


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Гарант освітньої програми
Світлана РИБАЛКО


31.08. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Проректор з навчальної роботи
Ірина СТАШЕВСЬКА



31.08. 2021 р.

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

«ПРОДАКШН АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ (ПРАКТИКУМ)»

Розділ 1

Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків – 2021

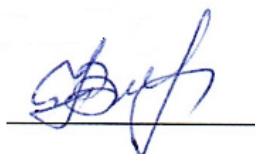
Силабус склали:

кандидат філософських наук, старший викладач кафедри телебачення
Дмитро КОНОВАЛОВ;

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телебачення
Наталія ЧЕРКАСОВА

Силабус затверджено на засіданні кафедри телебачення
Протокол № 1 від «17» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри телебачення,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Наталія МАРХАЙЧУК

Силабус погоджено на засіданні ради факультету аудіовізуального мистецтва,

Протокол № 2 від «31» серпня 2021 р.

Голова ради факультету АВМ,
доктор мистецтвознавства, доцент



Наталія РЯБУХА

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

1	Назва дисципліни	ПРОДАКШН АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРІВ	
2	Викладач	Дмитро Коновалов (лекції, практичні, індивідуальні)	
	Контактні дані викладача-2	doctransformazija@gmail.com 066-798-42-47	
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	обов'язкова	
5	Рік підготовки	1	
6	Семестр	1	
7	Форма освіти	ДФН	ЗФН
8	Лекції (год.)	20	5
9	Семінарські заняття (год.)	10	3
10	Практичні заняття (год.)		
11	Самостійна робота (год.)	60	82
12	Індивідуальна робота (год.)		
13	Кількість кредитів	3	
14	Загальна кількість годин	90	
15	Види / форми поточного контролю	поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання	
	Вид підсумкового контролю	ЗАЛІК	ІСПИТ

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Продакшн аудіовізуальних творів» надає студентам галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти теоретичну та практичну підготовку у сфері виробництва аудіовізуальних творів та спрямована на формування фахових компетенцій з основних тенденцій сучасного виробництва аудіовізуальних творів.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

Дисципліна є основоположним курсом у ряду дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок практичної роботи над власним проектом. Теоретичний матеріал дисципліни у значній мірі доповнює дисципліну «Медіапродюсування» та забезпечує магістрів знаннями щодо специфічних прийомів розробки драматичної структури ігрових та документальних аудіовізуальних творів. Також дисципліна ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, які магістри набувають під час вивчення таких дисциплін, як «Основи режисури аудіовізуальних творів» та «Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів» та ін.

Здобута магістрами у ході вивчення навчальної дисципліни система знань, умінь і навичок стане теоретичним та практичним підґрунтям для виробництва власних аудіовізуальних творів.

2.3. Мета навчальної дисципліни – формування у магістрів уявлення про сучасні методи розробки драматичної структури ігрового та документального аудіовізуального твору, набуття знань щодо специфіки драматичної структури ігрового фільму, специфіки драматичної структури документального фільму, їх схожості та розбіжності.

2.4. Завдання вивчення дисципліни.

- ознайомити студентів із сучасними методами розробки сценарію аудіовізуального твору;
- ознайомити студентів з практичними засобами визначення аудиторії проєкту аудіовізуального твору та комерційної привабливості власного проєкту;
- розкрити закономірності та головні помилки підготовки проєкту аудіовізуального твору до пітчінгу;
- проаналізувати специфіку створення фінансової стратегії проєкту аудіовізуального твору;
- показати можливості сучасних он-лайн ресурсів розвитку проєкту аудіовізуального твору на кожному етапі виробництва (SWAT аналіз, MIRO Creating Storyboard, Creative Commons);
- ознайомити студентів із сучасними методами створення візуальних нарративів;
- показати можливості сучасного монтажу, як креативного засобу створення сенсів;
- розкрити головні правила створення стратегії дистрибуції проєкту аудіовізуального твору;

Пройшовши курс студент має:

Знати:

- головні можливості сучасного продюсування аудіовізуального твору;
- техніки розробки сценарію, етапи підготовки до пітчінгу;
- особливості створення презентаційного пакету документів (логлайн, синопсис, трітмент та мотивації);
- особливості сучасних методів створення візуальної та монтажної структури аудіовізуального твору;
- сучасні можливості дистрибуції проєкту аудіовізуального твору;

