

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми  
Світлана РИБАЛКО



31.08. 2021 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи  
Ірина СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни

**«НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА»**

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

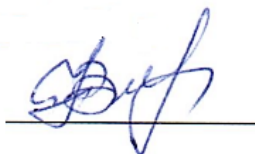
Силабус склали:

доктор мистецтвознавства, професор Світлана РИБАЛКО

кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення  
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,  
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,  
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСВІТНЮ КОМПОНЕНТУ

1	Назва	<b>НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА</b>
2	Викладач (керівник практики)	<b>Рибалко Світлана Борисівна</b>
3	Контактні дані керівника практики	<a href="mailto:rybalko.svetlana62@gmail.com">rybalko.svetlana62@gmail.com</a> 0509575215
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	<b>ОБОВ'ЯЗКОВА</b>
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	3
10	Консультації керівника практики (на 1 студента)	2
11	Самостійна робота (год.)	88
13	Кількість кредитів	3,0
14	Загальна кількість годин	90
	Види / форми поточного контролю	<ul style="list-style-type: none"> <li>• моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них;</li> <li>• аналіз та обговорення відвіданих занять;</li> <li>• оцінювання занять інших практикантів;</li> <li>• підготовка та проведення заняття, його самооцінка;</li> <li>• перевірка самостійно підготовлених звітних документів практики.</li> </ul>
	Вид підсумкового контролю	<b>диф. залік</b>

## 2. АНОТАЦІЯ

### 2.1. Місце освітньої компоненти в програмі навчання

Організація практичної підготовки студентів на факультеті АВМ ХДАК враховує специфіку галузі знань 0202 «Мистецтво», має наскрізний характер і відповідає Положенню Про організацію практик студентів Харківської державної академії культури.

У системі підготовки фахівців мистецьких спеціальностей в навчальних закладах особлива місія покладається на практичну підготовку, яка є зв'язуючою ланкою між теоретичним навчанням і самостійною роботою студентів. Практика, як цикл підготовки, входить до числа навчальних дисциплін за семестр і враховуються в баланс навчального часу студента.

Міждисциплінарні зв'язки, які забезпечують практику: «Методологія наукового дослідження», «Магістерській семінар», «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі».

### 2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Науково-дослідна практика є однією із базових компонент у циклі практичної підготовки магістрів за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», яка спрямована на закріплення набутих знань з наукової (ОК «Методологія наукового дослідження», «Магістерський семінар») та педагогічної (у процесі вивчення ОК «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогічна майстерність фахівця аудіовізуальної сфери») складових освітньої програми. Вона є невід'ємною частиною навчального процесу і готує здобувачів вищої освіти до педагогічної діяльності.

Своєю чергою, здобута / поглиблена у ході практики ланка загальних та фахових (спеціальних) компетентностей стане не лише практичним підґрунтям для науково-

педагогічної діяльності випускника програми, але й підґрунтям для його подальшого науково-дослідного зростання у галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

### **2.3. Мета навчальної практики (освітньої компоненти)**

Метою науково-дослідної практики є набуття здобувачами досвіду самостійної науково-дослідної роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних знань в аудіовізуальній сфері, підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел. Мета практики є формування уявлення та закріплення на практиці у студентів-магістрів про методичні та практичні засади науково-дослідної діяльності за фахом, підвищення рівня дослідної майстерності при дослідженні актуальних проблем аудіовізуальної сфери. Практика спрямована на практичне закріплення набутих у процесі навчання знань, умінь і навичок, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. Мета практики полягає у розвитку стратегічного мислення, формування адекватної самооцінки та відповідальності за результати своєї праці; перевіряє можливість використання знань і навичок, отриманих у процесі навчання, набути вміння писати наукові тексти, рецензії, складати звіти з проведеної роботи.

### **2.4. Завдання вивчення дисципліни.**

Основними завданнями практики є

- 1) розкриття сутності науково-дослідної діяльності фахівця за ОПП за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;
- 2) усвідомлення та засвоєння на практиці методології та методики науково-дослідної діяльності за фахом;
- 3) закріплення на практиці методів науково-дослідної роботи, методологічні та методичні засади самостійної підготовки кваліфікаційної роботи;
- 4) підвищити дослідницький рівень магістрів у підготовці самостійних наукових публікацій з теми магістерської роботи.

