

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності  
Кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи**

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Гарант освітньої програми  
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Проректор з навчальної роботи  
Ірина СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**Силабус  
навчальної дисципліни  
«МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ»**

Галузь знань – Культура і мистецтво

Спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітньо-наукова програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський) рівень вищої освіти

Силабус склав:


професор, доктор філологічних наук, проф. кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи Лосієвський І. Я.

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри інформаційної, бібліотечної та архівної справи

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри

  
(підпис)

Ірина ДАВИДОВА

(Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Силабус затверджено на засіданні ради факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 р.

Голова ради факультету

  
(підпис)

Алла СОЛЯНИК

(Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,  
Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,  
доктор мистецтвознавства, доцент

  
(підпис)

Наталія РЯБУХА

(Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Назва дисципліни / освітньої компоненти</b>	Методологія наукового дослідження
<b>Викладач (- і)</b>	Лосієвський І. Я.
<b>Контактний телефон та e-mail викладача</b>	<a href="mailto:elkija57@gmail.com">elkija57@gmail.com</a>
<b>Інформація про консультації</b>	кожного четверга 17.00-18.00
<b>Логіка вивчення курсу</b>	<p>Пререквізити: базові знання з дисциплін: «Українська мова» (за професійним спрямуванням), «Філософія», «Основи наукових досліджень», «Основи режисури аудіовізуальних творів»</p> <p>Постреквізити: Продовжують вивчення даного предмету наступні дисципліни: «Магістерський семінар», «Педагогічна практика», «Методика викладання спецдисциплін»</p>

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Методологія наукової діяльності» є обов'язковою для підготовки фахівців за освітньою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для кваліфікованого володіння теоретичними, практичними та організаційно-методичними засадами науково-дослідницької діяльності.

Вона покликана надати студентам знання про теоретико-методологічні, організаційні та історичні засади науки та наукознавства з метою набуття практичних умінь і навичок для майбутньої професійної діяльності; підготувати фахівця, здатного кваліфіковано застосовувати методологічні і методичні засади науково-дослідницької діяльності. Навчальна дисципліна «Методологія наукової діяльності» формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для кваліфікованого магістра, а також покликана сприяти формуванню у здобувачів здібностей до самооцінки та самореалізації.

## 3. МЕТА КУРСУ

Метою курсу «Методологія наукової діяльності» є формування у здобувачів магістерського ступеня вищої освіти уявлення про методологічні і методичні особливості науково-дослідницької діяльності, формування умінь і навичок наукового працівника, дослідника проблем у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на сучасному етапі.

## 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**Очікувані результати навчання з дисципліни:**

- володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.
- володіти знаннями з теорії і практики науково-дослідницької роботи;
- розуміти засади системної організації наукового процесу;
- застосовувати знання та практичні навички аналізу літератури та джерел;

- організувати власний робочий час для науково-дослідницької діяльності;
- обґрунтовувати та застосовувати наукові методи у творчому науковому процесі;
- використовувати знання для самостійної підготовки наукової публікації.

## 5. КОМПЕТЕНТНОСТІ

(визначаються відповідно до освітньо-наукової програми)

<p>Серед <b>загальних компетентностей</b>, які формуються в процесі вивчення навчальної дисципліни:</p> <p>ЗК.1 Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК.2 Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК.3 Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК.4 Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК.6 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК.8 Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.</p> <p>ЗК.9 Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації; спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p> <p>ЗК.10 Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.</p> <p>ЗК.11 Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.</p>
<p>Серед <b>професійних компетентностей</b>:</p> <p>ФК 1. здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 2. здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК 3. здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 5. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 7. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.</p> <p>ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту</p>
<p><b>Програмні результати навчання, які досягаються:</b></p> <p>ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Володіти компетентностями в науково-дослідній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері.</p>

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	Обов'язкова компонента
<b>Формат курсу</b>	Денна форма навчання, 1 семестр(и)
<b>Обсяг курсу</b>	Зазначте за навчальним планом (відповідно до робочого навчального плану поточного навчального року):