Уміти:

- самостійно розробляти стратегію девелопменту проєкту аудіовізуального твору на стадії створення сценарію, візуальної та монтажної структури;
- написати логлайн, синопсис, трітмент та мотивацію;
- пітчінгувати свій проєкт;

Мати навички:

- розробки проєкту аудіовізуального твору відповідно до вимог сучасної кіно індустрії;
- самостійного осмислення та інтерпретації реалій суспільства, проблем соціуму, морально-етичних питань;

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна базується на знанні студентами загальногуманітарних дисциплін, фундаментальних дисциплін та професійно орієнтованих дисциплін у робочих навчальних планах спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни.

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі в сфері виробництва аудіовізуальних творів або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК04. Здатність розробляти та керувати проєктами.

ЗК06. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК07. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.

ЗК 11. Здатність до управлінських рішень у творчо-виробничій, науково-практичній та педагогічній діяльності, які потребують стратегічних підходів для вирішення складних та непередбачуваних ситуацій.

ЗК 12. Здатність до орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій вітчизняного та міжнародного аудіовізуального процесу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та / або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності.

ФК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.

ФК04 Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК05 Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.

ФК 14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.

ФК 15. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати жанрово-стильову та архітектонічну специфіку аудіовізуального твору.

ФК 16. Знання сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, специфіки його видів, жанрово-стилістичних особливостей та інтерпретаційних стратегій.

ФК 18. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і втілювати його разом з іншими учасниками творчого процесу.

ФК 19. Вміння використовувати у практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з образно-ідейним задумом.

ФК 24. Спроможність долати труднощі знімально-постановочного процесу.

2.6. Результати навчання цієї освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання (відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України), як:

ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.

ПРН 5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшуковувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом.

ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проєкти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

ПРН 11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проєкти в сучасних медіа.

ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів.

ПРН 21. Реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту аудіовізуальної сфери.

ПРН 22. Створювати аудіовізуальні проєкти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері.

ПРН 23. Проводити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-

виконавської та іншої діяльності.

3. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу студента.

У випадку невиконання студентом усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до заліку. Студент може здати борги на атестаційному / заліковому тижні (строго за взаємоузгодженим розкладом).

За рішенням кафедри студентам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значущості досягнутих результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності.

Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватися у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК.

Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується.

Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним.

4. ПРОГРАМА ТА СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ, відповідно до затвердженої робочої програми

№ теми	Назви розділів і тем	ГОДИНИ								
		денна форма				заочна форма				
		усього				у тому числі				
		л	сем	пр	сре	л	сем	пр	сре	
РОЗДІЛ 1.										
Сучасні методи розробки драматичної структури ігрового аудіовізуального твору										
1	• Поетика Арістотеля у створенні драматичної структури сучасного проєкту аудіовізуального твору. • Сторінки сценарію як дорожні знаки.	45	2	1			1			
2	• Види експозиції. • Перший поштовх до дії.		2	1						
3	• Розробка сцени появи героя. • Переходи між сценами.		2	1		30		1		42
4	• Створення арки персонажа. • Розробка простору для цікавих персонажів.		2	1			1			
5	• Види конфлікту. • Переходи між різними конфліктами.		2	1						
РОЗДІЛ 2.										
Сучасні методи розробки драматичної структури документального аудіовізуального твору										
6	• Створення світу документального фільму через індивідуальні історії. • Посилення драматичної структури за допомогою документальних портретів	45	2	1		30	1	1		40

	персонажів.								
7	• Методи пошуку та використання усіх можливих нарративів. • Створення нарративної арки фільму.	2	1						
8	• Специфіка інтерв'ю в авторському документальному фільмі. • як бути візуальним інтерв'юером	2	1						
9	• Креативні можливості поетичного кіно у створенні драматичної структури документального фільму. • Створення різних вимірів фільму за допомогою різних точок зору.	2	1			1		1	
10	• Види конфлікту в документальному фільмі. • Переходи між конфліктами у документальному фільмі	2	1			1			
РАЗОМ за семестр		90	20	10		60	5	3	82

Зміст лекцій визначається затвердженою у чинний спосіб робочою програмою.

5. СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ ТА ЇХ ТЕМАТИКА

Сучасні практичні заняття — це форма навчального заняття, при якій науково-педагогічний працівник організує детальний розгляд студентами окремих теоретичних положень навчальної дисципліни шляхом виконання спеціально сформульованих завдань та сприяє формуванню вмінь і навичок їх практичного застосування шляхом виконання студентом відповідно сформульованих завдань.

Практичні заняття мають важливе виховне та практичне значення і орієнтовані на вирішення наступних завдань:

- поглиблення, закріплення і конкретизацію знань, отриманих на лекціях, семінарах та в процесі самостійної роботи;
- розвитку умінь спостерігати та пояснювати явища, що вивчаються;
- формування практичних умінь і навичок, необхідних у професійній діяльності;
- розвитку самостійності (у структурі практичного заняття домінує самостійна робота студентів) тощо.

Тематика семінарських занять

№ теми	№	НАЗВА ТЕМИ	годин
РОЗДІЛ 1			
1		Як бути сценарним діагностом. Сцена на одну сторінку. Сцена на п'ять сторінок. Сцена з одним персонажем. Сцена, де декілька персонажів.	1
2		Мистецтво експозиції. Case Studies на прикладі фільмів переможців міжнародних фестивалів 2021 року.	1
3		Аналіз драматичної структури фантастичних фільмів. Як швидко глядач розуміє правила існування фантастичного світу.	1
4		Намагання та перешкоди. Створення арок персонажів. Case Studies на прикладі фільмів-переможців міжнародних фестивалів 2021 року.	1
5		Створення простору напруженості. Case Studies на прикладі фільмів переможців-міжнародних фестивалів 2021 року.	1
РОЗДІЛ 2			
6		Створення списку сенсів кожної сцени документального фільму. Case Study на прикладі фільму «Головна Роль».	1

7	Аналіз домінуючих локацій та персонажів. Реконструкція сторіборду драматичної структури фільму. Case Study на прикладі фільму «Megacities».	1
8	Пошук прихованої драматичної структури фільму. Case Study на прикладі фільму «Кролик по-берлінськи».	1
9	Складне інтерв'ю. Метод документаліста Кена Бернса.	1
10	Посилення драматичної структури за допомогою усіх можливих візуальних нарративів. Case Study на прикладі фільму «Сіль землі».	1
	<i>Разом за семестр годин</i>	10

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної дисципліни. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Підготовка до аудиторних занять, до проміжного й підсумкового контролю знань відбувається згідно робочої/навчальної програми. Під час підготовки передбачається ознайомлення та конспектування навчальної літератури, перегляд навчальних та художніх відеофільмів, робота з ілюстративним матеріалом.

7. ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання:

- лекції,
- семінарські заняття,
- самостійна робота студента

Методи навчання:

- проблемний виклад,
- системно-аналітичний,
- пояснювально-ілюстративний,
- пошуково-апробаційний,
- евристичний тощо.

8. ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Перевірка та поточне оцінювання знань студентів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Студент вважається таким, що успішно засвоїв курс, якщо він:

1. вільно володіє необхідною термінологією;
2. виконав усі заплановані викладачем завдання самостійної роботи;
3. під час теоретичного опитування вірно відповідає на поставлені запитання,

Форми оцінювання: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях, іспит (підсумковий контроль).

Завданням *поточного контролю* рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо.

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем/модулів завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення модульно-тематичних атестацій.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100 балів).

8. КРИТЕРІЇ КОНТРОЛЮ

Рейтинговий бал є «комплексним показником успішності студента, який визначається сумою фактично набраних рейтингових балів за усіма передбаченими заліковими модулями семестру і дає кількісну характеристику стану поточних навчальних досягнень студента з цієї дисципліни».

Оцінювання поточного контролю відбувається за наступними критеріями:

- якість виконання завдань самостійної роботи студентів;
- ступінь засвоєння фактичного та ілюстративного матеріалу;
- розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються;
- якість підготовки презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, тощо.

Розподіл балів, які отримують студенти 1й семестр

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	разом
поточний	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
підсумковий (тематичний)	15					15					30
ЗАЛІК											20
РАЗОМ											100

2й семестр

	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	разом
поточний	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
підсумковий (тематичний)	10					10					20
ІСПИТ											30
РАЗОМ											100

Кількість балів за виконання навчальних завдань нараховується з урахуванням наступних критеріїв:

- повнота розкриття проблемного питання;
- самостійність виконання завдань,
- своєчасність;
- креативність.