### **2.5. Найменування та опис компетентностей, формування / поглиблення яких забезпечує проходження практики.**

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### Загальні компетентності:

- ЗК 1. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.
- ЗК 2. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 8. Здатність інтегрувати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні творчі та наукові здобутки у сфері професійної діяльності та є основою для критичного осмислення актуальних проблем в галузі.
- ЗК 9. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації; спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.
- ЗК 10. Здатність розв'язувати складні задачі на основі фундаментальних та прикладних творчо-наукових засад дослідницької діяльності.
- ЗК11. Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.
- ЗК12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

#### Фахові компетентності:

- ФК 1. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 2. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/ або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК 3. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК 10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

**2.6. Результати навчання** даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання, як:

ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.

ПРН 17. Розуміти специфіку функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору.

ПРН 19. Володіти компетентностями в науково-дослідній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

### **3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

#### **3.1. Політика оцінювання.**

Перевірка та поточне оцінювання роботи практикантів проводиться протягом усього часу тривалості практики. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку невиконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку.

#### **3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.**

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Під час роботи в аудиторії (аудиторні консультації з керівником практики) слід бути взаємно толерантним, поважати думку / позицію іншого.

Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись з викладачем.

У разі загострення, конфлікт має обговорюватися у порядку, визначеному відповідними Положеннями ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) , [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kpad20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf) ).

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими відповідно до Кодексу академічної доброчесності ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf) )

У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується (відповідно до чинного Положення [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_szap20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf) та [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/proekt\\_pologen\\_svan.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/proekt_pologen_svan.pdf) ).

#### 4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ тем	НАЗВА РОЗДІЛІВ, ТЕМ	Усього год.	У тому числі		Форма контролю
			Консультацій на 1 здобувача вищої освіти	сам. роб. практиканта	
<b>РОЗДІЛ 1.</b> <b>Ознайомлення студента-практиканта з основними напрямками науково-дослідної роботи з проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва</b>					
1.	Тема 1. Структура практики, документація практики	10	0,5	9,5	Перелік документації, зразки документів
<b>РОЗДІЛ 2.</b> <b>Науково-дослідна діяльність студента-практиканта</b>					
2	Тема 2. Формування структури кваліфікаційної роботи	10	1	54	Оформлена структура кваліфікаційної роботи
3.	Тема 3. Вибір методології дослідження та методів наукового дослідження.	10			Оформлена частина вступу та відповідного розділу
4	Тема 4. Формулювання наукової гіпотези дослідження.	10			Оформлена частина вступу та відповідного розділу
5	Тема 5. Вивчення та аналіз джерельної бази з обраної наукової теми	10			Оформлена джерельна база та відповідний розділ
6	Тема 6. Викладення основного матеріалу дослідження	15			Робота над текстом кваліфікаційної роботи
<b>РОЗДІЛ 3.</b> <b>Підсумковий етап науково-дослідної практики</b>					
7.	Тема 7. Підготовка апробаційної публікації за результатами практики	15	0,5	24,5	Розробка структури, чернетка апробаційної публікації
8	Тема 8. Підготовка підсумкових звітних матеріалів за результатами науково-дослідної практики.	10			Підготовка підзвітної документації. Звіт. Щоденник
	УСЬОГО	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	ДИФ.ЗАЛІК

#### 5. ПРОГРАМА (ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА) ПРАКТИКИ

Програму практики складають 3 розділи, які містять 8 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

##### Розділ 1.

##### Ознайомлення студента-практиканта з основними напрямками науково-дослідної роботи з проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва

Тема 1. Структура практики, документація практики. Вивчення завдань практики, форм і методів науково-дослідної роботи. Остаточне узгодження заявки та завдання на науково-дослідну частину магістерської роботи.

##### Розділ 2.

##### Науково-дослідна діяльність студента-практиканта.

Тема 2. Формування структури науково-дослідної частини магістерської роботи. Знайомство з нормативною документацією магістерської роботи (Положенням про магістерську роботу з ОПІ аудіовізуальне мистецтво та виробництво). Формування структури магістерської роботи.