	кількість кредитів – 3
	загальна кількість годин – 90
	аудиторних – 30
	самостійної роботи –60
	тижневих годин для денної форми навчання –2
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	мультимедійний проектор, ноутбук, комп'ютерне програмне забезпечення для дистанційної форми навчання: G Suite for Education, Google Classroom
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання (відповідно до навчального плану)</b>	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи <b>Види:</b> лекції та семінарські заняття <b>Методи:</b> Лекції (лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), семінарські заняття (командні роботи, кейси, дискусії, доповіді-презентації).
<b>Поточний контроль</b>	опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен
<b>Політика курсу*</b>	Пропущені здобувачем заняття обов'язково відпрацьовуються, форму і час відпрацювання здобувач та викладач взаємопогоджують. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента; у випадку не відпрацювання студентом усіх передбачених семінарських занять до екзамену він не допускається. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми недоброчесної роботи неприпустимі. Недопустимі підказки і списування в ході семінарських занять, виконання тестових завдань, на іспиті. Здобувачі та викладачі мають дотримуватися норми академічної етики: дисциплінованість; субординація; чесність, академічна доброчинність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

### 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Перелік тем / підтем (або блоків)	Разом годин	Лекційні	Семінарські	Сам. робота
1. Специфіка наукового пізнання, його основні форми і засоби. Поняття про науку. Класифікація наук	7	2	2	6
2. Види наукової діяльності. Основні характеристики наукового дослідження. Наукова комунікація. Наукова школа. Організація науки в Україні, види наукових установ і організацій	7	2		6
3. Методи наукового пізнання,	21	2		6

методологія наукового дослідження. Методи мистецтвознавчого аналізу			2	
4. Системний підхід у наукових дослідженнях, види системного аналізу	4	2	2	6
5. Джерельна база наукового дослідження. Етапи пошуку та обробки наукової інформації.	1	2		6
6. Наукова концепція та гіпотеза дослідження: формування та обґрунтування, перспективи подальшого розвитку. Різновиди наукових концептуальних побудов	4	2		6
7. Моделювання, експеримент у науковому дослідженні.	7	2	2	6
8. Базові знання передумови науково-дослідної діяльності мистецтвознавця	2	2		6
9. Результати наукового дослідження: верифікація, остаточна оцінка, формування висновків, оформлення тексту. Мова і стиль науково-дослідної роботи.	15	2		6
10. Етика та психологія наукової творчості. Формування вченого як особистості.	3	2	2	6
<b>Всього</b>	90	20	10	60

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на семінарських заняттях – 2 балів;

Робота на індивідуальних заняттях – 8 балів;

Самостійна робота – 3 балів;

Рубіжне тестування – 6 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

60 балів

Підсумковий контроль – 40 балів

Всього: 100 балів.

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточна успішність										Сам. роб.	Іспит	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	40	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
82 – 89	<b>B</b>	добре	

74 – 81	<b>C</b>	задовільно	зараховано
64 – 73	<b>D</b>		
60 – 63	<b>E</b>		
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

*(за умови, якщо цей вид занять передбачений навчальним планом)*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Фундаментальні методи наукового дослідження	2	2
2	Види системного аналізу	2	2
3	Моделювання та експеримент у науковому дослідженні	2	2
4	Історичний підхід у мистецтвознавчих дослідженнях	2	2
5	Етика наукової діяльності	2	2

## 10. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Фундаментальні та прикладні наукові дослідження	6	4
2	Сучасна наукова комунікація	6	4
3	Загальнонаукова методологія	6	4
4	Наукова гіпотеза, її структура та основні характеристики	6	4
5	Інтуїція у науковій та мистецькій діяльності	6	4
6	Модель у науковому дослідженні. Вимоги до моделювання	6	4
7	Методи мистецтвознавчого аналізу	6	4
8	Атрибутивний (експертний) метод у мистецтвознавстві	6	4
9	Магістерська дисертація як кваліфікаційна робота	6	4
10	Етичні та психологічні основи наукової діяльності	6	4