Шкала оцінювання та критерії оцінювання

Сума балів	ECTS	Оцінка за національною шкалою та її критерії	
90 – 100	A	відмінно	правильно відповідає на поставлені запитання; вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; брав активну участь у практичних заняттях; бездоганно і вчасно виконав усі практичні завдання
82-89	B	добре	правильно відповідає на поставлені запитання, вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з курсу; на високому рівні виконав усі практичні завдання
74-81	C		не завжди правильно відповідає на поставлені запитання, не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; виконав 80 % практичних завдань на високому рівні
64-73	D	задовільно	у цілому відповідає на поставлені запитання, але не достатньо вільно володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмету; не достатня участь у практичних заняттях; виконані не всі завдання
60-63	E		не відповідає на більшість поставлених запитань, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; не достатня участь у практичних заняттях; 50 % завдань не виконано.
35-59	F X	не зараховано з можливістю повторного складання	не відповідає на поставлені запитання, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; не брав участь у практичних заняттях; частково виконані завдання.
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не розуміє поставлених запитань, не володіє термінологією та основними теоретичними поняттями з предмета; не брав участь у практичних заняттях; не виконав завдання СРС, виявляє повну відсутність мотивації до навчання

9. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування
1.	Силабус та навчально-методичні рекомендації до курсу.
2.	Опорні конспекти лекцій; складові НМК
3.	Медіапроектор, комп'ютер / ноутбук для транслявання презентацій, навчальних відеофільмів
4.	Ілюстративні матеріали, електронні презентації
5.	Засоби підсумкового контролю (комплект питань для іспиту)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Барановська Д.О. Генеза теоретичних концепцій у дослідженні кіновиробництва як соціально-економічного феномена. *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. 2018. Вип.18. Ч.1. С. 31-34.
2. Бодрі Ж.-Л. Ідеологічні ефекти базисного кінематографічного апарату / пер. з фр. // *Кіно-Театр*. 2004, № 5. С. 19–24.
3. Вертов Д. Статті, днівники, замисли. Москва.: Искусство, 1966. 320 с.

4. Дельоз Ж. Кино. Москва: Ад Маргинем, 2004. 624 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze-cinema-ru.pdf>
5. Зак М. Кино как искусство, или Настоящее кино : сборник / сост. Т. А. Симачева ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства. Москва : Материк, 2004. 440 с.
6. Зубавіна І.Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Київ: ФЕНІКС, 2007. 296 с.
7. Разлогов К. Э. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 484 с.
8. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
9. Черкасова Н.О. Кінопрокатна діяльність у контексті розвитку кінематографа. Культура України: зб. наук. пр. / за заг. ред. В.М. Шейка. Вип. 30. Харків: Харк. держ. акад. культури, 2010. С. 163–173.
10. Федюк А.В. Кино и общество: система взаимоотношений. История и теория культуры в вузовском образовании. 2008. Вып. 4. С. 115–119.

Допоміжна

11. Alberstat Ph. The Insider's Guide to Film Finance. Focal Press is an imprint of Elsevier, 2004
12. Ebert R. Your Movie Sucks. Andrews McMeel Publishing, 2007
13. John J. Lee, Jr. The Producer's Business Handbook. Focal Press is an imprint of Elsevier, 2011
14. Karmitz M. Bande a part. P., Ed. Grasset Fasquelle, 1994.
15. Katz E. The Film Encyclopedia. The Complete Guide to Film and the Film Industry. HarperCollins Publishers, 2000
16. Keating P. Cinematography. Rutgers, The State University, 2014
17. Stoller M. Filmmaking For Dummies, 2nd Edition. Wiley Publishing, Inc. , 2009
18. Steinberg Sc. The Crowdfunding Bible. Published by READ.ME, 2012