Тема 3. Вибір методології дослідження та методів наукового дослідження. Узгодження з керівником методологічних та методичних аспектів дослідження. Вибір певних

методологічних інструментів дослідження обраної проблеми. Вибір загальнонаукових та спеціальних методів дослідження обраної проблеми. Аналіз та критика інших методологічних підходів до вирішення зазначеної наукової проблеми.

Тема 4. Формулювання наукової гіпотези дослідження. Формулювання та узгодження з науковим керівником наукової гіпотези дослідження. Пошук аргументації для наукової гіпотези. Виявлення «робочих» понять для доведення наукової гіпотези. Формулювання концепції дослідження.

Тема 5. Вивчення та аналіз джерельної бази з обраної наукової теми. Визначення обсягу необхідних матеріалів для дослідження. Типологізація джерельної бази наукового дослідження. Аналіз та наукова критика джерельної бази. Формулювання аргументів на користь власної наукової позиції.

Тема 6. Викладення основного матеріалу дослідження. Структурування наявного матеріалу, який доводить наукову гіпотезу дослідження відповідно до заявлених наукових завдань. Викладення основного матеріалу дослідження. Формулювання висновків. Формування наукового апарату.

### Розділ 3.

#### Підсумковий етап науково-дослідної практики

Тема 7. Підготовка апробаційної публікації за результатами практики. Викладення основних результатів наукового дослідження в апробаційній публікації (тезах або доповіді) на звітній конференції за результатами практики. Необхідне бібліографічне оформлення апробаційної публікації за прийнятими стандартами.

Тема 8. Підготовка підсумкових звітних матеріалів за результатами науково-дослідної практики. Остаточне заповнення щоденника практики. Підготовка звіту, заповнення профорієнтаційного листка. Підготовка повного пакету підсумкових звітних матеріалів за результатами практики.

## 5. БАЗА ПРАКТИКИ

**Базою** практики магістрів є кафедра телебачення (як структурний підрозділ ХДАК), яка: має можливість кваліфікованого керівництва практикою; забезпечує виконання програми практики; надає студентам-практикантам права користуватися лабораторіями, технічною та іншою документацією, необхідною для виконання програми практики (з урахуванням політики конфіденційності)

**Базою** науково-дослідної практики магістрів є бібліотека ХДАК а також бібліотеки, з якими підписано угоду про співпрацю: ХДНБ ім. В.Г.Короленка, Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім.К.С.Станіславського.

Загальну організаційну діяльність з питань практики та контроль за її проведенням в Академії здійснює керівник виробничої практики, який підпорядкований начальнику навчального відділу.

Загальне керівництво науково-педагогічною практикою здійснюють завідувач кафедри та декан (як керівник бази практики).

*За узгодженням із деканом, керівником практики від Академії здобувачі вищої освіти можуть самостійно визначати базу проходження практики за умови, що вона відповідає встановленим вимогам для проходження визначеної практики.*

## 6. ПРАВА І ОБОВ'ЯЗКИ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА ТА КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ

Загальну організаційну діяльність з питань практики та контроль за її проведенням в Академії здійснює керівник виробничої практики, який підпорядкований начальнику навчального відділу.

### **Керівник виробничої практики від Академії:**

- приймає інформацію від керівника факультету (заступника декана, особи відповідальної на факультеті за практику) щодо укладення угод про практику та розподілу студентів за базами практик;
- узгоджує контингент студентів;
- готує накази про практику та узгоджує з деканом;
- разом с керівництвом деканату та керівниками практики від кафедри приймає участь у інструктивних зборах, організаційних заходах, установчих нарадах, ознайомлює студентів з порядком проходження практики;
- контролює види і терміни проведення практики, визначені навчальними планами;
- здійснює інспектування практики;
- бере участь у підсумкових зборах (конференціях), на яких аналізують та обговорюють практику, висловлюють пропозиції, рекомендації, побажання щодо вдосконалення організації проведення та зміст практики.
- на основі факультетських звітів про практику готує щорічний підсумковий звіт по академії;
- забезпечує кафедри нормативною документацією з питань практики.