## 11. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Наукове пізнання та його особливості.
2. Класифікація принципів науки і наукового пізнання. Критерії науковості знання.
3. Форми організації наукового знання: факт, положення, поняття, категорія, принцип, закон, теорія, ідея, гіпотеза, парадигма.
4. Види та ознаки наукового дослідження.
5. Специфіка наукового методу. Співвідношення методології та методики наукового дослідження.
6. Типологія методів наукового пізнання: спеціальні та загальнонаукові.
7. Класифікація та характеристика загальнонаукових методів. Загальнонаукові методи: теоретичні та емпіричні.
8. Теоретичні методи пізнання: абстрагування, аналіз і синтез, індукція та дедукція, побудова теорій, ідеалізація, мисленнєвий експеримент, математичні методи, аксіоматичні методи, гіпотетико-дедуктивний, історичний і логічний метод.
9. Емпіричні методи: спостереження, порівняння, вимірювання, експеримент. Лабораторні та польові експерименти. Метод експертних оцінок.
10. Співвідношення теоретичних та емпіричних методів у науковому дослідженні.
11. Етапи наукового дослідження: постановка проблеми, вироблення методології, збір та аналіз фактів, експеримент, висновки, апробація.
12. Наукова проблема як основа задуму дослідження. Актуальність проблеми та її обґрунтування.
13. Категоріальний апарат наукового дослідження.
14. Мета, об'єкт, предмет дослідження.
15. Наукова новизна, її функції. Теоретична та практична значущість дослідження.
16. Поняття про наукову інформацію та її роль у проведенні наукових досліджень. Види фактів. Джерела даних.
17. Джерела інформації та їх використання у науково-дослідницькій роботі. Особливості інформаційного пошуку при проведенні наукового дослідження. Проблема плагіату та посилання на певний науковий текст.
18. Експеримент як засіб отримання нових знань. Розробка методики експерименту. Обробка експериментальних даних.
19. Вибіркові оцінки коректності математичної обробки результатів експерименту. Вимоги щодо проведення статистичних спостережень.
20. Опитування та моніторинг як прикладні методи.
21. Стил писемної наукової мови.
23. Правила цитування та посилання на використані джерела.
24. Поняття про академічну доброчесність. Плагіат. Види плагіату. Попередження проявів академічної недоброчесності.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Барна Н. В. Філософія наукового пізнання : навч. посіб. / Н. В. Барна, В. Д. Ісаєв, Т. В. Лугуценко. – Луганськ, 2010. – 174 с.
2. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень : підруч. / М. Т. Білуха. – Київ : АБУ, 2002. – 480 с. <https://www.twirpx.com/file/843718/> .
3. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю. Г. Бургу. – Київ : Центр учбової літератури, 2014. – 142 с. [https://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu\\_Yurii/Metodolohiia\\_i\\_orhanizatsiia\\_naukovykh\\_doslidzhen.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu_Yurii/Metodolohiia_i_orhanizatsiia_naukovykh_doslidzhen.pdf) .
4. Власов К. П. Методы исследований и организация экспериментов / К. П. Власов. – Харків, 2002. ХДНБК № К2-97849.



- 5.Євтушенко М. Ю. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / М. Ю. Євтушенко, М. І. Хижняк. – Київ : Центр навчальної літератури, 2019. – 350 с.
- 6.Корягін М. В. Основи наукових досліджень : навч. посібник / М. В. Корягін, М. Ю. Чік. 2-ге вид., доп. і перероб. – К.: Алєрта, 2019. 492 с. Перше видання 2013 : [http://www.lute.lviv.ua/fileadmin/www.lac.lviv.ua/data/kafedry/Buh\\_Obliku/Docs/Alerta\\_Koryagin\\_Osnovi\\_nauk\\_doslid\\_010713\\_avt\\_2.pdf](http://www.lute.lviv.ua/fileadmin/www.lac.lviv.ua/data/kafedry/Buh_Obliku/Docs/Alerta_Koryagin_Osnovi_nauk_doslid_010713_avt_2.pdf) .
- 7.Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / О. В. Крушельницька. – Київ : Кондор, 2006. – 206 с. [http://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnytska\\_metod\\_or\\_g\\_nayk\\_dosl.pdf](http://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/kryshelnytska_metod_or_g_nayk_dosl.pdf) .
- 8.Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. / І. С. Добронравова [та ін.] ; Київський нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2018. – 606 с. <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Methodol.pdf> .
- 9.Остапчук М. В. Методологія та організація наукових досліджень : підруч. / М. В. Остапчук [та ін.]; Міжнар. гуманітар. ун-т. – Одеса : Фенікс, 2014. – 375 с.
10. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень : підруч. / М. І. Пилипчук. – Київ, 2007. ХДНБК № К2-129483.
11. Пихтіна Н. П. Основи наукових досліджень в опорних схемах : навч.-метод. посіб. / Н. П. Пихтіна. – Ніжин: НДУ, 2007. ХДНБК № В1-23017.
12. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень з дизайну : навч. посіб. / Н. В. Чупріна; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. – Київ : КНУТД, 2011. – 266 с.
13. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богущий, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології Нац.акад. мистецтв України. — Харків : ХДАК, 2016. — 329 с. Б-ка ХДАК. ХДНБК № К2-187702.
14. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підруч. для студентів вищ. навч. закладів / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 6-е вид. перероб і доп. – Київ, 2008. – 310 с. <https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/SHejko-V.M.-ta-inshi-Organizatsiya-ta-metodika-naukovo-doslidnitskoyi-diyalnosti.pdf> . Тільки титул та перелік змісту. Б-ка ХДАК. ХДНБК № К2-133006.
15. Юринець В. С. Методологія наукового дослідження [Текст] : навч. посіб. / В. С. Юринець. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2011. – 178 с. [http://ism-lnu.podia.com.ua/wp-content/vidannia/pidr/metod\\_nauk\\_dosl.pdf](http://ism-lnu.podia.com.ua/wp-content/vidannia/pidr/metod_nauk_dosl.pdf) .

