лозова В.І. Теоретичні основи виховання і навчання: навч. посібник для студентів пед. навч. закладів. Харків, 2002. 400 с.
10. Навчальний процес у вищій педагогічній школі. Київ: НПУ, 2001. 338 с.
11. Освітні технології. Київ: А.С.К., 2002. 256 с.
12. 13. Пометун О. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Київ: А.С.К., 2005. 192 с
14. Попова Г. Тренінг як засіб підвищення рівня педагогічної майстерності викладачів ВНЗ. Наукові записки НДУ ім. М.Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2013. № 2. С. 90-94
15. Резван О. Методика викладання у вищій школі. Харків, ХНАДУ: «Міськдрук», 2012. 152с.
16. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ : Міленіум, 2006. 344с
17. Січкарук О. Інтерактивні методи навчання у вищій школі. Київ: Тансоа, 2006. 88 с.
18. Слепкань З. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. Київ: НПУ, 2005. 239с.
19. Стеценко В. Організація практичної підготовки студентів у магістратурі. Нові технології навчання: науково-методичний збірник. Київ: Науково-методичний центр вищої освіти, 2004. Вип. 37. С. 37 – 43.
20. Ушкаренко В., Смолієнко Н.Д., Осадчук І.В., Виноградова Т.І. Організація самостійної роботи студентів. Херсон: Айлант, 2005. 96с.

### *Інформаційні ресурси*

1. Закон України «Про академічну доброчесність». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text>
2. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
3. Концепція впровадження медіаосвіти в Україні // Інститут соціальної та політичної психології Національної академії педагогічних наук України. URL: [http://www.ispp.org.ua/news\\_44.htm](http://www.ispp.org.ua/news_44.htm)
4. Медіаосвіта та медіаграмотність: короткий огляд К.: АУП, ЦВП, 2011. URL: <https://surl.li/givmim>
5. Наказ МОН України Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0943290-09#Text>
6. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки, молоді та спорту. URL: <http://www.mon.gov.ua/>
7. Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури. URL: [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops25.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops25.pdf)
8. Сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В.О. Сухомлинського. URL: <http://www.dnpb.gov.ua/>
9. Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>
10. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Другий Рівень вищої освіти / МОНУ, 2019. URL: <https://surl.li/oyeuvt>
11. Стандарт фахової передвищої освіти України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Фаховий молодший бакалавр / МКІПУ, 2021. URL: <https://surl.li/tidduy>