Загальне керівництво науково-педагогічною практикою здійснюють завідувач кафедри (як керівник бази практики) та декан. Безпосереднім **керівником практики** від кафедри призначається науково-педагогічний працівник кафедри, який забезпечує реалізацію програми практики.

### **Обов'язки керівника практики від кафедри:**

- на початку практики проводить інформаційні збори практикантів, на яких інструктує студентів з техніки безпеки (Додаток № 3), проводить інструктаж про порядок проходження практики, ознайомлює з порядком отримання документації (програма практики, щоденники, індивідуальні завдання, тощо);
- надає студентам консультації з питань, що передбачені програмою практики;
- здійснює загальне керівництво практикою, несе відповідальність за дотримання студентом-практикантом чинних нормативних вимог;
- контролює виконання студентами правил внутрішнього трудового розпорядку,
- періодично інформує завідувача кафедри, деканат факультету, керівника виробничої практики від академії про перебіг практики та надає пропозиції щодо її вдосконалення;
- після завершення практики проводить диференційований залік, дає аргументовану оцінку роботі студента
- складає звіт керівника практики за результатами практики із зауваженнями та пропозиціями щодо її поліпшення і доповідає його на засіданні кафедри.

Під час проходження практики студенту-практиканту за потреби призначається консультант (науковий керівник кваліфікаційної роботи або інший провідний викладач кафедри).

### **Обов'язки студента-практиканта:**

- вивчити і суворо дотримуватися правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- ознайомитися із метою та завданнями практики, отримати від керівника практики всі необхідні документи та консультацію щодо їх оформлення;
- своєчасно прибути на базу практики (кафедру), дотримуватися правил внутрішнього розпорядку та повністю виконувати завдання, які передбачені програмою практики;
- своєчасно подавати керівникові практики від кафедри та науковому керівникові результати роботи, вести щоденник проходження практики (записи в щоденнику після відповідної перевірки підтверджуються керівником практики);
- своєчасно подати на кафедру звіт про виконання індивідуальних завдань на практику за встановленою формою і захистити його перед кафедральною комісією;



- проходити практику за термінами, визначеними в наказі по академії. Зміна терміну проходження практики з поважних причин або продовження терміну практики здійснюється за рішенням кафедри, узгодженим з деканатом і затверджується наказом по академії.

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Основним способом опанування компетентностями, передбаченими програмою практики, самостійна робота студента є у вільний від аудиторних консультацій та навчального процесу час. Самостійна робота є невід'ємною складовою практик і визначається навчальним планом підготовки магістрів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво».

## 8. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ

**Форми організації навчальної роботи:** консультації відповідно затвердженого графіка роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота.

**Методи навчання.** Основними методами навчання є методи, які забезпечують інноваційну модель проблемного навчання. Зокрема, це евристичний метод; інтерактивний метод; методи коучинга.

Не менш важливими є й традиційні методи викладання: інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький. Також під час практики використовуються індивідуальний (особистісний) підхід, який є основою особистісно зорієнтованого навчання.

## 9. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ ТА ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

**Методи контролю.** Перевірка та поточне оцінювання набутих умінь, знань та навичок проводиться протягом за 100-бальною шкалою.

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

**Критеріями оцінювання практики виступають:**

- якість і обсяг виконання усіх завдань практики;
- звітна доповідь;
- прояв професійно-значущих якостей особистості;
- якість оформлення звітної документації;
- виявлений рівень науково-дослідної роботи.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі **диференційованого заліку** одразу після закінчення терміну проходження практики на малому засіданні кафедри. Залік проводиться на засіданні кафедри (секції) і оцінюється за 100-баловою шкалою ECTS.

### ЗВІТНІ ДОКУМЕНТИ,

**які студент-практикант повинен надати на звіт**

- Звіт за формою (Додаток № 1)
- Щоденник практики (Додаток № 2)
- Матеріали кваліфікаційної роботи із зазначенням обсягу, виконаного безпосередньо під час практики
- Чернетка апробаційного матеріалу (вихідні данні опублікованого апробаційного матеріалу).