#### *Додаткова*

1. Данильєн О. Г. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. / О. Г. Данильєн, О. П. Дзьобань. – Харків : Право, 2017. – 446 с. [http://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/16993/1/Danilyan\\_Dzoban\\_NP-58.pdf/](http://dspace.nlu.edu.ua/bitstream/123456789/16993/1/Danilyan_Dzoban_NP-58.pdf/)
2. Катренко А. В. Системний аналіз : підруч. / А. В. Катренко. – Львів : Новий Світ – 2000, 2013. – 396 с.
3. Князян М. О. Система формування самостійно-дослідницької діяльності студентів : моногр. / М. О. Князян. – Ізмаїл, 2006.
4. Лєнь В. В. Магістерська робота: методика написання, правила оформл. і порядок захисту : наук.-метод. рек. для слухачів магістратури / В. В. Лєнь, С. М. Школа. – Дніпропетровськ, 2006.
5. Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посіб. / Л. М. Ніколаєва. – Львів : Сполом, 2003. – 172 с. <http://www.musicfancy.net/uk/sheet-music-archive-ua/144> .
6. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. / за ред. А. Є. Конверського. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.
7. Павлов В. І. Теоретико-методологічні засади застосування системного підходу у наукових дослідженнях [Текст]: навч. посіб. / В. І. Павлов. – Донецьк, 2002.
8. Попович М. В. О философском анализе языка науки / М. В. Попович. – Київ, 1966.

9. Рач В. А. Методологія системного підходу та наукових досліджень : підруч. / В. А. Рач, О. В. Ігнатова, А. Ю. Борзенко-Мірошніченко. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2013. – 251 с.

10. Решетніченко А. В. Методи творчого пошуку : навч. посіб. / Нац. акад. держ. упр. при Президентові України; Дніпропетр. регіон. ін-т держ. упр. НАДУ; А. В. Решетніченко. – Дніпропетровськ, 2005.

11. Рижкова С. А. Знання та технології в історичних просторах культури / С. А. Рижкова. – Київ, 2005. ХДНБК № К5-9440.

12. Семашко О. М. Соціологія мистецтва : навч. посіб. / О. М. Семашко. – 2-ге вид., випр. і допов. – Львів : Магнолія плюс : вид. СПД ФО В.М. Піча, 2006. – 243 с.

13. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підруч. / Д.М. Стеченко, О. С. Чмир. – 2-е вид., перероб. – Київ, 2007. – 317 с. [https://www.studmed.ru/stechenko-dm-chmir-os-metodologiya-naukovih-doslidzhen\\_24abd63d1ac.html](https://www.studmed.ru/stechenko-dm-chmir-os-metodologiya-naukovih-doslidzhen_24abd63d1ac.html) .

14. Тимошенко В. Л. Наукове дослідження: орг., методологія, інформ. забезпечення : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закладів / В. Л. Тимошенко. – Київ, 2004.

15. Фундаментальні орієнтири науки : зб. статей за матеріалами проєктів гуманіт. та соц.-екон. напрямів. – Київ : Академперіодика, 2005.

16. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень : навч. посіб. / Н. В. Чупріна; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. – Київ : КНУТД, 2009. – 246 с.

17. Шейко В. М. Наукові школи культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілів : ознаки ідентифікації / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. – Харків, 2011. – Вип. 34. – С. 4–18.

#### ***Інформаційні ресурси Інтернет***

1. Бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека ім. В.Г. Короленко. URL: <http://korolenko.kharkov.com/>
3. Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
4. Електронна бібліотека. URL: <http://lib.meta.ua/>
5. Мета – українська пошукова система. — <http://www.meta-ukraine.com>.
6. Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>
7. Студентська електронна бібліотека URL: <http://www.lib.ua-ru.net/>
8. Нормативно-правова база України URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/>