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Рецепт фестивального кіно. Берлінале. Як стати переможцем найбільш відвідуваного фестивалю світу. URL: <https://moviegram.com.ua/recipe-berlinale/?fbclid=IwAR1-T5rtkiGTosVt10QUTf9WLfnhXmgbixZlj7Zkh1Fbug5uGoT4D03bq9E>
2. Студія відеопродакшну. Бізнес-план. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UXJbcYf9zqw>
3. Cinematography Tips for Directors with No Space & No Budget. URL: <https://nofilmschool.com/2014/10/9-cinematography-tips-for-directors-no-space-no-budget>
4. 221 Ways to Make Money Doing Video and Audio! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4Aye3MJ4quY>
5. 25 Movies Every Photographer / Cinematographer Must Watch URL: <https://121clicks.com/articlesreviews/25-movies-every-photographer-cinematographer-must-watch>
6. Advice for Filmmakers from the Greatest Directors of All Time URL: https://nofilmschool.com/2017/03/watch-advice-young-filmmakers-greatest-directors-all-time?fbclid=IwAR2Nn97ZgmwVL4vFFE8jlQNdyec_I7Tp6ibdC6ILHESUICsYfa7b-98JCB4
7. How To Shoot A Film At 3 Different Budget Levels URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sutoOhmmUY8>
8. How to Write, Direct, and Survive Your First Feature Film. URL: <https://nofilmschool.com/Starfish-movie-interview?fbclid=IwAR060BZqCbaKFa5kGOxzstVIftOmrlKwY4bSUQVkhzya-kSfy8tx6f9NZx0>
9. Producers Don't Want To Read Your Screenplay, Here's What They Really Want. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Js22AU7RWC0>
10. Sir Gawain and 'The Green Knight' Movie Explained. URL: <https://nofilmschool.com/Sir-gawain-the-green-knight-explained>

ФІЛЬМОГРАФІЯ

Бела Тарр

- «Прокляття» (1988)
- «Сатантанго» (1994)
- «Гармонії Веркмейстера» (2000)
- «Людина з Лондона» (2007)
- «Туринський кінь» (2010)

Цзя Чжанке

- «Платформа» (2000)
- «Мир» (2004)
- «Натюрморт» (2006)

Педру Кошта

- «Без ілюзій» (1994)
- «Кістки» (1997)
- «У кімнаті Ванди» (2000)
- «Молодість на марші» (2006)
- «Кінь Дінейру» (2014 року)

Жан-Марі Штрауб і Даніель Юїе

- «Махорка-Муфф» (1963)
- «непримиренний, або Де править насильство, допомагає тільки насильство» (1965)
- «Всяка революція є кидок кісток» (1977)
- «Класові відносини» (1984)
- «Сицилія!» (1999)

Фред Келемен

- «Доля» (1994)
- «Мороз» (1997)
- «Скорботні пісні Сараєво» (2016)

Апітчатпон Вірасетакул

- «Благословенне Ваш» (2002)
- «Тропічна хвороба» (2004)
- «Синдроми і століття» (2006)
- «Дядечко Бунмі, який пам'ятав минулі життя» (2010)
- «Кладовище блиску» (2015)

Ангела Шанелек

- «Марсель» (2004)
- «Моя повільна життя» (2001)
- «Після полудня» (2007)
- «Аеропорт Орлі» (2010)

Наомі Кавасе

- «Сонце на обрії» (1996)
- «Судзаку» (1997)
- «Світлячок» (2000)
- «Небо, вітер, вогонь, вода, земля» (2001)
- «Шара» (2003)
- «Ліс скорботи» (2007)
- «Червона квітка Місяця» (2011)
- «Недвижний водна гладь (2014 року)

Міхаель Ханеке

- «Сьомий континент» (1989)
- «Відео Бенні» (1992)
- «Код невідомий» (2000)
- «Піаністка» (2001)
- «Приховане» (2005)
- «Біла стрічка» (2009)
- «Любов» (2012)
- «Хепі-енд» (2017)

Жан-П'єр і Люк Дарденн

- «Обіцянка» (1996)
- «Розетта» (1999)
- «Син» (2002)
- «Дитя» (2005)
- «Мовчання Лорни» (2008)
- «Хлопчик з велосипедом» (2011)

Карлос Рейгадас

- «Японія» (2002)
- «Битва на небесах» (2005)
- «Безмовний світ» (2007)
- «Після мороку світло» (2012)

Клер Дені

- «Шоколад» (1988)
- «Плювати на смерть» (1990)
- «Мені не спиться» (1994)
- «Гарна робота» (1999)
- «Що не день, то неприємності» (2001)
- «П'ятниця, вечір» (2002)
- «35 стопок рому» (2008)
- «Білий матеріал» (2009)