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінка	Критерії оцінювання
<b>Відмінно</b>	практикант продемонстрував систематизовані, всебічні знання з предмета практики на практиці, уміння виконувати завдання на високому творчому / творчо-науковому / науковому рівні, дисциплінованість; показав здатність до дотримання професійної етики; своєчасну підготовку звітної документації; відгук колективу бази практики схвальний
<b>Добре</b>	систематичне та успішне виконання завдань практики, досягнення мети та основних задач практики; проявлена здатність до самостійної роботи; відгук колективу бази практики схвальний; проте у виконанні завдань практики наявні незначні/певні хиби, що відображає звітна документація;
<b>Задовільно</b>	виставляється у разі поверхового, несистематичного виконання завдань практики, наявності суттєвих помилок; несвоєчасну підготовку звітної документації; пропуски практики; відгук колективу бази практики задовільний
<b>Незадовільно</b>	виставляється практикантові у разі неповного виконання завдань практики, порушення трудової дисципліни; невідвідування та невиконання програми практики; відгук колективу бази практики відсутній або незадовільний

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	<b>A</b>	<b>відмінно</b>
82-89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	<b>задовільно</b>
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Основна:**

1. Алфьорова З. Мистецька освіта: виклики сьогодення. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Х., 2006. Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 88–95.*
2. Дротянко Л.Г. Філософське та наукове знання в культурній свідомості постмодерну. *Totallogy. Постнекласичні дослідження.* Київ: ЦГО НАН України, 2001. 260 с.
3. Ришко Л. Наукова творчість як феномен людської діяльності. *Вісн. НАН України.* 2003. №. С. 69-70.
4. Сліпкань З.І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. К.: НПУ, 2000. 210 с.
5. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади) [Текст] : навч. посіб. / [уклад. Дороніна М.С.] ; Харк. нац. екон. ун-т. [2-ге вид., виправл. і доповн.]. Харків : ІНЖЕК, 2006. 101 с.
6. Цоцюра С.В. Методологія, методика та інформаційні технології наукових досліджень [Текст] : конспект лекцій; Київ. нац. ун-т буд.-ва і архіт. Київ: КНУБА, 2004. 43 с.
7. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник . 6-те вид., переробл. і доповн. Київ : Знання, 2008. 310 с.
8. Якса Н. Основи педагогічних знань: навч. посібник. К.: Знання, 2007. 357 с.
9. Ягодзинський С.М. Специфіка наукової творчості в культурі постмодерну. Полікультуротворча діяльність. Збірник наукових праць. Випуск 2. Київ: НАУ, 2004. С. 16-20.

**Допоміжна:**

1. Алфьорова З. Формування медіаграмотності педагогів : навч.-метод. посіб. Х. : Харків. акад. неперерв. освіти, 2014.
2. Алфьорова З. Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні // *Культура України : зб. наук. пр. Х., 2014. Вип. 44. С. 241-251*
3. Алфьорова З. Медіаграмотність як умова та інструмент медіа соціалізації ( на матеріалі роботи Харківського осередку Асоціації медіаосвіти України) // *Соціально-педагогічна діяльність у сфері дозвілля: проблеми та перспективи : Матеріали всеукраїнської наук. практ. конф., присвяченої 85-річчю ХДАК, 6 листопада 2014 р. / Під ред. проф. А.Рижанової та ін. Х.: ХДАК, 2014. С. 10-12.*
4. Алфьорова З. Науковий дискурс і проблема медіа в сучасному суспільстві . *Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р.* Харків, 2008. С. 3–4.
5. Навчальний процес у вищій педагогічній школі / за ред. О.Г. Мороза. Київ: НПУ, 2001. 338 с.
6. Освітні технології : навчально-методический посібник / О.В. М. Пехота, А . З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін.; за ред. О. М. Пехоти. Київ : А . С . К. , 2001. 256 с.
7. Сліпкань З. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. Київ: НПУ, 2005. 239 с.
8. Стеценко В. Організація практичної підготовки студентів у магістратурі. *Нові технології навчання: науково-методичний збірник.* Київ: Науково-методичний центр вищої освіти, 2004. Вип. 37. С. 37 – 43.
9. Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджені. [Текст] : підручник / Д.М. Стеченко, О.С. Чмир. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : Знання, 2007. 317 с.
10. Філінюк А.Г. Наукова робота студента [Текст] : метод, рек. для студ. і магістрантів усіх спец, і форм навчання. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. держ. ун-т, 2007. 74с.
11. Шишка Р.Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт [Текст]: навч. посіб. Харків: Еспада, 2007. 361 с.

12. Шкарабура М.Г. Методологія і методика наукових досліджень [Текст] : [навч. посіб.] / Черкаси : Відлуння-Плюс, 2004. 79 с.
13. Яковенко Н.М. Вступ до історії. Київ: Критика, 2007. 376 с.

#### **Нормативно-правова база та INTERNET – ресурси**

1. ПОЛОЖЕННЯ ПРО МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ (зі змінами і доповненнями) освітньо-професійної програми Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; другий (магістерський) рівень вищої освіти) / ХДАК, кафедра телебачення / Упорядник: Мархайчук Н.В., 2021.
2. ПОЛОЖЕННЯ про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами і доповненнями) / ХДАК, 2021. URL: [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)
3. СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Другий Рівень вищої освіти / МОНУ, 2019. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/10/10/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr-new.pdf>
4. СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Другий Рівень вищої освіти / МОНУ, 2019. URL: [http://ru.osvita.ua/legislation/Vishya\\_osvita/65188/](http://ru.osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/65188/)
5. СТАНДАРТ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ України за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Фаховий молодший бакалавр / МКІПУ, 2021. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/Fakhova%20peredvishcha%20osvita/Zatverdzheni.standarty/2021/06/23/021.Audioviz.myst.vyrobn.23.06.pdf>
6. ЗАКОН «ПРО ВИЩУ ОСВІТУ» URL: [-http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18)
7. ЗАКОН «ПРО ОСВІТУ» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
8. Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури URL: [https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks\\_ad.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html)
9. Концепція впровадження медіа-освіти в Україні. *Інститут соціальної та політичної психології Національної академії педагогічних наук України.* URL: [http://www.ispp.org.ua/news\\_44.htm](http://www.ispp.org.ua/news_44.htm)
10. Медіаосвіта та медіаграмотність: короткий огляд К.: АУП, ЦВП, 2011. URL: <https://www.irf.ua/files/ukr/programs/media/aup-media.pdf>

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет аудіовізуального мистецтва  
Кафедра телебачення

**ЗВІТ**  
ПРО ПРОХОДЖЕННЯ **НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ** ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ПІБ)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Освітня програма **«Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»,  
другий рівень вищої освіти (МАГІСТР)**

Курс 1, семестр 2, форма навчання \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Термін практики з « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ р. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ р.

Керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_  
(наук.ступінь, вч.звання, посада)

\_\_\_\_\_  
(ПІБ)

Дата здачі звіту на кафедру « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ р.

Керівник практики \_\_\_\_\_  
підпис

Звіт захищений « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ р.

Завідувача кафедри телебачення \_\_\_\_\_  
підпис

Харків, 20 \_\_\_\_

ДОДАТОК 2

*Зразок Щоденника практики*

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ**

---

(вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_

(ПІБ)

Кафедра \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_

Освітня програма \_\_\_\_\_

Освітній рівень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_

(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П.

«\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П.

«\_\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

\_\_\_\_\_

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної

особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Кількість тижнів						Примітки
		1	2	3	4	5	6	

керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_ (підпис) (ім'я та

прізвище)

керівник практики від підприємства,  
 організації, установи \_\_\_\_\_

(підпис)

(ім'я та прізвище)

Робочі записи під час практики

---



---



---



---



---





## Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти

---

(назва підприємства, організації, установи)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Керівник практики  
від підприємства,  
організації, установи \_\_\_\_\_

(підпис)

(ім'я та

прізвище)

М.П.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Відгук осіб,  
які перевіряли проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Висновок керівника практики від кафедри  
про проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата складання заліку «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Оцінка:  
за національною шкалою \_\_\_\_\_

(словами)

кількість балів \_\_\_\_\_

(цифрами і словами)

за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(ім'я та прізвище)